مكتبة الجامعة الاردنية

الرأي

١٦ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٣٨٣٠ – الجمعة ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٠ هـ – الموافق ٣١ تشرين اول ١٩٨٠م – السنة العاشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 31, 1980 No. 3830 VOL. 10 AMMAN — JORDAN

رئيس الوزراء يبحث مع ستانسكو العلاقات الاردنية - الرومانية

عمان – بترا – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس، السيد ايون ستانسكو سكرتير الدولة لوزارة الانشاء الصناعي الرومانية، رئيس الجانب الروماني في اللجنة الاردنية الرومانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني.

وقد جرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين الاردن ورومانيا، وخاصة في المجال الاقتصادي وكذلك المشاريع التي يجري التعاون حولها بين الحكومتين الاردنية والرومانية.

كما تم بحث سبل تنمية العلاقات الاقتصادية القائمة بين البلدين.

هذا وقد جدد الوزير الروماني دعوة رئيس وزراء رومانيا للسيد مضر بدران رئيس الوزراء لزيارة

البقية ص ١٢

حاملة طائرات أميركية جديدة تصل الى المحيط الهندي

واشنطن – أ ف ب – اعلنت وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون ان حاملة الطائرات الامريكية رانجر وصلت امس الى المحيط الهندي لتحل محل حاملة الطائرات ميدواي.

وفي غضون اسبوع تقريبا سيكون للولايات المتحدة ثلاث حاملات للطائرات في منطقة الخليج هي رانجر وميدواي وايزنهاور.

ومما يذكر ان رانجر قادمة من مضيق مالقة وتتخذ من سان دييجو بكاليفورنيا قاعدة لها وتبلغ حمولتها ٧٥ الف طن وفي قدرتها حمل ٨٠ طائرة ومن المقرر ان تعود ميدواي ادراجها الى قاعدتها في يوكوسوكا باليابان.

في ندوة برعاية الملكة نور

تقييم نتائج مؤتمر المرأة الدولي في كوبنهاجن
استعراض سبل مشاركة المرأة في التنمية





عمان – الراي – كتبت سيرين ...روجي وحياة عطية: عقدت تحت رعاية جلالة الملكة نور امس ندوة عرض نتائج مؤتمر المرأة الدولي في كوبنهاجن وبحث كيفية تطبيقها في خطط وبرامج المرأة في الاردن وساهم في اعداد هذه الندوة وزارة التنمية الاجتماعية ونادي صاحبات الاعمال والمهن.

وقد قامت جلالة الملكة بتسليم ميداليات من المركز الثقافي الايطالي ...ل من السيدة فورتينيه سكر... الانسة هند الحسيني تقديرا لجهودهما في مجالات عديده.

وتحدثت السيده انعام المفتي وزيرة التنمية خلال الندوة عن برامج تنظيم المرأة في الوزارة واكدت على ضرورة ربط التحرك على المستوى الاقليمي والعالمي بالتحرك على المستوى الوطني في هذا المجال.

واستعرضت الاستراتيجيات الوطنية لاشراك المرأة في خطط التنمية وسياساتها.

وقالت ان الغاية من هذا الاجتماع استعراض هذه الاستراتيجيات وعقد اجتماعات مصغرة متخصصة قبل الجلسة التمهيديه.

وقالت: ان الاسس التي اخذت بعين الاعتبار لرسم البرنامج هي تحديد فئات النساء في الاردن وتكوين مجموعات تقدم لها البرامج وتشجيع الفتيات على الانخراط في الحياة السياسية والقوات المسلحة خاصة وان تعديل قانون البلديات سيعطي المرأة حق الانتخاب والترشيح ويكون في ذلك بداية عملها السياسي، ولكن هذه البرامج واسعه بحيث لا يمكن للوزارة ان تنفذها بمفردها ومن هنا يأتي دور الاجهزة الوطنية فيكون لمديرية المرأة الدور الرئيسي المعطى من قبل مجلس الوزراء وتشكل هيئة تضم القطاع الرسمي، وتكون مساعدا رسميا لها، وتسمى الامانة العامه لشؤون المرأة وقد ينشأ مكاتب ارتباط مع التنظيم النسائي الاهلي الذي تراسه هيئة عليا ترتبط مباشرة برئاسة الحكومة.

البقية ص ١٢

بدران يبحث مع القليبي نتائج إجتماعات اللجنة السباعية والإستعدادات الخاصة بالقمة

عمان – بترا – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه مساء امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية.

وقد جرى خلال الاجتماع بحث النتائج التي اسفرت عنها اجتماعات اللجنة السباعية بالاضافة الى بحث الخطوط العريضة لاعمال اللجنة الفرعية المشكلة من الاردن والامانة العامه والمنبثقة عن اجتماعات اللجنة السباعية.

كما جرى ايضا بحث سبل تنسيق الخطوات اللازمة استعدادا لمؤتمر القمة العربي الذي سيعقد في عمان في الخامس والعشرين من الشهر القادم.

الجيش العراقي يصد هجوما إيرانيا على قصر شيرين
تشديد الحصار على عبادان وقصف ديزفول والاحواز بالمدفعية
الصحفيون الاجانب في المحمرة يشيدون بمعنويات القوات العراقية

بغداد – طهران – المحمرة – وكالات الانباء – واصلت القوات العراقية امس تشديد الحصار على القوات الايرانية في اقليم عربستان وفي مختلف قواطع العمليات فيما دخلت الحرب العراقية الايرانية يومها الاربعين وقصفت المدفعية العراقية بشدة امس المنشات النفطية في مدينة عبادان المحاصرة ومدينتي الاحواز وديزفول كما تصدت القوات العراقية للقوات الايرانية التي حاولت التعرض لها في منطقة قصر شيرين الايرانية في الشمال وقال بيانان للقيادة العامة للقوات العراقية المسلحة صدرا في بغداد امس ونقلتهما وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية تشدد قبضتها على القوات الايرانية وتسدد لها ضربات موجعة في مختلف قطاعات العمليات وقال البيانان ان خسائر الايرانيين امس وامس الاول بلغت ١٠٤ قتلى و٣ طائرات فانتوم ف – ٥ مقاتلة وتدمير عدد كبير من الاليات والمعدات العسكرية.

وذكر بيان صادر عن القوات المسلحة العراقية يحمل رقم ١١٢ ان معارك مساء امس الاول وصباح امس اسفرت عن اسقاط طائرة فانتوم ايرانية في القاطع الجنوبي ومقتل ٣٦ جنديا ايرانيا وحرق ثماني عجلات في الجانب الايراني ومدفع ذاتي الحركة واشتعال النيران في اكداس للعتاد.

وقال البيان ان القوات المسلحة العراقية استولت خلال العمليات الحربية على اسلحة متوسطة وخفيفة وعجلتين محملتين وعثرت على دبابة من نوع ام ٦٠ صالحة للاستعمال في ساحة العمليات واضاف البيان ان القوات العراقية خسرت ثمانية شهداء وعجلة فيما اعطبت لها عجلة اخرى.

وقال البيان رقم ١١٣ ان القوات العراقية المسلحة واصلت بعد ظهر امس تضييق الخناق على القوات الايرانية في الجيوب التي تتمركز فيها في قواطع العمليات وكبدت القوات الايرانية خسائر جسيمة في الارواح والمعدات واشار البيان العراقي الصادر مساء امس الى ان القوات الايرانية حاولت مساء امس التعرض للقطاعات العراقية في قاطع قصر شيرين الا ان الوحدات الامامية العراقية تصدت لها وطوقتها واوقعت بها خسائر كبيرة بلغت ٦٤ قتيلا وعددا كبيرا من الاسلحة الخفيفة من اعتدة في حين بلغت الخسائر العراقية ٢٨ شهيدا وقال البيان ان الخسائر الايرانية المنظورة في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات كانت اربعة قتلى وتدمير عجلة حاملة مدفع ١٠٦ ملم وتدمير ثلاث عجلات محملة بالحرس الثوري الايراني.

البقية ص ١٢

حريق في مكة ومقتل ٢١ شخصا

المنامة – أ ف ب – اكد مصدر سعودي مسئول صباح امس الاول ان حريقا شب صباح الثلاثاء الماضي في مكة ادى الى مقتل ٢١ حاجا.

واوضح العقيد جميل مكي مدير الدفاع المدني السعودي ان الحريق شب في مبنى قديم بالقرب من الحرم الشريف ادى الى مصرع شخص واحد وقد ادى الذعر الذي اعقب الحريق الى مقتل ٢٠ شخصا اخرين بينما اصيب ٤٢ من بينهم ثمانية من الاندونيسيين.

الطقس اليوم

يطرأ انخفاض اخر على درجات الحرارة ويكون الجو غائما مع سقوط امطار متفرقة قد يصحبها الرعد احيانا وتكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة تتحول الى جنوبية غربية معتدلة السرعة.

درجات الحرارة المتوقعة:
في المرتفعات الجبلية من ١٦ الى ١٩، والصحراوية من ١٣ الى ٢٦، والاغوار من ٢٣ الى ٢٨، والعقبة من ٢١ الى ٢٨ درجة مئوية.

بدران يستقبل وزير التجارة العراقي

استعراض مجالات التعاون الثنائي في مجالي النقل والتبادل التجاري

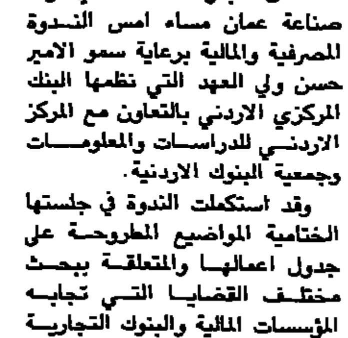
عمان – بترا – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس، السيد حسن علي رمضان عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة العراقي، الذي يزور الاردن حاليا، في نطاق اجتماعات اللجنة الاردنية العراقية المشتركة.

وقد تم خلال المقابلة استعراض مجالات التعاون الوثيق القائم بين البلدين الشقيقين في القطاعين التجاري والاقتصادي، وبحث السبل الكفيلة بدعم مجالات التعاون هذه وزيادة حجم التبادل التجاري وتسهيل وسائل النقل بين الاردن والعراق، وسبل التنسيق المستمر في الامور التجارية والصناعية والاقتصادية بين البلدين.

وحضر المقابلة السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة، والسيد صباح الحوراني السفير العراقي في عمان.

الندوة المصرفية والمالية تختتم اعمالها

مناقشة توسيع السوق المالية عموديا وافقيا
تأكيد أهمية تحديث التشريعات المصرفية



عمان – بترا – اختتمت في غرفة صناعة عمان مساء امس الندوة المصرفية والمالية برعاية سمو الامير حسن ولي العهد التي نظمها البنك المركزي الاردني بالتعاون مع المركز الاردني للدراسات والمعلومات وجمعية البنوك الاردنية.

وقد استكملت الندوة في جلستها الختامية المواضيع المطروحة على جدول اعمالها والمتعلقة ببحث مختلف القضايا التي تجابه المؤسسات المالية والبنوك التجارية وزيادة فعاليتها في المشاركة التنموية العامة في المملكة.

ومن اهم المواضيع التي جرى مناقشتها امس توسيع السوق المالية في الاردن عموديا وافقيا وخلق مؤسسات جديدة وادوات توسط مالي جديدة للسندات والاسهم وسندات الايداع والتوسع بفتح فروع للبنوك التجارية في مختلف انحاء المملكة وخارجها.

واستعرض المشاركون اهداف ونشاطات جمعية البنوك الاردنية حيث جرى التاكيد على ضرورة دعم دورها في المساهمة بتحديث اساليب العمل المصرفية.

ومن اهم النقاط التي جرى الاتفاق عليها العمل على اصدار نشرة عن النشاط الاستثماري في الاردن

البقية ص ١٢

رأينا

مؤامرة لتدجين الجماهير العربية

افرخت زيارة نافون الى الرئيس السادات .. نتاجها السيء، الذي ما كان لها، ان تاتي بغيره ..

ففي الخطاب، الذي القاه رئيس الكيان الاسرائيلي، امام حزب السادات .. لم يقتصر الامر، على الغمز من قناة الاردن والفلسطينيين، واتهامهم هم والعرب الرافضين لمسيرة كمب ديفيد، بانهم يقاومون السلام .. وانما تفتق فكر نافون، بالاضافة الى الغمز الرخيص، والاتهامات المضللة، عن دعوة الى انشاء ما اسماه "قيادة عليا مصرية اسرائيلية مشتركة للسلام" .. وقال ان هذه الدعوة، قد حظيت بموافقة الرئيس السادات ..

اما فحواها وهدفها، فيتمثلان في تشكيل قيادة فكرية، تجمع كتابا، ومفكرين، وصحفيين، واختصاصيين في علم النفس، والاجتماع، من المصريين والاسرائيليين، للنفاذ الى داخل العمق الجماهيري العربي، في مصر وفي الارض المحتلة .. ومن ثم في اجزاء اخرى من الوطن العربي، مستعينين في ذلك، بشتى الوسائل الاعلامية، وبالانتاج المشترك، في ميادين الكتابة، والصحافة، والفنون، للتاثير على الجماهير العربية، واخماد جذوة القومية فيها، وتدجينها في النهاية، لاقتيادها الى مباركة مسيرة كمب ديفيد، وتاييدها، والتعامل مع الكيان الاسرائيلي المعتدي، في ظل مفاهيم مضللة ومنحرفة، توحي بان هذا التعامل، يمثل صورة حضارية متقدمة!!

وهكذا، يكون نافون، قد كشف في زيارته، عن اخطر خطة، لاخطر هجمة، يجري تدبيرها، لتلويث وتخدير العقل العربي في مصر والارض المحتلة، وانتزاع القيم العربية، من اعماق الجماهير .. وتسخيرها لتكون اداة طيعة، تتقبل الاستسلام، وتباركه، وهي مخدرة..

لقد ادركت اسرائيل، ان اتفاقات كمب ديفيد، وعلاقاتها مع النظام المصري .. لم تفلح في ايجاد طريق امامها، للتسلل الى داخل الجماهير العربية في مصر .. واحست، ان هذه الاتفاقات والعلاقات، تجمدت عند "القشرة الرسمية" .. ولم تكتسب اية ابعاد جماهيرية .. بل ان الجماهير، هي التي تصدت، للتسلل الاسرائيلي، بوحي من فطرتها، ووعيها، واصالتها القومية .. ولهذا، كان لا بد لاسرائيل، ان تضع خطة تعتمد فيها، على القيادات الفكرية للجماهير .. حتى تتسلل الى الداخل، تحت الستار الثقافي والفني والفكري والحضاري .. فكانت الدعوة المشبوهة، التي نادى بها نافون لتشكيل القيادة العليا المصرية الاسرائيلية المشتركة، للسلام المفترى عليه ..

البقية ص ١٢

عودة وفد مجلس الاعيان من دمشق

الإتحاد البرلماني العربي يدعو إلى حشد الطاقات ويناشد العراق وإيران إنهاء الحرب بينهما







اربد – بترا – عاد الى عمان قادما من دمشق عن طريق الرمثا وفد مجلس الاعيان الاردني، برئاسة السيد بهجت التلهوني رئيس المجلس، بعد ان شارك في الدورة الثامنة لمجلس الاتحاد البرلماني العربي التي اختتمت اعمالها هناك امس الاول.

وقال السيد التلهوني لمندوب وكالة الانباء الاردنية، بان مناقشات هذه الدورة، قد اتسمت بالحوار الاخوي، ودعت الى تقوية الصلات والمبادلات الفكرية بين البرلمانيين العرب واضاف انه تم خلال الاجتماعات

البقية ص ١١

القاسم وأغاشاهي يستعرضان تطورات النزاع العراقي الإيراني



عمان – بترا – استقبل السيد مروان القاسم وزير الخارجية امس السيد اغا شاهي وزير خارجية الباكستان الذي وصل الى عمان امس في طريقه الى بغداد لمواصلة مهمة المساعي الحميدة التي كلفت بها الباكستان كرئيسة للدورة الحالية للمؤتمر الاسلامي حيث استعرضا اخر تطورات النزاع العراقي الايراني وما وصلت اليه الوساطة الاسلامية وقد اكد السيد القاسم على الموقف الاردني المبني على ان هذا الصراع لا بد وان يوضع له حد بعد ان تزول الاسباب التي ادت الى نشوبه وان يؤكد الالتزام بمبدأ اعادة الحقوق العربية المشروعة او اهلها والتوقف عن التدخل في الشؤون الداخلية لدول المنطقة. هذا وقد غادر الوزير الباكستاني عمان الى بغداد ظهر امس وكان في وداعه في المطار السفير الباكستاني في عمان وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية

بن جديد يرفع الاجراءات الخاصة عن بن بيلا وزبيري

الجزائر – أ ف ب – اعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس رفع كل الاجراءات الخاصة التي اتخذت ضد الرئيس السابق احمد بن بيلا وطاهر زبيري رئيس الاركان السابق للجيش الجزائري الذي قاد التمرد ضد الرئيس بومدين في عام ٩٦٧.

وكان الرئيس السابق احمد بن بيلا محدد الاقامة في مسيط الهضاب الجزائرية العليا منذ ٤ تموز ٩٧٩ بعد ان كان محتجزا منذ ١٩ حزيران ٩٦٥.

وهرب العقيد السابق طاهر زبيري وهو ينتمي اصلا الى البربر الى اوروبا عن طريق تونس على اثر محاولة تمرد فاشلة ضد الرئيس بومدين في عام ٩٦٧

وقد اصدر الرئيس شادلي بن جديد هذه الاجراءات بالعفو والتي تشمل ايضا مسجونين اخرين ادينوا في تهمة الاضرار بامن الدولة بمناسبة ذكرى الثورة ضد الاحتلال الفرنسي عام ١٩٥٤ ولم تعلن السلطات الجزائرية في الوقت الراهن الا اسمين فقط يشملهما قرار العفو وهما بن بيلا وزبيري.

شغب واشتباكات في سيول

سيول – رويتر – القى بوليس مكافحة الشغب امس القبض على اكثر من ستة طلبة حينما اشتبك بالهراوات مع حشد من ٢٥٠ متظاهرا يطالبون باستقالة الرئيس شون دوهوان في جامعة يوسي وقال شهود العيان ان البوليس السري اعتقل على الفور خمسة طلبة وان بوليس مكافحة الشغب اعتقل خمسة اخرين وان الف طالب تقريبا شاهدوا المظاهرة دون ان يشتركوا فيها وقال متحدث حكومي في وقت لاحق انه تم اعتقال ستة طلبة كانوا يهتفون بشعارات سياسية وان الحكومة لا تعتبرها مظاهرة.

وزير التجارة العراقي .. في مؤتمر صحفي

اميركا اكدت انحيازها العلني الى إيران
نحن نقاتل لتحرير أراضينا واستعادة حقوقنا

عمان – الراي – بترا – حيا السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة العراقي، الاردن على موقفه الشجاع الذي وقفه الى جانب اشقائه في العراق في هذه اللحظات التاريخيه التي يقاتل فيها العراق، نيابة عن الامة العربية في حاضرها ومستقبلها.

وقال في مؤتمر صحفي عقده قبل ظهر امس في مبنى السفارة العراقية بعمان ان المعركة التي يخوضها العراق هي معركة شرف وعزة وكرامة، بالنسبة للامة العربية وتاكيد للشخصية العربية، من الناحية الحضارية

وقال ان هناك دولا عربية انتصرت للعراق وبقيت دول عربية اخرى صامته بينما عمدت بعض الدول العربية الى دعم ايران بالمال والسلاح والرجال.

واكد ان ذلك لن يؤثر على المعركة التي يخوضها العراق ضد السلطات الايرانية وان التاريخ سيكشف الحقائق كاملة.

وفي معرض رده على سؤال حول هجرة الخبراء من العراق بفعل الحرب قال السيد علي ان الكثير من الخبراء ظلوا يعملون في مواقع المشاريع وان من غادر البلاد منهم بسبب الحرب قد عاد رغم استمرار هذه الحرب، لاستئناف العمل في المشاريع التي يعملون فيها.

البقية ص ١٣

منبر الرأي

طقوس .. !

● حيرة !

الى اين؟، لأول مرة – في حياتي – اجدني علجزة عن تحديد اتجاهي ورسم خطوطي بنفسي، مع انني كنت دوما ضائعة (هذا ما يردده هؤلاء!)، الا انني كنت اعرف كيف اجيب على كل الاسئلة، واعرف كيف احدد مداراتي!!

ساعتان على خروجي من الجامعة.. ساعتان من الدوران، الى اين؟، يلح السؤال، يثقل رأسي، تتغرس قدماي بالارض، اتباطأ، يدفعني احدهم، (يخلع) كتفي، يبتسم..

الى اين ؟ اليك ؟ ام الى مملـكتي ، الصغيرة !!

● هؤلاء ؟:

عندما انضممت لغرفة (النحت) في الجامعة، "لماذا" يسألني المشرف الفني

– .. ولماذا النحت؟ نحت الوجوه بالذات؟

– هؤلاء.. لا يعجبونني!!

– هؤلاء! من هؤلاء؟

– الناس (لم اقل لهم بانك انت.. الاقرب في عرفهم، تحمل كل تناقضات العصر!!).

– كيف.. كيف؟ قالها بنهم غريب

– اتدري.. اود لو اصنع مخلوقاتي بنفسي، ان اجبل الوجوه التي احبها.. وهي قليلة – اسكب فيها انسانية غريبة.. حقيقية، وجوه لا تعرف الحقد او ال..

● هـو ...

– معك قرش، تساوي قرشا

– من يقول ؟

– هم.. الجميع يقول، هو الواقع!

– وانت ، ماذا تقول؟!

– .. لا ادري

– .. (هل تذكر، كنت صغيرة!! وكنا فقراء – ولا زلنا – كنت تنظر وتقول الاخلاق فقط.. المهم هو الاخلاق/صدقتك! احببت كل الناس وحفظت عن ظهر قلب:

المادة ليست كل شيء.. المهم هو الانسان، كل انسان يجب ان يكون ملاكا.. واذا بي اكتشف انك ال... اليوم.. لماذا تريد لي (فادي)، صاحب المحلات الشهيرة عفوا الاستاذ فادي!! صاحب المستقبل ال...

ولماذا ترفض (وعد)، الشاب، الخلوق.. الخلوق.. هل تنسى بهذه السرعة)

– الامر يختلف فان فادي هو .. و.. و

● أنت

يوم كامل في مرسمي.. وانت تحتل كل كياني.. ادور حول نفسي، احاول ان اجسدك مرة اخرى.. اخلدك، ان انصبك ملكا لعالمي..

وكانت ذاكرتي تخونني.. وكنت – انت – اكبر منها – ذاكرتي – ، وكنت اكبر منا جميعا ومنهم!!

فاعذرني.. وسامح عجزي، فانت واحد .. ولا يمكن ان تكون (اثنين).

● القطة

كانت تموء.. وما زالت!! الى متى؟!

"وائل عزيز سمارة"

بدأت المباحثات الاقتصادية مع رومانيا

انجاز التوسع الثالث في مصفاة البترول الشهر المقبل

انشاء مركز تجاري اردني في بخارست

عمان – بترا – بدأت في وزارة الصناعة والتجارة امس المباحثات الاقتصادية بين الجانبين الاردني برئاسة السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة والروماني برئاسة السيد ايون ستانسكو سكرتير الدولة لوزارة الانشاء الصناعي رئيس الجانب الروماني في اللجنة الاردنية الرومانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني.

وتناول البحث خلال الاجتماع وسائل زيادة حجم الصادرات الاردنية وتنويعها بما يضمن تعادل الميزان التجاري بين البلدين.

وطلب الجانب الاردني من الجانب الروماني الاستعجال في تنفيذ مشروع التوسع في مصفاة البترول وكذلك تمديد شبكة كهرباء الضغط العالي في جنوبي الاردن.

وذكر السيد رئيس الجانب الروماني في المباحثات ان مختصين قدموا برفقته لدراسة اسباب التأخير والاستعجال في التنفيذ.

واكد ان مشروع توسيع المصفاة سيتم انجازه قبل نهاية شهر تشرين الثاني المقبل حيث سيباشر فورا بتجربة الوحدة الاولى تمهيدا لتشغيلها.

ووعد باستقدام فنيين رومانيين لتولي العمل في مواقع شبكة كهرباء الجنوب لانجازه في آب القادم.

ووافق الجانب الروماني على اقامة مركز تجاري في بوخارست لتسويق المنتوجات الاردنية وتعريف المستهلك الروماني بها وتقديم كافة التسهيلات للصادرات الاردنية.

وتعهد السيد ستانسكو بأن تقوم بلاده باستيراد رصيد كميات الفوسفات المتفق عليها سابقا والبالغة ٢٥٠ الف طن خلال الثلاثة اشهر المقبلة.

وضم الجانب الاردني الى الاجتماعات السادة وكيل وزارة الصناعة والتجارة ومدير عام مصفاة البترول الاردنية ومدير عام شركة الفوسفات ومدير عام سلطة الكهرباء الاردنية ومساعد وكيل وزارة الصناعة والتجارة ومدير التعاون الاقتصادي بالوزارة ومندوب المجلس القومي للتخطيط.

وضم الجانب الروماني مندوبين عن وزارات التخطيط والصناعة والتجارة الخارجية والملحق التجاري بعمان.

ويذكر ان مشروع التوسع الثالث للمصفاة سيرفع طاقتها الانتاجية من مختلف مشتقات البترول من خمسة الاف الى ١٢ الف طن يوميا.

وتبلغ تكاليف مشروع التوسع الثالث وملحقاته سبعين مليون دينار.

ومن ناحية اخرى استقبل المهندس علي السحيمات وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وزير النقل امس السيد ايون ستانسكو سكرتير الدولة لوزارة الانشاء الصناعي – رئيس الجانب الروماني في اللجنة الاردنية الرومانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني.

وتم خلال المقابلة بحث امكانية تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين والسماح لشركات النقل الرومانية بنقل البضائع من ميناء العقبة حسب الانظمة والتعليمات المعمول بها في المملكة.

اجتماعات لجان المجلس الاستشاري

عمان – بترا – تعقد اللجنة المالية والادارية في المجلس الوطني الاس[...] جلسة يوم الثلاثاء المقبل للنظر في تقرير ديوان المحاسبة.

كما تعقد اللجنة القانونية في المجلس جلسة صباح اليوم المذكور [...] القانون المعدل لقانون نقابة المهندسين.

من جهة اخرى وزعت الامانة العامة للمجلس جدول اعمال الجلسة [...] للمجلس التي ستعقد يوم الاثنين المقبل للنظر في مقررات اللجنة المال[...] من الجلسة السابقة والاستماع الى ردود الحكومة على بعض واستيضاحات عدد من السادة اعضاء المجلس.

استعراض اوراق عمل ندوة القطاع الزراعي

عمان – بترا – استعرض وزير الزراعة السيد مروان دودين خلا[ل] [...] عقده في الوزاره امس مع مديري مديريات الزراعة في الوزارة وعدد [...] المختصين اوراق العمل التي ستقدم للندوه الزراعية التي ستبدأ [...] عمان يوم "السبت".

كما جرى مناقشة المواضيع المتعلقة بالندوة والسبل الكفيله ب[...] وتم كذلك بحث طائفة من المواضيع المتعلقة بالموسم الزراعي

توقف المراكز عن شراء القمح من المزارعين

عمان – الرأي – اعلن الدكتور سالم اللوزي وكيل وزار[ة] [...] ورئيس اللجنة الوزارية لشراء القمح عن توقف مختلف المراكز عن ش[...] من المزارعين اعتبارا من مساء يوم امس.

خطباء ومدرسو المساجد هذا اليوم .. الجمعة

عمان – الرأي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات ا[...] امس خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم (الجمعة) وهم:

المهاجرين الكبير : يحيى كوكش، الحسيني الكبير : د. مح[...] ومسعود علي مسعود، الامير حسن: سعدي جبر، حمزة بن عبدالمطلب: الرفاتي وابراهيم خشان، كلية الشريعة: مطلق المحتسب، الاشرفية [...] محمود السرطاوي ورياض الكيلاني، الكلية العلمية الاسلامية: نعناعه، الحسين الغربي: آدم ابو سنينه، الحسين الشرقي: نعيم صويلح الكبير: د. محمد ابو فارس، العمري/المصاروه: محمد [...] الجوفة: جميل عبدالصمد، منور الحديد/سوق الخضار: محمد زايد الشابسوغ: جمال ابو قدوم. احمد قارة: محمد طاهر فياض التاج/الشهيد: فخري عيسى، الامام علي/الوحدات: فالح يوسف، ابـ[...] محمد زين العابدين، الوحدات الكبير: عبدالحليم الفوارعة، الاشرفية احمد شادي، ناعور الكبير: عبدالرحمن جرار، عبدالرحمن بن عوف: مسعود، صلاح الدين: حسن اسماعيل، السعدي: شعبان القران[...] القديم: احمد داود، بلال: سعدي عكور، مسجد السلام/ماركا: عبد زين

علما بأن البث الاذاعي وخطبة الجمعة سيكون من مسجد ا[...] الكبير (ابو درويش) والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشم[...]

اجتماع.. للجنة نواب الممثلين الدائمين في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

عمان – بترا – تعقد في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بعمان في الثالث من الشهر القادم اجتماعات لجنة نواب الممثلين الدائمين في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بصفتها لجنة تحضيرية ومتابعة.

وستناقش اللجنة تقرير الامين العام للمجلس حول متابعة تنفيذ قرارات المجلس في الدورات السابقة والدورة الخامسة والثلاثين والانجازات التي تحققت.

ويشتمل جدول الاعمال على عدة مواضيع من ابرزها خطة عمل الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية للسنوات الخمس القادمة ١٩٨١ – ١٩٨٥.

وسترفع هذه الخطة بعد ذلك الى الدورة القادمة للمجلس التي ستعقد في الثالث من كانون الاول القادم في عمان.

وتدرس اللجنة في اجتماعها كذلك تقارير اجتماعات اللجان التي عقدت في اطار المجلس والتي ستحال التوصيات الصادرة بشأنها الى السادة وزراء الاقتصاد والتجارة والمال العرب الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في اجتماعهم المقبل.

ومن بين هذه التقارير تقرير عن الاجتماع الثامن للاتحادات والشركات العربية المشتركة والاجتماع المشترك للجنة الجمركية واللجنة الفرعية لتخطيط وتنسيق التجارة وتقرير اللجنة الفرعية للاحصاء.

كما ستناقش اللجنة مشروع موازنة الامانة العامة لعام ١٩٨١.

ويناقش المشاركون في اجتماعهم ايضا الصعوبات والمشاكل التي تعانيها الدول العربية المطبقة لقرار السوق العربية المشتركة والاقتراحات المقدمة بهذا الشأن.

وستقر اللجنة في اجتماعها كلجنة تحضيرية جدول اعمال الدورة السادسة والثلاثين لمجلس الوحدة الاقتصادية القادمة.

وتضم اللجنة نواب الممثلين الدائمين لجميع الدول العربية الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية.

وزير العمل يتفقد عددا من المصانع

عمان – بترا – قام الدكتور جواد العناني وزير العمل امس بجولة تفقدية لمصنع الابنية الجاهزة والشركة الاردنية لصناعة الالمنيوم وشركة البلاستيك الاردنية الواقعة على طريق ناعور.

واجتمع السيد الوزير خلال جولته بعمال هذه الشركات واستمع الى مشاكلهم ومشاكل اصحاب العمل.

ورافقه في الجولة عدد من المسؤولين في الوزارة والمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي.

مجلس منظمة العمل العربية يبدأ اجتماعاته في عمان ... غدا

عمان – الرأي – تبدأ صباح غد في عمان اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية.

وسيبحث المجلس الذي يرأسه الدكتور تيسير عبدالجابر وكيل وزارة العمل ورئيس مجلس ادارة المنظمة في عدد من المواضيع منها استعراض نتائج اعمال لجنة الخبراء التي شكلت سابقا لدراسة جهاز مكتب العمل العربي من اجل تطويره.

وكما سيدرس المجلس تقارير عن نتائج اعمال ندوة القوى العاملة والاستخدام في المغرب العربي.

وسيناقش المجلس كذلك تقرير المدير العام لمنظمة العمل العربية حول مؤتمر العمل الدولي.

من جهة اخرى وصل الى عمان كافة اعضاء مجلس الادارة خلال الاسبوع الحالي.

تكريم المدير السابق للبحث والارشاد الزراعي

عمان – الراي – اقام موظفو مديرية البحث والارشاد الزراعي حفل وداع تكريما للمدير السابق الدكتور جميل القهيوي بمناسبة نقله مديرا لدائرة العلاقات العامة في وزارة الزراعة.

برنامج احتفال الهند بذكرى القرن الخامس عشر الهجري

عمان – بترا – تحتفل جمهورية الهند في الاول من تشرين ثاني المقبل بمناسبة ذكرى القرن الخامس عشر الهجري.

وقال بيان وزعته هنا سفارة الهند ان احتفالات بهذه المناسبة ستقام في جميع مناطق الهند كما سيتم اصدار طوابع تذكارية واقامة معرض وندوة دولية حول التراث الاسلامي في الهند.

واضاف انه تم تشكيل لجنة استشارية لهذه الاحتفالات برئاسة نائب الرئيس الهندي السيد هداية الله.

اختتام دورة المبادئ الاولية في التسويق

عمان – بترا – اختتمت في معهد الادارة الاردني امس دورة حول المبادئ الاولية في التسويق.

وتضمن برنامج الدورة التي استمرت اسبوعا مواضيع تتعلق باهمية التسويق ووظائفه وخصائص السلع وانواعها وبحوث التسويق وموضوع منافذ التوزيع.

وشارك في الدورة ٢٣ مديرا ومسؤولا من شركات ومؤسسات صناعية وتجارية ومالية محلية.

المشاركة في اجتماعات ندوة استراتيجية العمل الاجتماعي

عمان – بترا – اقرت الندوة الثانية لاستراتيجية العمل الاجتماعي في الوطن العربي في ختام الاجتماعات التي عقدت في تونس مؤخرا اصدار طوابع بريدية باسم جامعة الدول العربية في كل دولة من الدول العربية بمناسبة السنة الدولية للمعاقين، والاهتمام بموضوع المعاقين من خلال تخصيص يوم عربي لهم.

كما قررت الندوة دعوة مجلس وزراء الصحة العرب الى انشاء صناعة عربية كجزء من العمل الاقتصادي العربي المشترك في مجال الاجهزة والادوات المساعدة في تأهيل المعاقين.

وقد تناولت الندوة في اجتماعاتها الجهود الحالية المبذولة لمواجهة قضايا المعاقين وحجم المشكلة وابعادها وتحدياتها في الاقطار العربية والمفاهيم والمنطلقات الاساسية لمواجهة المشكلة والعناصر الاستراتيجية للعمل في هذا المجال والتعاون العربي والدولي في مجال المعاقين.

وشارك في الندوة بالاضافة للاردن دوله الامارات العربية المتحدة والبحرين وتونس والجزائر وجيبوتي وسوريا وفلسطين والكويت وليبيا والمغرب والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة العمل العربية والاتحاد العربي للاخصائيين الاجتماعيين والرابطة العالمية للجمعيات القومية لرعاية المعاقين عقليا.

وكان السيد محمد الصقور مدير معهد الخدمة الاجتماعية قد عاد الى عمان اليوم بعد ان مثل الاردن في اعمال الندوة.

ندوة تربوية في الطفيلة

الطفيلة – بترا – عقدت مديرية التربية والتعليم في لواء الطفيلة امس ندوة لمعلمي ومعلمات اللغة العربية للصفوف الثاني والثالث والرابع الابتدائي ممن تم تعيينهم حديثا في مدارس اللواء.

وناقش المشتركون في الندوة مواضيع تتعلق بالتخطيط الدراسي واساليب التدريس والتفاعل بين المعلم والطلبة داخل الصف بالاضافة الى اهمية الدروس التطبيقية للصفين الثاني والثالث الابتدائيين.

وفاة الماني واصابة ٤ بحادث تصادم في اربد

اربد – الراي – توفي شخص الماني واصيب اربعة اخرون بجراح نتيجة حادث تصادم وقع امس على مدخل مدينة اربد الجنوبي بين سيارتي بكب تابعة لمعهد البوليتكنيك في الحصن كان يقودها المدعو يورب الالماني ٣٠ سنة وباص صغير تابع لشركة كهرباء محافظة اربد ويقوده المدعو ع.ع ٥٠ سنة.

وقد نتج عن الحادث وفاة السائق الالماني واصابة سائق شركة الكهرباء بالاضافة الى ثلاثة اشخاص كانوا يستقلون البكب التابع لمعهد البوليتكنيك وهم ش.م ٢١ سنة وم. أ ٢٥ سنة و س.م ٢٥ سنة وقد تم نقلهم الى مستشفى الاميرة بسمة في اربد.

اجراءات الحصول على بدل مفقود لدفتر العائلة والبطاقة الشخصية

عمان – بترا – اجاب مصدر مسؤول في دائرة الاحوال المدنية على سؤال لوكالة الانباء الاردنية عن الاجراءات الواجب اتباعها من قبل المواطن في حالة فقدانه لدفتر العائلة او البطاقة الشخصية.. اجاب بقوله: في حالة كهذه على الشخص المعني ابلاغ اقرب مركز للامن العام ومكتب الاحوال المدنية الذي صدر عنه الدفتر او البطاقة للتعميم على باقي المكاتب لضمان عدم اعتماد الدفتر او البطاقة المفقودين من قبل هذه المكاتب.

واضاف ان على الشخص المعني احضار اشعار من مركز الامن العام الذي تم ابلاغه الى مركز المديرية بعمان يفيد بانه فقد دفتر العائلة او البطاقة الشخصية ليصار الى اتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل المديرية.

وقال المصدر انه لا تصرف دفاتر العائلة او البطاقات الشخصية بدل المفقود الا بعد مرور ثلاثة اشهر من تاريخ الفقدان وبعد تقديم الكفالة المالية اللازمة.

اما بالنسبة لدفاتر العائلة او البطاقات التالفة فيجب الاطلاع على بقاياها من قبل المديرية وارفاقها بمحضر التحقيق قبل اصدار بدل لها.

لجنة لتسجيل اسماء الناخبين في منطقة بصيرا

الطفيلة – بترا – قرر متصرف لواء الطفيلة رئيس الانتخابات لمنطقة بصيرا تشكيل لجنة لتسجيل اسماء الناخبين في البلدة واعداد الجداول الخاصة بهم لانتخاب مجلس بلدي جديد في السابع عشر من شهر كانون الثاني القادم.

وستبدأ هذه اللجنة اعمالها اعتبارا من يوم السبت الاول من شهر تشرين الثاني القادم وتستمر حتى العشرين منه.

وتضم اللجنة التي يرئسها السيد بكر المدني مدير ناحية بصيرا السادة عبد الوالي السعودي ومحمد الرفوع وطالب عيال سليمان وعبد الله السعادات ومطر الزيدانيين وسليمان صعنون.

اسكان وظيفي للمعلمين والمعلمات في مختلف المناطق النائية

عمان – بترا – تراس وزير التربية والتعليم الدكتور سعيد التل امس اجتماعا لمديري التربية والتعليم في المحافظات والالوية والمديرية في المركز.

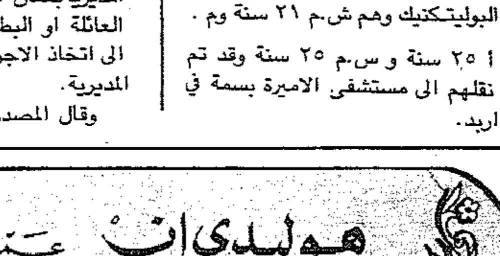
وتم خلال الاجتماع التاكيد على تحقيق الاسكان الوظيفي لجميع المعلمين والمعلمات في الاماكن النائية والاستفادة من ارصدة التبرعات المدرسية لهذا الغرض.

ويتضمن المشروع انشاء مبان سكنية في المناطق النائية تؤجر للمعلمين والمعلمات باجور رمزية.

كما اكد المجتمعون ضرورة السعي لتطوير ايام الانشطة المدرسية الاربعة في العام الدراسي بحيث تختار كل مدرسة الايام التي تناسبها في كل فصل دراسي من فصول السنة لابراز انشطتها.

كما اكدوا ضرورة تطوير العملية التربوية في الاردن وتطوير الوزارة جهدا وتشكيلا.

وحضر الاجتماع السيد ذهني رافت وكيل وزارة التربية والتعليم ورئيس قسم الثقافة في القوات المسلحة الاردنية ومدير التعليم بوكالة الغوث في الاردن.



تنقلات محدود[ة] في الزراعة

عمان – الرأي – واف[ق] [...] مروان دودين وزير الزراع[ة] [...] يعمل عدنان الدلقموني ربـ[...] الالات الزراعية في مديرية [...] والالات الزراعية وان يعـ[...] حمام مهندس آلات في [...] الانشاءات والالات الزراع[ية]

برنامج سكرتا[ريا] وادارة مكاتـ[ب]

عمان – الرأي – يعقـ[...] الادارة العامة في الجامعـ[ة] [...] يوم غد برنامج للسكرتار[يا] [...] المكاتب وذلك بالتعاون مع [...] عمان.

ويهدف هذا البرنامج ا[...] تسعة اشهر الى تأهيل الفتيات من حاملات شها[دة] [...] العامة للعمل كسكرتيرات.

٢٠ الف دي[نار] لمجلس قروي

الكرك – بترا – وافق بنك [...] والقرى على اقراض مجـ[...] كثربا بمحافظة الكرك مبلـ[غ] [...] دينار لبناء جناح لمدرسة ا[...] لمدرسة الاناث في القرية.

ومن جهة ثانية فرغ مـ[...] كثربا من تعبيد الفي مـ[...] شوارع القرية بلغت تكا[ليفه] [...] ١٤ الف دينار.

نشاطات ثا[...] الفحيص لل[...]

الفحيص – الرأ[ي] [...] نشاطات مدرسة الفحـ[...] للبنين في خدمة المجتمـ[ع] [...] عمل قام طلبة المدرسة [...] اهالي البلدة في جني مـ[...] لهذا العام.

المحليات

الخضار والفواكه والمخالفة المكشوفة للتسعيرة المقررة .!؟

تسعيرة الخضار والفواكه .. يلاحظ هذه الايام، ان بعض المحلات والبسطات، تتجاوز حدها الاعلى، الذي تقرره وزارة التموين، بمبلغ لا باس به، بحجة ان النوعية جيدة، ولا يوجد مثيل لها، في الاسواق المحلية، واذا ما جوبه اصحابها، بان ما يمارسونه هو مخالفة صريحة، يلوون شفاههم بلا مبالاة، وكان الامر لا يعنيهم، من قريب او بعيد .!؟

ويبدو ان الواقع الجديد .. هو خطوة متقدمة، لما كان يمارس سابقا، في اسواق الخضار والفواكه، حين كان بعض التجار الافاضل، يخفون الاصناف الجيدة، ويبيعونها بسعر افضل، لزبائنهم الخاصين، تحت طي الكتمان، ويفرضون السعر الاعلى، على النوعيات الرديئة، التي لا يبقى غيرها، في واجهة المعروضات!؟

فبقدرة قادر .. تقدمت الصناديق الخشبية، المملوءة بالاصناف الجيدة، والتي تباع بسعر اعلى، من الحد الاقصى للتسعيرة، من دهاليز السرية، لتعرض امام المحلات، وعلى المكشوف تماما، دون حسيب او رقيب، وبالمناداة على الاسعار الجديدة ايضا، بالاصوات الحادة الارتفاع، ومن لا يعجبه فليبحث عما يريد، في مكان اخر .!؟

وهذا الوضع .. انما يدل على تراخي مراقبة اسعار الخضار والفواكه، ومدى التزام التجار، بارقامها المحددة في كل يوم، وذلك ما يستدعي اهتمام وزارة التموين، لتشديد المراقبة في هذا الشأن، وايقاف المتلاعبين من اصحاب المحلات والبسطات، في اسواق الخضار والفواكه، وغيرها من البقالات الاخرى، عند الحدود المشروعة، بعيدا عن كل مخالفة.!؟

"نزيه"

اسعار خضار عمان

بندورة ٩٠ ٥٠، باذنجان رفيع ١١٠ ٥٠، باذنجان عجمي ٨٠ ٤٠، بطاطا ١٢٠ ١٠٠، كوسا صغيرة ...، كوسا كبيرة ٧٠ ٤٠، خيار صغير ٢٠٠ ١٤٠، خيار كبير ١١٠ ٧٠، باميا ٣١٠ ٢٠٠، فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٤٠ ١٨٠، قلقاس ٢٠٠، فول اخضر ٤١٠ ٣٥٠، لوبيا خضراء ٢٢٠ ١٧٠، زهرة ١١٠ ٧٠، فلفل حار ١٢٠ ٨٠، فلفل حلو ١٥٠ ١٠٠، ملفوف ٨٠ ٥٠، ملوخية ١٢٠ ١٠٠، سبانخ ١٩٠ ١٢٠، سلق ٧٠ ٥٠، بصل ناشف ١٦٠ ١٢٠، بطاطا حلوة ٢١٠، ثوم ١٨٠ ١٥٠، جزر ١٢٠ ٨٠، لفت ٧٠، شمندر ١٢٠ ٩٠، موز بلدي ٢٦٠ ٢١٠، اجاص ٤٣٠ ٢٨٠، سفرجل ١٦٠، جوافة ٢٤٠ ١٨٠، بلح احمر ١٩٠ ١٥٠، تفاح جولدن رفيع ١٣٠ ٩٠، تفاح دبل رد ٢٩٠ ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٥٠ ١٧٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ١٦٠، برتقال ابو صرة ٢٩٠ ٢٢٠، برتقال شموطي ١٨٠ ١٤٠، قرع ١٢٠ ٨٠، برتقال بلدي ١٠٠، بوملي ١٨٠ ١٢٠، كريب فروت ١٣٠ ٩٠، كلمنتينا ٢٥٠ ١٥٠، بطيخ ١٣٠، ليمون ٢٥٠ ١٨٠، زيتون حجم كبير ٢٣٠ ٢٦٠، زيتون حجم صغير ٢٥٠ ١٨٠، تين ٢٢٠ ١٤٠، رمان ٢٢٠ ١٧٠، عنب حلواني وزيتي ٤٠٠ ٢٦٠.

اسعار خضار اربد

بندورة ١٠٠ — ٧٠، باذنجان عجمي ٥٠ — ٣٠، باذنجان بلدي ١٨٠ — ١٥٠، كوسا صغير ١١٠ — ٨٠، كوسا كبير ٧٠ — ٥٠، خيار صغير ١٧٠ — ١٤٠، خيار كبير ٩٠ — ٧٠، فاصوليا ٢٢٠ — ١٧٠، باميا ٣٠٠ — ٢٥٠، لوبيا ٢٢٠ — ١٨٠، فلفل حار ١٢٠ — ١٠٠، زهره ٩٠ — ٧٠، فلفل حلو ١٤٠ — ١٢٠، فلفل قرن الغزال ١٢٠ — ١٠٠، بصل ناشف ١٤٠ — ١١٠، ثوم ناشف ١٨٠ — ١٥٠، بطاطا ١٢٠ — ٩٠، ملفوف ١١٠ — ٨٠، موز بلدي ٢٦٠ — ٢٢٠، تفاح دبل رد ٣٠٠ — ٢٥٠، تفاح ستاركن ٢٦٠ — ٢٢٠، تفاح جولدن ٢٢٠ — ١٨٠، برتقال ابو صره ٢٥٠ — ٢٠٠، برتقال شموطي ١٨٠ — ١٥٠، برتقال بلدي ١٢٠ — ٩٠، كلمنتينا ٢٥٠ — ٢٠٠، ليمون حامض ٢٢٠ — ١٨٠، جريب فروت ١٢٠ — ٩٠، زيتون كبير ٢٧٠ — ٢٣٠، زيتون صغير ٢٣٠ — ٢٠٠، جوافه ٢٥٠ — ٢٠٠، بوملي ١٣٠ — ١٠٠، بقدونس ونعنع بالضمه ٦٠ — ٤٠، لفت ٦٠ — ٤٠، رمان حلو ٢٠٠ — ١٦٠، رمان حامض ١٣٠ — ١٠٠.
الاصناف التي لم تذكر في النشرة تخضع الى اسعار عمان.

اسعار خضار الزرقاء

بندورة ٩٠ — ٦٠، باذنجان عجمي ٨٠ — ٥٠، باذنجان بلدي ١٢٠ — ١٠٠، فلفل حار ١٢٠ — ١٠٠، فلفل حلو ١٣٠ — ١٠٠، فاصوليا بلدية ٢٢٠ — ١٨٠، فاصوليا مبرومه ٢٠٠ — ١٦٠، لوبيا ٢٦٠ — ٢٢٠، باميا ٣٠٠ — ٢٦٠، فول ٥٠٠ — ٤٦٠، بطاطا ١٣٠ — ١٠٠، ملفوف ١٣٠ — ١٠٠، خيار كبير ١٠٠ — ٨٠، خيار صغير ٢١٠ — ١٠٠، يقطين ١٣٠ — ١٠٠، قرع ١٠٠ — ٨٠، بصل اخضر ٢٤٠ — ٢٠٠، بصل ناشف ١٧٠ — ١٤٠، ثوم ناشف ١٨٠ — ١٤٠، لفت ١٠٠ — ٨٠، سبانخ ٢٠٠ — ١٦٠، ملوخيه ١٠٠ — ٨٠، فجل ١٠٠ — ٨٠، بقدونس ٢٠٠ — ١٦٠، كزبره ١٤٠ — ١٢٠، نعنع ٢٤٠ — ٢٠٠، بقله ٦٠ — ٤٠، برتقال ابو صره ٢٨٠ — ٢٤٠، برتقال شموطي ٢٥٠ — ٢١٠، جريبفروت ١٣٠ — ١٠٠، كلمنتينا ٢٨٠ — ٢٤٠، كوسا صغير ١٢٠ — ٩٠، كوسا كبير ٦٠ — ٤٠، تفاح جولدن ٢٦٠ — ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٨٠ — ٢٤٠، عنب حلواني ٤٠٠ — ٣٦٠، جوافه ٢٢٠ — ١٨٠، تين ٢٠٠ — ١٦٠.

اسعار خضار السلط

بندورة ٩٠ ٧٠، باذنجان عجمي ٨٠ ٥٠، باذنجان اسود رفيع ١١٠ ٧٠، بصل ناشف ١٦٠ ١٠٠، بطاطا بلدية ١٢٠ ٨٠، باميا خضرا صغيرة وحمراء صغيرة ٣١٠ ٢٥٠، ثوم ناشف ١١٠ ١٠٠، جزر اصفر ١٣٠ ٨٠، خيار صغير ١١٦ ١١٠، خيار كبير ١١٠ ١٠٠، فلفل حلو ١٤٠ ١٠٠، فلفل حار ١٢٠ ٨٠، فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٤٠ ١٧٠، كوسا عادي ٧٠ ٥٠، كوسا صغير ١٤٠ ٩٠، ليمون اصفر واخضر سعر عمان، موز ٢٦٠ ٢٠٠، ملوخية ١٢٠ ٨٠، برتقال ابوصرة ٢٧٠ ٢٠٠، برتقال شموطي ٢٠٠ ١٥٠، تين ٢٢٠ ١٨٠، لوبيا ٢٣٠ ١٧٠، زهرة بلدية ١٢٠ ٨٠.
الاسعار التى لم تذكر تخضع لتسعيرة عمان.

أمام ندوة القطاع الزراعي التي تعقد غدا السبت
ورقة.. حول معاناة المزارع من العجز في مستلزمات الانتاج الزراعي

عمان — الراي — كتب زياد الشله:
تناقش ندوة القطاع الزراعي التي ستعقد يوم غد السبت برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد ورقة عمل حول معاناة المزارع من العجز في مستلزمات الانتاج الزراعي وما هو دور القطاع العام في هذا المجال وهي من اعداد المهندس الزراعي برهان ابوحويج والمهندس الزراعي كنانة عبد الهادي.

وتشير ورقة العمل الى ان اهم مستلزمات الانتاج الزراعي هي العلاجات الزراعية، والاسمدة والالات والبذور.

العلاجات الزراعية

فالاردن يستهلك سنويا بالمعدل الف طن من العلاجات الزراعية بانواعها، تستورد من الخارج وتقدر قيمتها بحوالي ٧٧٤ الف دينار، وتقدر احتياجات الاردن في المستقبل الى ما يقارب من ٢٣٠٠ طن سنويا، لان عدم استعمال العلاجات الزراعية يؤدي لخسارة ٣٠٪ من كمية الانتاج تقريبا، اي ما يقارب من ١٤ مليون دينار من قيمة الانتاج الزراعي السنوي تقريبا.

ويقوم القطاع الخاص بتوفير العلاجات الزراعية كما ابتدأ اتحاد المزارعين مؤخرا محاولة توفير بعض العلاجات لمزارعي وادي الاردن، وتقدم وزارة الزراعة احيانا بعض العينات واجراء مشاهدات حقلية على بعض العلاجات الزراعية.

وهناك بعض المزارعين لا يستعملون العلاجات الزراعية.

وهناك بعض المزارعين لا يستعملون العلاجات الزراعية الا في النهاية معا يؤدي لخسارة كبيرة بالمنتوجات الزراعية وهناك بعض الاسباب التي تحول دون تكثيف اعمال المكافحة كارتفاع كلفة العلاجات الزراعية واعمال الوقاية وعدم توفر العدد الكافي من الالات والاجهزة اللازمة لاعمال المكافحة وتخوف بعض المزارعين من الجفاف وجهلهم بالطرق السليمة لاعمال المكافحة.

شركات مختلطة

ولذا فان ورقة العمل تقترح تشجيع قيام شركات مختلطة تقدم للمزارعين خدمات المكافحة وتوفير الات الرش وانسحاب القطاع العام من تقديم هذه الخدمات وكذلك تحديد اسعار العلاجات الزراعية ومنح المزارعين قروضا موسمية لتغطية نفقات اعمال المكافحة وتكثيف جهود البحث والارشاد الزراعي لتوعية المزارعين في مجال اعمال الوقاية.

الاسمدة الكيماوية

وبالنسبة للاسمدة الكيماوية استهلك الاردن ٣٦ الف طن من الاسمدة خلال العام الماضي معظمها في الزراعات المروية وتقدر الحاجة في المستقبل الى ١٢٧ الف طن سنويا، وهناك عقبات تحد من اقبال المزارعين على استعمال الاسمدة كارتفاع اسعارها، وقلة توفر المال لدى المزارع، وشيوع اسلوب ايجار الارض الموسمي، وقناعة عدد كبير بالانتاج الحالي، والجفاف الذي تتعرض له المناطق المطرية في بعض المواسم، وعدم معرفة اهمية وطرق استعمال الاسمدة كما وكيفا.

وتقترح ورقة العمل لمواجهة هذه العقبات ان يتم تحديد اسعار الاسمدة، ومنح المزارعين قروضا موسمية وتنشيط قيام تجمعات للمزارعين ودعمهم في تقديم خدمات توفير مستلزمات الانتاج للمزارعين بكلفة اقل.

كما تقترح ورقة العمل تبني سياسات تسويقية تساعد المزارع على تبني وتطبيق اساليب حديثة في الانتاج الزراعي، وتكثيف البحث والارشاد لتوعية المزارعين في مجال استعمال الاسمدة الكيماوية.

والاسراع في بدء انتاج سماد السوبر فوسفات محليا واقامة مصانع اسمدة كيماوية.

الالات الزراعية

ويتوفر لدى الاردن ٤٢٠٠ جرار تقدر طاقتها الانتاجية بحراثة ٣٧ مليون دونم، اذا استغلت لمدة ٣٠٠ يوم في السنة، وتقدر المساحة الاجمالية التي تزرع سنويا بحوالي ٣.٣ مليون دونم تحتاج الى ٢ — ٣ مرات سنويا، وهذا العدد من الجرارات يكفي لسد حاجات الزراعة في الاردن.

وبالنسبة للالات الزراعية الاخرى والتي تطلب موسميا وخاصة الحصادات والدراسات الالية فهي متوفرة ايضا، ولكن يجب القول هنا ان بعض الالات الزراعية لا تستخدم للزراعة، وهي تتمتع بالاعفاءات الضريبية.

ويقوم القطاع العام بتوفير الالات الزراعية عن طريق اعفاء الالات الزراعية من الرسوم الجمركية والضرائب الاخرى، وتحديد ومراقبة اسعار قطع الغيار، ومنح قروض متوسطة الاجل بفائدة ٩٪ سنويا لغايات امتلاك الالات الزراعية، وتوفير الخدمات الارشادية في طرق استعمالها وصيانتها، وشق الطرق الزراعية.

مركز تدريب

وتقترح ورقة العمل بان يتم انشاء مركز لتدريب المزارعين على استخدام الالات الزراعية وصيانتها، وتوفير المخصصات المالية اللازمة لشراء الالات الزراعية، وتشجيع قيام شركات اهلية او مختلطة لتقديم الخدمات الزراعية الالية خاصة في مجال وقاية النباتات.

العبوات

وتقدر حاجة الاردن السنوية من العبوات اللازمة لتسويق الخضار والفواكة بحوالي ١٢ مليون صندوق، ويوجد اربع مصانع لانتاج العبوات وهناك مصنع خامس سيبدأ الانتاج قريبا، وصناعة العبوات تكفي لسد حاجة الاردن ولكن تباع بثمن مرتفع نسبيا وتقترح ورقة العمل ان يقوم القطاع العام بتوفير العبوات للمزارعين باسعار معقولة وان يتم وضع نظام تأجير العبوات، وتخفيض الرسوم الجمركية على الاخشاب المستوردة خصيصا لصناعة العبوات، ووضع نظام محدد لمواصفات العبوات وتحديد اسعارها ومراقبتها.

وزير الثقافة يفتتح معرضا للخزف

عمان — بترا — افتتح السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام في قاعة المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة مساء امس معرض الخزف للفنان محمود طه.

ويشتمل المعرض الذي يستمر عشرة ايام على مجموعة جديدة من اعمال الخزف اتصفت بقوة تشكيلية وموضوعية وجمالية استعمل فيها الخط العربي.

وحضر حفل الافتتاح عدد من رجال السلك الدبلوماسي في عمان وجمع غفير من المدعوين والمهتمين بالحركة الفنية في الاردن.

تطوير شبكة الضغط العالي في محافظة اربد

اربد — بترا — احالت شركة كهرباء محافظة اربد مشروع تطوير شبكة الضغط العالي الارضية على شركتين احداهما محلية والاخرى اجنبية.

ويستهدف المشروع رفع قدرة شبكات التوزيع لخطوط الضغط العالي ومجابهة الاحمال الكهربائية المتزايدة في مدينة اربد للسنوات الخمس المقبلة.

ويتضمن المشروع الذي سيبدأ العمل به خلال الايام القليلة المقبلة تركيب كابلات ارضية يتراوح جهدها بين ١١ و ٣٣ الف فولت وبناء محطة رئيسية بقدرة ٤٠ ميجا فولت امبير وبناء ١٦ محطة تحويل مجمعة بقوة ٤٣٠ كيلوفولت امبير لكل منها بالاضافة الى كابلات واجهزة لحماية الاتصالات الكهربائية اللازمة.

وسيتم انجاز المشروع الذي تبلغ تكاليفه مليونا و ١٠٠ الف دينار عام ٩٨٢

نتائج الطلبة والطالبات في كلية التمريض الأردنية

عمان — الراي — قرر الدكتور زهير ملحس وزير الصحة ترفيع الطلبة التالية اسماؤهم من كلية التمريض الاردنية الى السنة الثانية ومنحهم راتبها:

فدوى نحاس، احمد عقل، احمد عوده، احمد البساتين، علي العمري، باسم عبد الكريم، فرحان سلامه، رسمي الامير، يوسف ابو خضره، عبد المهدي محمود، احمد طعامنه، احمد الزالق، حسين احمد، كمال عبد الرحمن، خليف العقله، محمد ابو حميد، سالم البطران، سليمان خليل، فوزيه شاكر، ايمان قزق، سلوى عبد الجواد، ليلى ميخائيل سليم سهاونه، عبد الحميد خليل، عزيز عوض، علي العقله، بسام سليمان، بسام مرزوق، اسماعيل انيس ناجي، صالح مساعده، زهير بدر، عدنان الزواهره، احمد عيسى، حسن البخيت، عيسى محمد، خالد بيك، محمد بطيحه، محمد ابراهيم، شحاده المومني، الماس حداد، ابتسام حسن، مريم عاشور.

اما الطلبة المكملين وعليهم تأدية الاكمال بعد شهر من تاريخ الكتاب بهم.

محمد عكور، مريم تارك، فاطمه ملحيس، هيثم حدادين، وفاء نديم احمد (المستشفى الاسلامي)، محمد الروابده، مهديه عكاوي، عبله جعافره، سحر مصطفى، نجاح عبد الله، دعد الناشر (م. الاسلامي)، محمد عكور، ختام غنايم كفايه زيتون، محمد قاسم، يسرى مبارك، ريم التل، محمد رواشده، عبد الكريم جدعان، خوله ابراهيم، وفيقه دغيدي، فخرية اسماعيل، منظر درايسه، فهد يعقوب الريضي، نايفه قطاونه، (المستشفى الاسلامي)، ايمان توفيق الطحان، فتحيه ابراهيم.

كما قرر السيد الوزير اعتبار التالية اسماؤهم راسبين وعليهم اعادة السنة وهم:
مصطفى احمد، كفى قليح، محمد مصطفى محمد، تمام حمدان، بشير احمد نسور.

واعتبار الطلاب المدرجة اسماؤهم ادناه راسبين بدلا من فصلهم واعطائهم فرصة لمدة فصل واحد يجرى اعادة التقييم لهم بعد ذلك وهم:

تمام الضمور، زهور محمود، ماجد بطيحه، فاطمه الباز (المستشفى الاسلامي) حليمه شحاده، محمد الشياب، وعبد الحفيظ عوده شنطاوي.

وقرر السيد وزير الصحة ترفيع الطالبات التالية اسماؤهن الى السنة الثانية قبالة ومنحهن راتب السنة الثانية وهن.

مها علي (المستشفى الاسلامي)، حسنية محمد حسين، ليلى برهم، ايمان الطنبور (المستشفى الاسلامي).

واعتبار الطالبات المدرجة اسماؤهن ادناه مكملات عليهن تأدية الاكمال خلال شهر من تاريخه وعلى ضوء النتيجة سينظر في امر ترفيعهن او الحاقهن بمدرسة مساعدات المرضات وهن:

حورية خرابشه، فايزه مهداوي، ميسون محمود، امل الدرويي، زينب عبد الرحمن، انيسه الجمال، فخرية فاعور، صباح عزام، فاطمه الضويحي، صديقه المومني، حمده ابو قعنونة (المستشفى الاسلامي) انشراح محمود، وفيقه القيسي، دينا ظواهره، امنه حسين، صفاء المحاميد، نادره الزعبي، حبيبه سمرين، كريمه حماد، المستشفى الاسلامي، نعمه محمود.

الترخيص ل ٣١ طبيبا بمزاولة مهنة طب الاسنان

عمان — الراي — صرح الدكتور زهير ملحس وزير الصحة للاطباء التالية اسماؤهم، بمزاولة مهنة طب الاسنان:

رياض عوض، خوله قرمش، انور جميعان، باسم الهلسه، هاني الحصري، خالد رمان، عبد الكريم ابراهيم، نبيل نيقولا خميس، احمد عمرو، محمد يوسف، سهيل لطفي، ضافي قطيش، زياد ابو رجيع، حنان خليف، محمد الحياري، غسان المرشود، منى البريري، عصام محمود محمد، مأمون عبد العزيز، سمير يحيى سليم، سمر زعل عوده برقان، مجدي ابو خيران، ابتسام عثمان ابو لبن، عادل احمد غيظان، وجدي عبد الله المومني، عبد الله مسعود الخطيب، محمد اللحام، ايمان الماضي، خليل الصعيدي، كفاح الجمعاني، محمد عبد الفتاح.

حبس وغرامات على تجار مخالفين

عمان — بترا — صادق الحاكم العسكري العام على قرارات المحكمة العرفية العسكرية المتضمنه الحكم على كل من المدعو فادي خوري بالحبس لمدة سنتين ومحمود ابراهيم التعمري بالحبس لمدة شهر واحد ورزق عبد الرحمن عقيل بالحبس لمدة شهر واحد والزامه بدفع غرامه مالية مقدارها مئة دينار.

وقد ادين المذكورون جميعا بتهمة مخالفة نظام التموين.

اجتماع لجنة موازنة مجلس الوحدة الاقتصادية

عمان — بترا — استانفت لجنة المختصين بشؤون الموازنة في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية اجتماعاتها في مقر المجلس امس لمتابعة مناقشة موازنة المجلس لعام ١٩٨١ والبنود المرفقة بها تمهيدا لرفعها الى الدورة السادسة والثلاثين لمجلس الوحدة الاقتصادية لاقرارها. وكانت اللجنة التي تضم في عضويتها الاردن، الامارات العربية المتحدة، سوريا، العراق، فلسطين، الكويت، الجمهورية العربية اليمنية. وليبيا قد بدأت اجتماعاتها في عمان يوم الاثنين الماضي.

المجتمع

خطوبة مباركة

في حفل كبير ضم عددا من الوجوه والاعيان، تمت يوم امس خطوبة الشاب الاديب المهندس فيصل احمد ابو حسان على الانسة المهذبة رندة كريمة الاستاذ محمد سالم الجنيدي.
تهانينا للخطيبين ولاهلهما الكرام والف مبروك

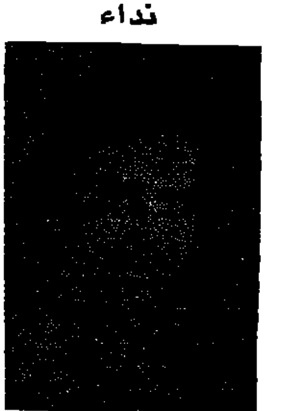
بطاقة تهنئة

بدروس جمبزيان يتقدم بتهانيه الحارة الى اخيه وصديق العمر السيد بسام ابو العوف بمناسبة خطوبته المباركة على الانسة رحاب كريمة السيد عواد الشوابكة عقبال الفرحة الكبرى والف مبروك

بطاقة تهنئة

محمد جميل الحسني يتقدم بتهانيه الحارة الى اخيه وصديق العمر السيد بسام ابو العوف بمناسبة خطوبته المباركة على الانسة رحاب كريمة السيد عواد الشوابكة عقبال الفرحة الكبرى والف مبروك

نداء



الى شاهر يوسف عمير الحواري ومجهول مكان الاقامة والعمل والدتك بحالة خطرة جدا وموجودة في عمان
الرجاء الحضور اليها فورا

بسم الله الرحمن الرحيم
كلمة تاييد الى كتلة الشباب في معان من اهالي الشامية

لقد ادرك الجميع مدى التاخر الذي تعاني منه معان وكنا نتطلع منذ سنوات لظهور شباب مخلصين يدركون ان العمل الجاد هو سبيل السواعد القوية والعقول النيرة وانطلاقا من تصورنا لمستقبل معان المشرق فاننا نقف مع كتلة الشباب صفا واحدا والله ولي التوفيق.
اهالي الشامية

تأييد ومؤازره الى كتلة شباب معان لانتخابات المجلس البلدي

شباب مدينة معان يباركون بادرة الخير والرجاء المفعم بالامل لتطوع فئة خيره من شباب المدينة لتجنيد انفسهم لخدمة بلدتنا الحبيبة وذلك لترشيح انفسهم لانتخابات بلدية معان باسم كتلة شباب معان تاركين المطامع الشخصية والمصالح الفردية وراء ظهورهم واضعين نصب اعينهم المصلحة العامة ونقطع العهد على انفسنا ان نبذل كل ما في وسعنا لمؤازرتهم في هذه المسيرة المباركة لتحقيق الامال المنشودة والله الموفق
محمد كريشان، احمد ابو صالح عناد ابو درويش، علي الخطيب

فقدان

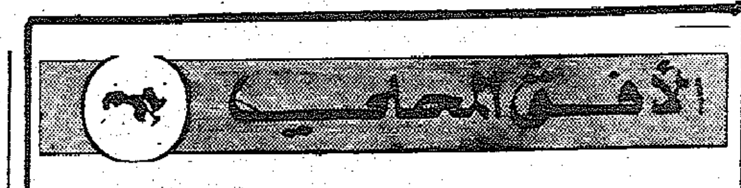
اعلن انا المدعو اليلس نعمان عمران علاء الدين عن فقد رخصة سواقه خصوصي صادرة من السلط والتي لاجهل رقمها ارجو ممن يجدها ان يتصل بهاتف ٨١١٢٩٢ بالقرب من مسجد المهاجرين الكبير وله جزيل الشكر.

عيد ميلاد سعيد

يطفىء الطفل عوني بسام ابو سارة يوم الجمعة الموافق ٣١/١٠/١٩٨٠ الشمعة الاولى من عمره المديد السعيد ويقام له حفلة بهذه المناسبة دعي اليها لفيف من الاهل والاصدقاء تهانينا وعقبال المئة سنة.

صك عطوة ودخالة

الرمثا — بتاريخ ٢٩/١٠/١٩٨٠ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة التالية اسماؤهم الحاج سليمان خالد البشير وحمدان حمد الصقار وعويد المقبل الصقار ومرعي حسن الذيابات وجابر مصطفى الذيابات وعلي حسن عيسى الذيبات وناصر محمد ابو السعود الديابات وسليمان عبدالنوري الديابات وحسن مرعي الذيابات واحمد محمد البشير وموسى المفلح الذيابات وعوض حسن عيسى الذيابات واحمد محمد الياسين الذيابات وعلي النوري الذيابات وعبدالله مصطفى الذيابات وصالح مصطفى الذيابات وناصر يوسف الذيابات وحسن كريم الذيابات الى منزل السيد خضر احمد العبيدالله وذلك من اجل حادث الصدم الذي حصل مع السائق محمد محمود حسين الحجي الذيابات ونتج عنه اصابة السيد ناجح رزق العبيدالله بكسور بيديه وكان في استقبال الجاهة عشيرة ال عبيدالله باكملها وعلى راسهم السيد محمود عبيدالله والسيد عارف العطير والسيد كريم العطير والسيد خضر العبيدالله والسيد خالد العبيدالله والسيد عبدالرحمن المسعود والسيد ناصر احمد العبيدالله والسيد رزق العبيدالله والسيد محمد المسعود السنجلاوي وبعد البحث والتداول ما بين الجاهة وعشيرة ال عبيدالله تكرمت عشيرة ال العبيدالله وعلى راسهم السيدين محمود العبيدالله وخضر العبيدات باعطاء عطوة ودخالة شرف وبدون مقابل لمدة شهرين اعتبارا من تاريخ ٢٩/١٠/١٩٨٠ على ان يتم خلالها مراسيم الصلح وقد اهتدت عشيرة الذيابات على السادة عارف العطير وكريم العطير وعبدالرحمن مسعود السنجلاوي كفلاء للوفاء بالاضافة لاقاربهم جميعا وذلك اكراما لله ولرسوله وللمصلح الاول الحسين المفدى وللجاهة الكريمة ولايسع جميع افراد الجاهة وعشيرة ال الذيابات الا ان نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لعشيرة العبيدالله على ما ابدوه من كرم عربي اصيل باعطائهم هذه العطوة والدخالة اكثر الله من امثالهم وجعلهم مثلا اعلى يحتذى به وعليه جرى تحرير هذا الصك حسب الاصول
تحريرا في ٢٩/١٠/١٩٨٠
والله من وراء القصد



الأفق المحلي

شكرا لمدير الدفاع المدني

بمبادرة هاتفية كريمة من اللواء خالد الطراونه، مع "الافق المحلي"، ابلغ المدير العام للدفاع المدني، الزاوية، انه قد اطلع على المقال الذي نشر فيها، عن وجود مستودع للغاز، في الطابق الاسفل لمدرسة عبدالله بن ابي السرح في مدينة العقبة، وانه قد اصدر اوامره باغلاق المستودع فورا، وان الاغلاق، قد تم بالفعل، واختتم الرجل المسؤول مكالمته، بعبارات شكر رقيقة للصحافة.

كان ذلك، حوالي الساعه العاشرة والنصف من صباح امس ... اي بعد صدور المقال، بساعات قليلة، وهكذا، كان المدير العام للدفاع المدني مثلا مشرقا للمسؤول الشجاع .. الذي يواجه المشاكل ويحسمها، دون تردد، او ابطاء، والذي يتفهم رسالة الصحافة، ويقدرها ويتفاعل معها، بعقل مفتوح.

لقد كان للاجراء الايجابي، الذي اتخذه اللواء الطراونه، رنة فرح، في قلوب امهات واباء تلاميذ المدرسة .. اذ اتصل الكثيرون منهم "بالرأي"، طالبين نقل شكرهم وتقديرهم اليه

.. "والزاوية"، اذ تفعل ذلك .. لا يسعها، الا ان تعبر من جهتها، عن ذات المشاعر .. وعن الاعتزاز، بمديرية الدفاع المدني، ورجالها الشجعان، وتحيتها لهم جميعا.

صلاح عبد الصمد

شوارع معان الى متى؟

لقد انتظرنا طويلا ولقد اصابنا الاعياء من كثرة الوعود التي سمعناها من اجل تعبيد شوارع معان ولكن للاسف بقيت شوارع معان غير معبدة وحتى الشوارع الرئيسية، فكيف مصير الفرعية منها فالى متى يا بلدية معان الشوارع مليئة بالاتربة والحجارة والاشجار على جوانب الطرق معدومة فالى متى سوف يبقى هذا البلد العريق يفتقد للخدمات البسيطة.

ابناء معان في الخارج

الاسماء الاجنبية فوق محلاتنا التجارية

معظم محلاتنا التجارية تحمل اسماء اجنبية وهذا الامر يدعو للاستغراب والعجب على موقف المسؤولين تجاه هذه الاسماء التي اخذت تزداد في الاونة الاخيرة بشكل كبير حتى اصبحنا نفتقر للاسماء العربية وكأن اللغة العربية تفتقر لمثل هذه الاسماء.

أمانة العاصمة اصبحت مدعوة لاتخاذ الاجراءات السريعة والهامة بصدد هذا الموضوع والقيام بحملة شاملة وواسعة لتغيير كافة الاسماء الاجنبية التي تتصدر محلاتنا التجارية وغيرها.

ايمان اسماعيل

نداء الى مديرية صحة البلقاء

نحن سكان قرية بيوضة الشرقية نناشد المسؤولين في مديرية صحة البلقاء بزيارة تلك القرية ومشاهدة القاذورات التي تتكدس وتغطي شوارعها وتتجمع داخل القرية من اوساخ المواشي والحيوانات حتى كادت ترتفع على مستوى النوافذ، فكل يرى أن أوساخه في ارضه مدعيا بأنها ملكه وحر التصرف بها.

وليس لديه علم بأن ذلك يحول دون ادعائه في تلك الحالات، لماذا لا يتعاون المواطن مع المسؤولين؟ لماذا لا نتعاون جميعا في حل القضية فنجنب انفسنا مخاطر الامراض التي تترتب على ذلك.

نناشد المسؤولين والجهات المعنية في محافظة البلقاء واخص مديرية الصحة بالنظر في هذا النداء مشكورين.

محمد عبد الله العلي النعيمات
العارضة

قرية علعال تفتقر للخدمات

بالرغم من جهود المسؤولين في سلطة الكهرباء الاردنية لايصال التيار الكهربائي لكافة مدن وقرى المملكة الا أن قرية علعال التابعة لمحافظة اربد ما تزال لغاية الان بدون كهرباء.

اضف الى ذلك ان شوارع القرية بدون تنظيم لغاية الان ولم تعبد بالرغم من مرور السنوات الطويلة عليها.

املنا كبير في المسؤولين ببلدية اربد وشركة كهرباء اربد العمل على انارة القرية وتعبيد وتنظيم شوارعها بالسرعة الممكنة

جعفر الرفاعي
علعال

شارع المهاجرين

سكان شارع المهاجرين بعمان يناشدون السيد امين العاصمة العمل السريع على تعبيد شوارع حي المهاجرين المليئة بالحفر والمطبات.

علي سمعان

ملاحظات من حي الذراع — جبل نزال

بالرغم من الكثافة السكانية والعمرانية لهذا الحي الا انه يعاني جدا من عدم وجود المرافق العامة فيه:

١ — الشوارع: جميع شوارع هذا الحي ترابية وبحاجة ماسة الى التعبيد ويتعذر السير عليها في الشتاء، وقد حصلنا على الكثير من الوعود بتعبيدها ولكن دونما جدوى.

٢ — المجاري: بالرغم من وصول المجاري الى بداية الحي الا انه لا توجد حتى النية لتوصيل المجاري الى الحي ونأمل من المسؤولين ان يقوموا بتلبية هذا الطلب سيما ان جميع الاحياء المجاورة؛ تم توصيل المجاري لها!

٣ — الماء: يعاني هذا الحي من قلة وصول الماء فمنذ اكثر من شهر لم تصل الحي قطرة ماء واحدة وقد راجعنا الاخوة المسؤولين ولكن بدون فائدة، لذلك نرجو من سلطة المياه والمجاري تأمين الماء لكل سكان الحي.

٤ — انارة الشوارع: ما زال هذا الامر بدون تنفيذ من امانة العاصمة، وكلنا امل بأن تقوم الامانة بانارة جميع الشوارع في الحي.

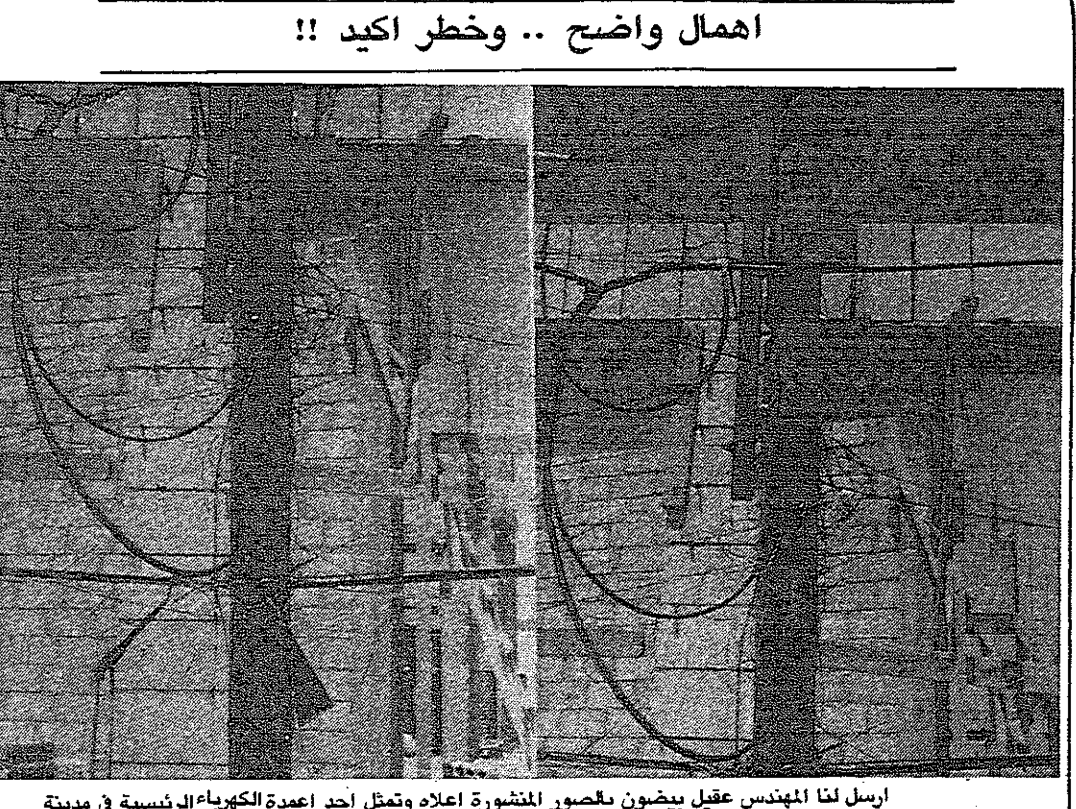
٥ — البريد: لا توجد في الحي اية خدمات بريدية على الاطلاق.

٦ — السرفيس: لا يصل السرفيس الى الشارع العام الواصل الى حي الذراع مع العلم انه امتداد لشارع السرفيس وقد راجعنا بخصوص ذلك العديد من المرات، نرجو من دائرة السير توفير جهد الناس بايصال السرفيس الى الحي اسوة بباقي المناطق.

٧ — الباصات: يعاني كل سكان جبل نزال — الجامع من التدني الملحوظ لخدمات مؤسسة النقل العام على هذا الخط وخاصة من عدم نجاعة المراقبة، نطلب من المؤسسة الكريمة اخذ هذا الامر برحمة وجدية وزيادة عدد الباصات العاملة وتسييرها بحيث تصل خدماتها الى الجمهور وبدون عناء وانتظار طويل.

محمود عواد غيث

اهمال واضح .. وخطر اكيد !!



ارسل لنا المهندس عقيل بيضون بالصور المنشورة اعلاه وتمثل احد اعمدة الكهرباء الرئيسية في مدينة الرمثا — ويلاحظ الاهمال الكبير الذي يعرض حياة المواطنين للخطر ... صور نهديها لشركة كهرباء اربد علها تجد الحل قبل ان يستفحل الخطأ.. ويقع المحظور!!

المحرر

لماذا اغلق موقف السيارات بجانب امانة العاصمة

وصلت لـ (الرأي) شكوى من اصحاب المحلات والمكاتب التي تقع مقابل المدرج الروماني في وسط العاصمة يقولون فيها ان هناك «موقفا» يتسع لاكثر من ستين سيارة.

وفي المدة الاخيرة قامت امانة العاصمة مؤخرا باغلاق الموقف وجعلته خاصا بموظفيها فقط الامر الذي جعلنا في حيرة من حيث موقف سياراتنا.

اصحاب المحلات يقولون انهم على استعداد لدفع اجرة شهرية لامانة العاصمة اذا رأت ان هذا الاجراء ممكن ان يعيد فتح الموقف من جديد.

وهؤلاء التجار يناشدون السيد امين العاصمة باعادة فتح الموقف امام سياراتهم لان في هذا الاجراء موقف اكيد على حرص السيد الامين على مصلحة التجار والحركة التجارية بشكل عام في الاردن.

اصحاب المحلات التجارية

الناس كالنوافذ

الناس كالنوافذ ذات الزجاج الملون فهي تتلألأ وتشع في النهار وعندما يحل الظلام فان جمالها الحقيقي يظهر فقط اذا كان هناك ضوء من الداخل.

توفيق طبيشات
اربد

همسات

مقبرة الشهوات

ناسك الشخروب يقـ... من زمان دفنت خمسا... شهواتي الـ... والخمسين.. دفنت شـ... السلطان وشهوة الغـ... وشهوة الناس، وشـ... الشهرة، وشهوة الخلو...

وفي مقبرة شهواتي فوق قبر شهوة الغنى... من التبر اتخذتها جـ... النمل قرية لها..

وفوق قبر شهوة... جيفة شمطاء تنهشها ا... والغربان والافاعي، ا... قبر شهوة الخلود فو... مفتوحا ولا دفينة فيه

* * *

قول مأثور:
— للأسد هيبة في... ليست للكلب في حياته...

عصام ع...

اقتراح الى لجنة تعديل قانون المالكين والمستأجرين

نظرا لكون الموضوع حساس جدا ويمس نسبة عالية من فئات الشعب كما ان مهمة تعديل القانون صعبة وتحتاج لمعلومات متكاملة ودقيقة من الميدان اقترح

تشكيل فرق عمل من معلمي ومعلمات المدارس تطوف كل حي ومنطقة في مختلف مدن المملكة لجمع ادق المعلومات المتضمنة ما يلي:

١ — اجرة المحل او البيت وتاريخ بدء الايجار
٢ — مساحة المأجور وتوابعه ان وجدت.
٣ — نوع البناء — هل هو حجر او طوب او غير ذلك.
٤ — الاجرة المتوقعة المأجور بناء جديد.
٥ — هل تصله الخدمات ماء — كهرباء — شارع — ...
٦ — الموقع — الحي — ... — المدينة.

بعد ان تكمل فرق العمل... النماذج والمعلومات تجتمـ... عشرة فرق عمل وتحرر خلا... تقريرا تقدمها الى لجنة تـ...

القانون، عندها يكون امام مجموعة كافية من التـ... والمعلومات من الميدان نسـ... وضع بموجبها وضع مبـ... واسس القانون الجديد.

محمد سعيد

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد: عمر وسامح حماد

افقيا:
١ — مؤسس الحركة الكشفية ٢ — اغنية لفرقة البوني ام ٣ — عاصمة اجنبية ٤ — بمعنى طين ٥ — امسيات، حرف تشبيه معكوسه ٦ — عملة اجنبية، ارادو معكوسة ٧ — ممثلة مصرية ٨ — راقصة مصرية معتزلة ٩ — لتر مبعثرة، مادة قاتلة.

عموديا:
١ — لاعب كراتيه مشهور — حرف نصب ٢ — احرف متشابهة، عكس يتذكر ٣ — دراسة مبعثرة — اسم علم مذكر ٤ — عملة اجنبية مبعثرة — بمعنى امد ٥ — نهر اوروبي، سمن ٦ — بمعنى قادم — كان ينزل على الرسول ٧ — بمعنى نحن بالاجنبية، من الحبوب معكوسة ٨ — حرف نصب، قصة لأحسان عبد القدوس ٩ — الاسم الاول للاعبة تنس عالمية (كريس).

حل الشبكة السابقة

افقيا
١ — محمود + س ٢ — امنه، ام ٣ — مزاد ٤ — تجارب ٥ — سماهر ٦ —.. ٧ — سمر، ين ٨ — الاردن، رن ٩ — العراق

عاموديا
١ — العراق ٢ — الم ٣ — م اا، رأس ٤ — و م ن، رع ٥ — [illegible]، دل ٦ — رحمه + س، انف ٧ —.. ٨ — رن ٩ — أم، بيرين.

أوقات الصلاة

الفجر	٤,٢٦
الشمس	٥,٥٥
الظهر	١١,٢٣
العصر	٢,٢٤
المغرب	٤,٥١
العشاء	٦,٦

أسعار العملة

اسعار العملات الاجنبية كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ٢٨/١٠/٩٨٠

دولار امريكي	٢٩٦,٧	٢٩٩
جنيه استرليني	٧٢٤,٥	٧٣٠,٥
مارك المانى	١٥٧,٧	١٥٩,٥
فرنك سويسري	١٧٤,٥	١٧٦,٨
فرنك فرنسي	٦٨,٦	٦٩,٥
لير ايطالي	٣٣	٣٣,٧
ليرة تركية	٣,٣	٣,٤
بزيتا اسبانية	٣,٧	٣,٩

اسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ٢٨/١٠/٩٨٠

ريال سعودي	٨٩,٢	٨٩,٧
ليرة لبنانية	٨٤,٦	٨٥,٥
ليرة سورية	٦٤,٤	٦٤,٩
دينار عراقي	٧٧١,٢	٧٨٠
دينار كويتي	١١٠١,٢	١١٠٧,٥
جنيه مصري	٣٨٨,٢	٣٩٥,٥
ريال قطري	٨١	٨١,٥
درهم الامارات	٨٠,١	٨٠,٨
ريال عماني	٨٥٢,٢	٨٥٧

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات المغادرة الى

٧,٣٠ بيروت عليه
٨,٥٥ القاهرة المصرية
٩,٢٥ بيروت الشرق الاوسط
٩,٣٠ العقبة عليه
١٠,— فرانكفورت عليه
١١,— فينا نيويورك هيوستن عليه
١١,٣٠ القاهرة عليه
١٢,— لندن عليه
١٢,٣٠ اثينا كوبنهاجن عليه
١٢,٥٥ القاهرة المصرية
١,— القاهرة عليه
١,— الكويت الكويتية
١,٣٠ روما اليطاليا
١,٣٥ بنغازي طرابلس الليبية
٤,٢٥ القاهرة المصرية
٤,٣٥ المدينة جده السعودية
٨,— القاهرة عليه
٨,٢٥ القاهرة المصرية
٨,٤٥ الظهران عليه
٩,— الكويت عليه
٩,— دبي كراتشي عليه
٩,٤٠ القاهرة المصرية
١١,٣٠ طرابلس الليبية.

الطائرات القادمه من

٧,٥٥ القاهرة المصرية
٨,٣٠ جده عليه
٩,١٥ الكويت عليه
٩,٣٠ دبي ابوظبي عليه
٩,٣٠ الظهران عليه
٩,٥٥ بيروت عليه
١١,٢٥ العقبه عليه
١١,٤٠ القاهرة المصرية
١٢,٥ الكويت الكويتية
١٢,٣٠ روما اليطاليا
١٢,٣٥ طرابلس بنغازي الليبية
٣,٢٥ القاهرة المصرية
٣,٣٥ جده المدينة السعودية
٤,٤٥ القاهرة عليه
٥,٣٠ باريس عليه
٥,٤٥ نيويورك امستردام عليه
٦,— القاهرة عليه
٦,١٠ مدريد اثينا عليه
٦,٣٠ لندن عليه
٧,١٠ القاهرة المصرية
٧,٣٠ فرانكفورت عليه
٨,— بيروت الشرق الاوسط
٨,٥٠ القاهرة المصرية
٩,٢٥ فرانكفورت ميونخ دمشق الالمانية
١٠,٣٠ طرابلس الليبية.
١,— القاهرة عليه

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان ص تيروخ لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٢٣٦٧٢
ص نصار ت — ٢٣٧٩١
ص الاسعاف
ص بشناق ت — ٣٠٩٥٥
اربد — ص بثينة + العوادين
البقعة — ص الكرامة
السلط — ص الامان
معان — ص معان
المفرق — ص كبوشي
عجلون — ص عجلون
الشونة — ص السعيد
كريمة — ص سلوم
المشارع — ص الشلبي
الحصن — ص سويدان

عمان — د. جورج الصايغ
ت — ٢١٣٧٩
د. عبدالرحمن النجار
ت — ٧١٧٨ العيادة
ت — ٧٥٠٥٠ المنزل
اربد — د. عدنان الناصر
ت — ٧٢٤١٥ العيادة
ت — ٧٢٤١٨ المنزل
الزرقاء — د. فتحي قعوار
ت — ٨٢٧٥٧ العيادة
ت — ٨٣٦٤٩ المنزل
السلط — د. عبد الرحيم الحديدي
البقعة — د. عثمان المحسيري
مادبا — د. سميح زوايده
الرصيفة — د. عمر حيدر امين.

التلفزيون

(قنال ٣)

١٠,٠٠	القران الكريم
١٠,١٥	رسوم متحركة
١٠,٣٠	تلي ماتش
١١,٢٤	صلاة الجمعه
١٢,٠٥	بومر
١٢,٢٥	العلوم عند العرب
١,٢٥	ديك تيرين
١,٥٥	كرة القدم
٢,٥٠	شيربي
٤,٥٠	الممرضات
٥,٤٥	العلم والحياة
٦,١٥	اه يا زمن
٧,١٥	الندوة الدينيه
٨,٠٠	نشرة الاخبار
٨,٣٠	البرنامج التنموي
٩,٠٠	الليلة الاخيرة
٩,٤٠	برنامج غنائي
١١,١٥	نشرة الاخبار
١١,٢٥	نفحات من الايمان

(قنال ٦)

٦,٣٠	البرنامج الفرنسي
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	مسلسل كوميدي
٩,١٠	شجرة الارز
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥	قارب الحب

التكسي المناوب

تكسي حابي — ت — ٤٢٣٠١
تكسي العلا — الجبل الاخضر
تكسي الرينبو — ت — ٣٧٢٤٩
تكسي الكرنك — جبل الحسين
تكسي الرشيد — ت — ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة — ت — ٥٥٠٠٧
تكسي سك — ت — ٧٢٦٢٦
تكسي رعد — ت — ٥٦٢٩٢
تكسي اريحا — ت — ٧٦١٠٣
تكسي الجامعة — ت — ٦١٠٠١
تكسي السهرم — ت — ٧٤٩٦٧
تكسي الزهراء — ت — ٧١٤٥٠
تكسي جلال — ت — ٥١٢٢٣
تكسي الدوايمه — اخر موقف الزهور
تكسي اليرموك — حي نزال

حظك اليوم

※ برج الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان.
لديك الفرصة لاثبات شخصيتك عبر نشاط مهني مدروس، تغيير اساسي في مجرى حياتك يترتب عليه تدعيم لمستقبلك.

※ برج الثور ٢١ نيسان — ٢٠ ايار
مشاكل عائلية تتعلق بالوالدين يمكن حلها بسهولة. لا تعقد الامور، البداية الباكرة في العمل مفيدة جدا — رسالة او خبر سار.

※ برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران
لا تتفرد بحمل مسؤولية نجاح مشروع ضخم، فانت لست قادرا عليه في الوقت الحاضر، خذ لك قسطا من الراحة بين الوقت والآخر، اد عملك في وقته.

※ برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز
اخرج الى الطبيعة كلما استطعت الى ذلك سبيلا — فانت في حاجة ماسة الى الهدوء، لاسيما لاتخاذ قرارات مهمة، نظم مصروفك.

※ برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ اب.
قد حان الوقت للتفكير بمستقبل علاقتك العاطفية — حياتك الخاصة تشوبها ظروف خارجة عن ارادتك، قلل من التبذير، رسالة او خبر سار.

※ برج العذراء — ٢١ اب — ٢٠ ايلول
الحظ يسعفك في الازمة التي تمر بها حاليا، ابعد شبح التشاؤم واعلم ان حالتك الصحية مرتبطة تماما بحالتك النفسية.

※ برج الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت١
اصدقاؤك يحبونك ويعاملونك بالحسنى، فعاملهم بمثل ما يعاملونك ببهجة وسعادة في البيت او مع من تحب. قلل من التدخين وخاصة بعد الافطار.

※ برج العقرب ٢١ ت١ — ٢٠ ت٢
اهتمامك بامور العائلة سيفرح افرادها، والكل سوف يقدر لك عواطفك — افكار جيدة وعليك وضعها موضع التنفيذ لتنجح في اعمالك.

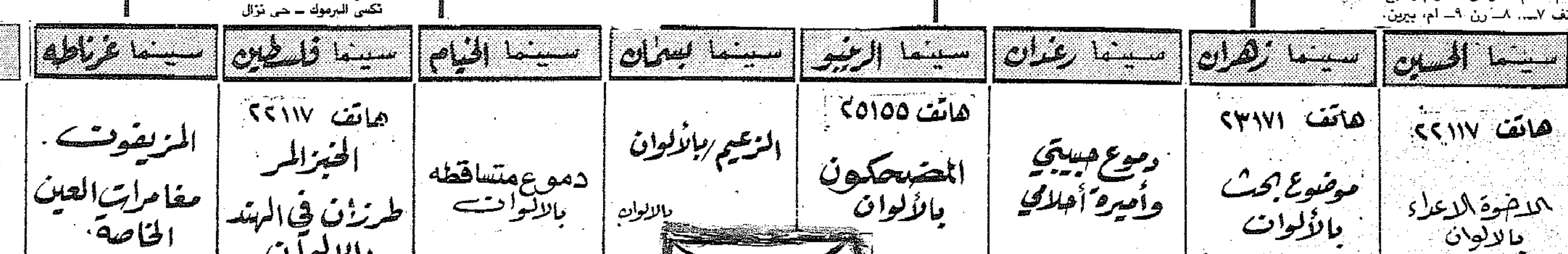
※ برج القوس ٢١ ت٢ — ٢٠ ك١
ليكن حبك الجديد دافعا لك للتفكير جديا بشأن مستقبلك الذي مازال غامضا. استفد من الظروف الحالية في معاملاتك مع الاخرين.

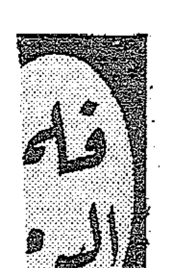
※ برج الجدي ٢١ ك١ — ٢٠ ك٢
مشاكل تواجهك هذه الايام سببها لك الاصدقاء المقربين اليك، الغيرة والحسد يعطلان عليك السعادة والتألق.

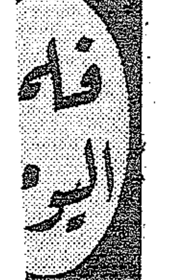
※ برج الدلو ٢١ ك٢ — ٢٠ شباط
لا تضع همومك العاطفية نصب عينيك، فبامكانك التغاضي عنها مؤقتا وانت الرابح في النهاية. لا تتماد في جدالك مع رب العمل.

※ برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار
كن حذرا من تعاملك مع رؤسائك في هذه الايام، حياتك العاطفية تشوبها ظروف خارجة عن ارادتك، حاول الاتفاق مع من تحب على مواجهتها.



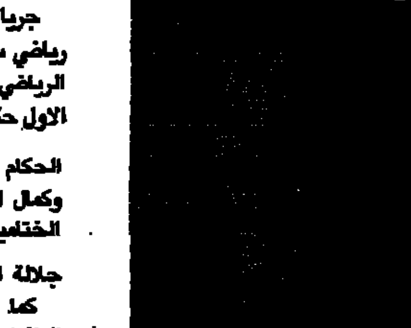






الرياضة والشباب

□ اتحاد الكرة يكرم الرعيل الاول من حكامنا ولاعبينا !

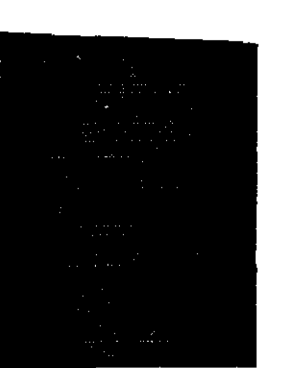


جريا على عادته التي اتبعها كتقليد رياضي سنوي، وتقديرا لبناة الصرح الرياضي وواضعي اسسه من الرعيل الاول حكاما ولاعبين فقد رشحت لجنة الحكام المركزية الحكمين منير عمر وكمال الجقة لتكريمهما خلال المباراة الختامية لموسم ١٩٨٠ والتي يشملها جلالة الملك المعظم برعايته السامية!

كما تم اختيار اللاعبين يوسف الطفيلي وصالح البغدادي ومصطفى الكردي ويوسف ناصر ليجري تكريمهما بالمناسبة ذاتها.

والمعروف ان الاتحاد قد كرم في العام الماضي اللاعب عبدالرحمن سنو والحكم سليم عوض كنموذج من جيل المعتزلين!

الاتحاد انهى ترتيبات هذا الاحتفال، والميداليات التذكارية التي ستقدم (للمكرمين) ترمز الى ميدان اللعبة وتقدير الوطن لهؤلاء!



□ لورنس تغلب على مخاوفه !

الذين شاهدوه يسقط على ارض ستاد العباسيين بدمشق يتلوى الماء ايقنوا ان صفحة عملاق الدفاع لورنس سلجع قد طويت من ملاعبنا خاصة وقد امتدت غيبته ما يقرب الخمس سنوات كان خلالها زائرا منتظما لعيادات الاطباء!

ولانه ادرك ان طريق الشفاء يمر بهضاب اليأس فانه تحلى بالعزيمة والصبر حتى كانت عودته الى صفوف الغزاة اول امس قوية اعلنت للاذهان صورته الناصعة كمدافع صلب!

... رياضية

□ كان بودنا لو ان اتحاد كرة اليد بدل التسرع برفع الاندية الى (عشرة) تقليدا دون مقومات، ان يغلق على نفسه الابواب، ويشرع في فتح ملف اللعبة ويتدارس اسباب اهتزاز مستواها وافتقارها لدم الحياة المتجدد، لبحث ايضا لماذا لم نعد قادرين على (توليف) منتخب وطني قادر على ان يمثلنا بوجه مشرف كما كان الحال في مطلع السبعينات، لتوقف مثلا امام ظاهرة هروب الجمهور ومقاطعته لاغلب المباريات بعد ان كانت اللعبة تتصدر رياضات اخرى وتستقطب الالاف من عشاقها؟ لاعلن على الملأ لماذا طبعت خطوات عمله بالنفس المتقطع اللاهث دون عناء! ولعاقب فرقا آثرت تفضيل لعبة بالدرجة الاقل على كرة اليد ولو ادى الامر للهبوط فما يعنيهم مستوى اللعبة بكثير!؟

الغريب ان اتحاداتنا لا تبحث عن اللوائح ولا تفتش عن مخرج (قانوني) ولا تشحذ اذهانها إلا لتتفتق عن حلول عندما تدعونا مصلحة آنية.. والا فليقولوا باي منطق نقبل قرار زيادة اندية الدرجة الاولى الى عشرة ؟!

□ الجمهور الوفي الطيب الذي تحتضنه مدرجات ستاد عمان وملاعب اربد، ويفترش الارض في الكرك ومعان، ويستطيب الوقوف على الخط بالمفرق وجرش، هذا الجمهور الذي اعطى كرة القدم زخما لم تعهده من قبل، وجعل من اللعبة اغنية تتردد في كل بيت اردني، لم يكن باغلبيته الصامتة الواعية هو الذي خرج (عن الخط) القويم في اربد الاسبوع الماضي، انها فئة اساءت للروح الاخوية وقدسية الملاعب وليس لها منا سوى الاستهجان والنبذ من الصفوف!

اما المتفرج المواطن الذي انقذ خزائن الاندية من الافلاس، وحرك في اعماق اللاعبين روح الابداع، وساند الاتحاد في مسيرته متحديا كل العقبات التي اعترضته، فان له في عنق الاتحاد واعناقنا جميعا، دين يستحق الوفاء، واذا كان في قرار الاتحاد، باقامة مباراة الوحدات والحسين دون حضوره، تقدير موفق في ذلك الوقت العصيب بمنطق الحق في حفظ مسيرة اللعبة ومعالجة هفوة طارئة، فان في قلب رئيس الاتحاد واسرته من المحبة والتقدير لهذا الجمهور ما يجعلنا نعتقد ان القرار ليس عقابا للجمهور بقدر ما هو تجربة اضطر الاتحاد للجوء اليها من جهة لاشعار الجمهور ضرورة كشف العناصر المناوئة لحرمة الملعب، وحفظا للامن والامان لا يعكرها صاحب نزوة او مارق متعصب!

واذا كان لنا من عبرة نستخلصها من هذا القرار فهي اننا مطالبون ان نرتفع الى مصاف الرجال المقدرين لواجبهم نحو فرقهم، دون انتقاص من مسؤولياتهم في اشاعة جو الاطمئنان والروح الاخوية في سماء ملاعبنا!!

● محطة :
الشدائد محك الرجال .

الاسبوع السابع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم:

□ رسا الجزيرة على بر الامان ..غلب الجيل ٤/١

□ عادت البسمة ترتسم على شفاه جمهور الجزيرة وتبودلت كلمة مبروك الاف المرات على مدرجات ستاد عمان بين مشجعي الشياطين الحمر الاوفياء.. فقد فاز فريقهم على الجيل وبنتيجة كبيرة بلغت ٤/١، وحفظ هذا الفوز مقعد الجزيرة في مصاف الدرجة الممتازة بعدما كان مهددا من فريق البقعة الذي يسعى الان لمطاردة الفيصلي!

وبعدما اضاف الجزيرة اهم نقطتين الى رصيده ليعبر حاجز الخوف، كان لابد لان يتعانق الجميع فرحا وطربا، وكان لا بد للجميع ان يستذكروا الخيول الاصيلة التي نهضت فورا بعد كبوتها لتواصل السباق بعزيمة ماضية.. وتحقق النجاح المطلوب.

□ الان اضحى رصيد الجزيرة ١٣ نقطة، اي انه تخطى حاجز الـ ١٢ نقطة الذي يهدد كل من لم يتخطاه، فرصيد البقعة ١٠ نقاط وامامه مباراة واحدة مع القادسية وفوزه يرفع رصيده الى ١٢ الذي هو رصيد الفيصلي حاليا وهذا يعني ان على الفيصلي بذل المزيد من الجهد للحصول على نقطة من مباراتين ان اراد الا يقع في مباراة حاسمة مع البقعة!

اللعب متوسط والاثارة بالاهداف

□ مباراة امس لم ترق الى اكثر من المستوى المتوسط فالتمرير على الغالب تعاوني واحيانا عشوائي بيد ان الجزيرة تميز عن خصمه بروحه القتالية بينما كان العديد من لاعبي الجيل يلعبون بهدوء زائد، ربما لان نتيجة اللقاء لا تعنيهم بنفس الاهمية التي تعنيها لفريق الجزيرة!

□ اسقط الجزيرة حسين ابو غليث كظهير قشاش خلف المدافعين وتكلف بمعالجة الكرات الساقطة لمهاجمي الجيل، باقتدار، بينما حاول حلمي الظهير التقدم لمركز الجناح مرارا لتحقيق المفاضلة العددية للمساهمة في تسهيل الاختراق.

□ وسط الجزيرة عزف نشازا بمجهودات رفيق الذي اضحى يهوى تعقيد اللعب بالمحاورة غير المجدية فيما بذل دعيبس جهدا جيدا لفرض السيطرة على منطقة المناورة.

□ الهجوم كان في برج حظه، وتمكن من التسجيل بغزارة رغم ان الفرص كانت محدودة، مقارنة مع العديد من المباريات التي خسرها الجزيرة في هذا الموسم!! رغم ذلك اهدر فايز صلاح ركلة جزاء منحت ضد الجيل بعدما مرر نور كرة تعاونية لقلب هجوم الجزيرة نبيل التل فانفرد بها بمرمى سمير الذي امسك بقدمه قبل التسجيل.. ولعب فايز السكرة كعادته على اليمين فصدها سمير!

□ الجيل اجرى تعديلا على مراكز اللاعبين من قبيل التجربة؟ لا نعلم!! فرغم تواجد انزور على مقاعد الاحتياط لعب احمد حينا قلبا للهجوم وعاد صوفار لمركز قلب الدفاع وتقدم عصام للوسط واحيانا للجناح، وبعد ان اصيب وليد مبكرا نزل انزور للجناح.

● الاهداف

□ الشوط الاول انتهى الى تقدم الجزيرة بهدف احرزه فراس، وكان لاجمل اهداف المباراة، اذ تحقق بعد سلسلة تمريرات بين دعيبس والتل وفراس.

□ في الشوط الثاني وخلال فترة وجيزة كان الجزيرة يضيف اهدافه الثلاثة..

بدأ المسلسل فراس غير المراقب ثم اتبعه نهاد مدافع الجيل بالهدف الثالث حينما حاول قطع الكرة التي ارتدت من يدى سمر والقائم واذا به يسددها داخل الشباك.. واخيرا حقق الكيالي هدف الجزيرة الرابع واحتج عليه لاعبو الجيل لان الكرة كانت قد لعبت بيد رفيق قبل ان يمررها للكيالي بمواجهة المرمى.

□ وكنوع من رد الاعتبار بذل الجيل جهدا من اجل تحقيق هدف، وتمكن نهاد صوفار الذي ترك مواقع الدفاع من تسجيل الهدف بعد ركلة ركنية حول الكرة برأسه داخل الشباك.

□ التبديل للمشاركة

□ اجرى الجزيرة في الشوط الثاني وبعدما كان قد ضمن الفوز تبديلين الاول بين انور وكامل والثاني بين الكيالي والصبحاء، والتبديلان لم يتما وفق غرض تكتيكي اذ ان الهدف المنشود كان قد تحقق، لكن ربما قصد مدرب الجزيرة احمد دعيبس من وراء ذلك اشراك معظم اللاعبين في هذا اللقاء الذي ضمن لهم البقاء ليكون بمثابة تعبير عن مشاركة كافة النجوم بتحقيق النصر.

□ قاد المباراة الحكام حسين سليمان للساحة وسعد الشنطي واحمد العزازي للتماس.

□ مازن يقطع الكرة قبل وصولها الى التل المتحفز.



□ سمير يصد ركلة الجزاء التي لعبها فايز.

□ اليوم في الدوري الممتاز بكرة القدم:

□ جمهور الفيصلي يصرخ بنجومه "البحر وراءكم.. وعمان امامكم.؟

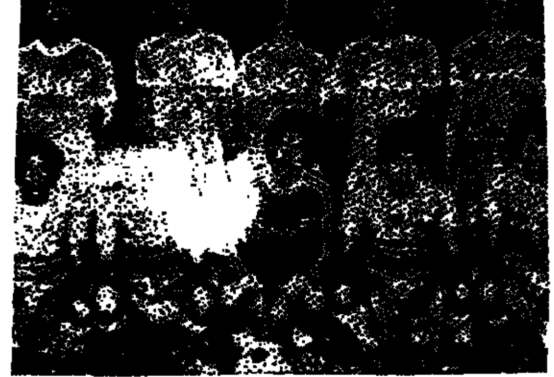
□ الرمثا والاهلي في مدرسة الاناقة والسرعة الكروية

يسدل الستار اليوم على الاسبوع السابع عشر من الدوري الممتاز في كرة القدم بمباراتين الاولى تجري بين الفيصلي وعمان الساعة ٢,٣٠، والثانية بين الاهلي والرمثا الساعة ٧ مساء وكلتا المباراتين تجريان على ستاد عمان الدولي.

المباراة الاولى نكاد نسمع فيها صرخات جمهور الفيصلي بنجومه بان البحر وراءكم.. وعمان امامكم ولابد من نقطة او اثنتين للنجاة، وفي المباراة الثانية ينشرح صدر الجمهور لمشاهدة مباراة انيقة سريعة يقدمها نجوم الفريقين، مباراة لا تحمل غير الكرة السهلة والتمريرة العذبة والتهديف القوي واللعب السريع الذي يجيده نجوم الرمثا وكذلك لاعبي الاهلي، تلك اشارات تلوح في افق المباراتين فماذا عن نهجها واسلوبها.

□ الفيصلي وعمان:

فريق الفيصلي نال جرعة ثقة ممتازة واسترد الهجوم ثقته ايضا بفعالية في اخر مباراة له الامر الذي قد يفك صيام الهجوم في اواخر الدوري، وفك الصيام هام للفيصلي لانه على شفا الهاوية وبحاجة الى نقطة واحدة كي يدخل دائرة الامان.. دخول هذه الدائرة وصرخات جمهور الفيصلي الصامتة المتعذبة في الحنايا تقرع اذن كل لاعب بان كون اللقاء في مباراة اليوم فتاريخ اعرق ناد امانة في اعناقكم فاعطوا الفريق شيئا من عراقته المجيدة، فهل يستجيب نجوم الفيصلي لهذه الصرخات، السمات التي تطفو على سطح المباراة تقول ان فريق الفيصلي سيراقب بعيون صاحية اللاعب ابو الليل وسامر بركات وان شل حركة هذين اللاعبين اهم صمام امان لحماية مرمى الفيصلي، وتقول ان الفيصلي سيلعب كرة طولية ويخطط هجوم رباعي وانه سيكون ضاغطا، اما فريق عمان فانه يلعب وهو في دائرة الامان فقد ابتعد عن حافة الهاوية، واصبح يتطلع الى المستقبل فهو يريد ان يطبق الطريقة او الخطة باحسن حال عملية تدريب يريد من خلالها ان يقول لنجوم الفيصلي ان الحيوية والتجدد والعطاء السخي تقف امام العراقة وقادر على اطفاء اللظى ومن هنا من في الحركة بركة ولا بد من التحرك سامر يجوب وسط الملعب في كل ركن وهاني يبدل موقعه ويتوه ظله، وينفرد الجناحان لتمزيق لحمة وسداة الدفاع والدفاع ينصب مصيدته فيقع فيها ابراهيم وياسم وعوض الصغير فيفسد على الفيصلي شوقه للشباك. لكن هي قراءات المباراة التي كانت قد انتهت بمرحلة الذهاب بفوز الفيصلي ٢/صفر، يحكم المباراة/ الشنطي، فخري، ميوري، صبحي.



* الرمثا

* عمان







* الاهلي

* الفيصلي

□□ الرمثا والاهلي:

لا شك ان فريق الرمثا يلعب كرة سريعة وبفعالية قوية في الهجوم ولاشك ان الاهلي خير من يجيد اللعب باسلوب السهل الممتنع، لهذا فان مباراة اليوم ستكون مباراة مشبعة بالاناقة طافحة بالسرعة ومثيرة وساخنة، ولو كان الاهلي بكامل نجومه لكانت المباراة اكثر اثارة ولكن مع ذلك فالاهلي بنجومه شبه متكامل وله دين على الرمثا يتطلع الى سداده.. والرمثا يتطلع الى تاكيد قدرته الهجومية الكاسحة والتي لقنت الاهلي درسا قويا في بطولة الكاس عندما هزت شباك الاهلي ثلاث مرات، لهذا سيلعب الاهلي على الغالب باسلوب ٤ ــ ٣ ــ ٣ مع دفع احد لاعبي الوسط للهجوم، في الوقت نفسه سيلعب على الجناحين للاستفادة من تباعد خط دفاع الرمثا ليسهل على قلب الهجوم التحرك او التهديف من بعيد، في المقابل فان الرمثا سيعتمد على خط وسطه ويلعب ٤ ــ ٢ ــ ٤ وستكون الاجنحة مفتاح اللعب خلد وجمل في سرعتهم وحسن رفع الكرات سيعملان على تغذية راس الحربة وليد او الوافد من الخلف ناجح باقتحامه وسرعته وقدرته على التهديف. عموما ستكون مباراة الرمثا والاهلي مباراة مثيرة تتجسد فيها الكرة الاردنية الطموحة في توجهها الجديد نحو مناخ الكرة الحديثة.

اللقاء السابق بين الفريقين انتهى بالتعادل السلبي، ويحكم المباراة الحكام/ الرحال، السكران، اللوباني، عمورة.

تعديل الحكام لمباريات الدوري والكأس

□ اجرت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم تعديلا على طواقم الحكام المكلفين بادارة مباريات الدوري الممتاز وكاس الاردن لهذا الاسبوع، على النحو التالي:

□ الجمعة – الدوري – الساعة ٢,٣٠ الفيصلي وعمان: الشنطي، فخري، ميوري، وصبحي.
الساعة ٧ ليلا – الاهلي والرمثا: الرحال، السكران، اللوباني وعمورة.
□ السبت – الكاس – بعد الظهر الوحدات والجزيرة: طلال، عزازي، بسام وهاني.
□ الكاس – ليلا – الحسين والبقعة: يحيى، الرحال، كاشور ونايف.
□ الاحد – الكاس – بعد الظهر الرمثا والقادسية: الشنطي، عزازي، يحيى ونايف.
□ الكاس – ليلا – الفيصلي ومركز الحسين: الرحال، طلال، السفاريني وعزازي.
□ الاثنين – الدوري – بعد الظهر الحسين والوحدات: حسين، الشنطي، طلال، والرحال.

بطولة الكرة للناشئين فوز المفرق على حيان ٦/صفر

□ حقق فريق نادي المفرق في بطولة الناشئين تحت سن ١٦ لكرة القدم فوزا كبيرا امس حينما تغلب على فريق حيان ٦/صفر في المباراة التي جرت بينهما في المفرق.

بطولة الكرة لثانويات المفرق

□ المفرق – من غازي حداد – تمخضت المباريات التي اقيمت على ملاعب ثانوية المفرق ضمن بطولة المدارس الثانوية لكرة القدم، تمخضت عن النتائج التالية:
– فازت ثانوية بلعما على ثانوية رحاب ٤/١.
– فازت ثانوية صبحا على ثانوية ام القطين ٤/١.
– فازت ثانوية المنشية على ثانوية الخالدية.
– فازت ثانوية المفرق الاولى على المغير بالانسحاب!
– فازت ثانوية المفرق الثانية على ثانوية بلعما ٤/٢.
□ هذا وتجري في ٦ تشرين الثاني القادم ضمن البطولة مباراتان الاولى بين صبحا والمفرق الاولى، والثانية بين المنشية والمفرق الثانية.

فوز بنات اربد بالكرة الطائرة

□ فاز فريق ثانوية بنات اربد على فريق ثانوية بنات طبربا بشوطين مقابل لا شيء في المباراة الودية بالكرة الطائرة التي جرت امس على ملاعب ثانوية طبربا، وحضر المباراة جمع غفير من طالبات المدرستين.

اليوم لقاءان ببطولة الناشئين

□ تقام اليوم في نطاق بطولة الناشئين تحت سن ١٦ لكرة القدم مباراتان الاولى في العاشرة والنصف صباحا على ملاعب الرية بين الطفيلة والقلعة والثانية بين المنشية والرصيفة في الساعة ٢,٣٠ على ملاعب المفرق.

صورة وتعليق



□ تضم هذه الصورة ثلاثة من حكامنا في لعبة كرة القدم وهم من اليمين (عمر اللوباني، محمد السكران، عبدالفتاح الجفلر، ثلاثتهم تجمعوا بتوحيد شارة التحكيم فقط بينما اختلفوا بزي التحكيم كما هو واضح في الصورة.

ان توحيد زي التحكيم في بلدنا امر ضروري في الموسم القادم، وواجب الاتحاد ولجنة الحكام المركزية الاتفاق على نموذج بمواصفات محدده تصنع محليا او تستورد من الخارج من ماركة واحدة لتكون اسرة حكام الكرة دوما في زي موحد، وهذا يترك انطباعا حسنا اثناء سير المباريات.

بريد الرياضة

□ المواطن الصديق ــ سليم التميمي من عمان يسال
لماذا غرم اتحاد الكرة الوحدات مبلغ ٥٠٠ دينار ولماذا انذر باسم تيم وجلال قنديل.

□□ المحرر:
ــ اجاب مصدر مسؤول في اتحاد الكرة ان تغريم الوحدات جاء لسلوك بعض جمهوره الذي قدح حكم مباراة الوحدات مع الرمثا بالفاظ تعتبر غريبة ومرفوضة في ملاعبنا ولا يقرها الواعون من جمهور الوحدات الطيب الملتزم.

اما انذار باسم تيم وجلال قنديل فلانهما ارتكبا مخالفة ضد الروح الرياضية والسلوك الحميد مع حكم المباراة وتلفظهما بكلمات جارحة مع الحكم.

في ليبيريا: الفوز او السجن!

مونروفيا ــ ا ف ب ــ قرر الرقيب اول صمويل ك. دو رئيس دولة ليبيريا حبس لاعبي الفريق القومي لكرة القدم في ليبيريا اذا عادوا بنتائج سيئة في المباريات الدولية.

وكانت هذه السياسة الرياضية "العنيفة" التي وضعها رئيس الدولة موضوع العناوين الكبيرة في صحف ليبريا امس الثلاثاء.

وقالت صحيفة الحكومة "ريبيمير" بعرض صفحتها الاولى الفوز او السجن.

وقد اعلن الرقيب اول (دو) هذا القرار اثناء زيارة قام بها امس الاول الاثنين لوزارة العمل والرياضة للتحقيق في اسباب التعادل ١/١ في مباراة ودية اقيمت يوم السبت الماضي بين الفريق القومي الليبيري وفريق مالي القومي في مونروفيا.

واضاف: وما دمت انا رئيسا للدولة فلا اريد ان يهزم فريق لون ستار للفريق القومي الليبيري في اي مباراة دولية.

وكرة القدم لعبة لها شعبية كبيرة في ليبيريا ومن الاجراءات الاولى للحكومة الجديدة بعد الانقلاب انها منحت مرتبا تدفعه الحكومة للاعبي الفريق القومي.

ولا يفوت رئيس الدولة وهو لاعب كرة سابق حضور المباريات الهامة وقد وصل به الامر الى تشكيل فريق مع بعض الوزراء واعضاء مجلس الخلاص الشعبي.

تربية علوم تكنولوجيا

ندوة مراقبة البيئة في الوطن العربي

تحت رعاية سمو الامير حسن، عقدت في الجمعية العلمية الملكية ندوة "مراقبة البيئة في الوطن العربي" في الفترة ما بين ٢٦ – ٢٩ تشرين اول ١٩٨٠م. وقد شارك في الندوة عدد كبير من المنظمات والجامعات والمراكز العلمية المحلية والعربية والعالمية، ممثلة بوفود ذات اختصاص عال وخبرة طويلة في هذا المجال.

هذه الندوة تعتبر الاولى من نوعها في الوطن العربي، وقد جاءت لدراسة الوسائل التي تعمل على تحسين وسائل مراقبة وتقييم وتوجيه العوامل البيئية للتغلب على مشكلات البيئة وخاصة تلك المرتبطة بالتلوث. مع التركيز على العوامل التي من شأنها وضع المعايير البيئية والتعرف على الانظمة الحديثة المعمول بها.

※ الهيئات المنظمة للندوة هي:
※ معهد الانماء العربي – طرابلس – ليبيا
※ الجمعية العلمية الملكية/ عمان – الاردن
※ اتحاد مجالس البحث العلمي العربية/ بغداد – العراق
※ برنامج الامم المتحدة للبيئة/ نيروبي – كينيا.

● اهداف الندوة:
※ مراجعة وتقييم الاساليب الحالية في مراقبة المصادر الطبيعية وتلوث البيئة والمناخ.
※ تزويد مقرري السياسة والمخططين والعلماء بالاضافة الى المؤسسات العلمية والفنية في العالم العربي بالمعلومات المتعلقة بطرق مراقبة البيئة.
※ تبادل الافكار عن اساليب ووسائل المراقبة الملائمة للعالم العربي.
※ فحص الوسائل والطرق لتطوير اساليب التعاون بين البلدان العربية في مجال مراقبة البيئة.

● اوراق العمل التي نوقشت في الندوة:
١ – انظمة مراقبة البيئة العالمية لدى برنامج الامم المتحدة للبيئة/ د. جوين. الامم المتحدة.
٢ – الوضع الحالي للاستشعار عن بعد في الوطن العربي/ د. وسام الهاشمي. العراق
٣ – مراقبة المناخ في المناطق القاحلة وشبه القاحلة/ د. ولن. سويسرا.
٤ – سبل زيادة هطول الامطار/ د. فيدرد. سويسرا.
٥ – التطورات الحديثة في المراقبة البيئية وخاصة استغلال الطائرات الصغيرة/ د. جريفيتس. كينيا.
٦ – الصور الفضائية من الاقمار الصناعية وديناميكية تكوين الرمال في الصحاري/ بروفسور منجيه. فرنسا.
٧ – تخطيط مصادر الارض ومؤشرات التصحر بواسطة الاقمار الصناعية/ د. روجرز. الولايات المتحدة.
٨ – مراقبة انتاج المحاصيل الزراعية في الاراضي القاحلة/ بروفسور زوننفيلد. هولندا.
٩ – التطورات الحديثة في مراقبة البيئة من الفضاء/ د. فالكونر. كينيا.
١٠ – الانتاج الزراعي: الزراعة والرعي/ د. هارلن. الولايات المتحدة.
١١ – مساهمة الوسائل الفنية للاستشعار عن بعد في المراقبة البيئية والتنبؤ بمشاكل الانتاج الزراعي/ اندريه بيرج. ايطاليا.
١٢ – المراقبة المتكاملة للتلوث البيئي/ د. فيرزما/ الولايات المتحدة.
١٣ – الاستشعار عن بعد للتلوث البحري/ د. هاريس. وكالة الفضاء الامريكية.
١٤ – تطبيقات انظمة المراقبة البيئية الارضية والجوية/ د. يوته الولايات المتحدة.
١٥ – قياس انجراف التربة وتاثيراتها على الاراضي الرعوية وشبه الرطبة/ بروفسور توم دن/ الولايات المتحدة.
١٦ – الاستشعار عن بعد للمعادن/ بروفسور هولز. جامعة تكساس.
١٧ – دراسة عن المركز الاقليمي العربي للاستشعار عن بعد/ د. وسام الهاشمي. العراق.

هذا وسوف تتم طباعة اوراق ومناقشات الندوة في كتاب سيصدر قريبا من الجمعية العلمية الملكية.

تكنولوجيا السلوك الانساني

عرض: زياد عودة

صدر العدد الثاني والثلاثون من كتاب "عالم المعرفة" بعنوان "تكنولوجيا السلوك الانساني" تاليف: ب.ف سكينر من اشهر علماء علم النفس العالم، وعلم النفس السلوكي الحديث في العصر الحاضر. ويعمل الآن استاذ العلم النفسي في جامعة هارفارد. وقد ترجمه الى العربية د. عبد القادر يوسف وراجعه د. محمد رجا الدريني. فقد جاء هذا الكتاب من اجل ان يطرح بعض القضايا الهامة في حياة الانسان. عسى ان يخرج الانسان منها بنتائج جيدة لصالحه. ففي هذا العصر الذي يعتبر من اكثر العصور تعقيدا في حياة الانسانية، يظل لمثل هذه الكتب قيمتها الحقيقية من اجل اضاءة الطريق امام دروب الانسانية الحائرة. فقد جاء الكتاب في عشرة فصول هي: تكنولوجيا السلوك. الحرية. الكرامة. العقاب. البدائل للعقاب. تغيير العقول. القيم. تطور الثقافة. تصميم الثقافة. ما هو الانسان؟

فقد جاء في الفصل الاول: تكنولوجيا السلوك: لدى محاولتنا حل المشكلات المرعبة التي نواجهها في عالم اليوم، نتوجه بطبيعة الحال الى الاشياء التي نحسن اداءها فنتصرف من منطلق القوة. وقوتها هي والتكنولوجيا. فلاحتواء التفجر السكاني نتطلع الى طرق افضل لتحديد النسل، ولمواجهة ما يتهددنا من الدمار النووي نمضي لبناء قوى ردع ضخمة، وانظمة دفاع فعالة ضد القذائف الذاتية الاندفاع. كما نحاول ان ندرا المجاعة العالمية باغذية جديدة، وطرائق جديدة لتنميتها. ونامل ان يؤدي تحسين الرعاية الصحية والطبابة الى السيطرة على المرض، وان نتوصل الى حل مشكلة الاحياء الفقيرة عن طريق تهيئة مساكن افضل ووسائل مواصلات انجع.. وجاء ايضا: ومما يخيب الامال ان نجد ان التكنولوجيا نفسها في خطا متزايد.. لقد ادت الرعاية الصحية والطبابة الى زيادة مشكلات السكان حدة، واكتسبت الحرب مصدرا جديدا للرعب ناجما عن اختراع الاسلحة النووية، وباتت افانين البحث عن الترف والسعادة مسؤولة الى حد كبير عن التلوث. ويجيب المؤلف على هذا قائلا: ان تطبيق العلوم الفيزيائية والبيولوجية وحده لن يحل مشكلاتنا. لان الحلول تكمن في ميدان اخر. ولا يمكن لوسائل منع الحمل المحسنة ان تكبح النمو السكاني الا اذا استخدمها الناس. والاسلحة الجديدة قد تعطل وسائل الدفاع الجديدة والعكس بالعكس.

وبالاختصار – اننا بحاجة الى احداث تغييرات واسعة في السلوك الانساني، ولن يتاتى لنا ذلك بمساعدة الفيزياء او البيولوجيا فقط. انه لا يكفي ان ندعو الى استخدام التكنولوجيا مع تفهم اعمق للقضايا الانسانية. "او الى تكريس التكنولوجيا للنظر في المشكلات الانسانية".

ما نحتاجه هو تكنولوجيا للسلوك. فحينئذ يمكننا ان نحل مشكلاتنا بسرعة معقولة اذا ما استطعنا ضبط نمو سكان العالم بالدقة نفسها التي نضبط بها مسار سفينة فضاء، او تحسين الزراعة والصناعة بشيء من الثقة التي نسرع بها ذرات الطاقة العالية، او السير نحو عالم يسوده السلام بشيء شبيه بالتقدم المضطرد الذي تقترب به الفيزياء من العصر المطلق.

إن هذا الكتاب الذي يحاول فيه مؤلفه ان يوازن موازنة سليمة ومنطقية للسلوك الانساني في هذا العصر الذي تفاوتت فيه [illegible] والقيم، واختلط الاسود [illegible] فهذا الكتاب يبين [illegible] في صفحة او عشر صفحات [illegible] من القارئ ان يعود اليه [illegible] الاطلاع على ما جاء فيه [illegible] ومقترحات قد توافق المؤلف [illegible] يرفضها.

مدرسة داخلية مجانية للموهوبين

في كارولينا الشمالية/الولايات المتحدة. تم انشاء اول مدرسة مجانية للطلبة الموهوبين. المدرسة تدعى "مدرسة العلوم والرياضيات" وهي تقدم السكن والطعام والتعليم الثانوي مجانا لحوالي ١٥٠ طالبا جرى اختيارهم من بين ٩٠٠ مرشح من جميع انحاء الولايات المتحدة، وذلك بعد اختبار وفحص طويلين. وبعد مراجعة ملفاتهم المدرسية واجراء مقابلات معهم لاستطلاع قدراتهم وشخصياتهم.

مدير المدرسة يقول: "نحن لا نبحث عن طلبة يهتمون بالدراسة والحفظ فقط انما نبحث عن ذوي الطاقات والقدرات المبدعة والخلاقة".

من بين الطلبة الذين يدرسون في المدرسة، ولد اجاب على كل الاسئلة ما عدا سؤال واحد في الرياضيات نسي ان يجيب عليه.. وهناك طالب اخر عمره تسع سنوات اكتشف غلطة في كتاب عن الصواريخ ورحلات الفضاء من تاليف العالم الشهير فون براون.

المدرسون العاملون في المدرسة هم من ذوي الكفاءات والتخصصات العالية. ومن بينهم نخبة يحملون درجة الدكتوراه.

تكاليف هذه المدرسة كبيرة جدا. وتفوق اية مدرسة اخرى. علما بان المؤسسات والشركات الصناعية تساهم في تمويل وتغطية نفقاتها.

المدرسة، تجربة فريدة من نوعها، وقد لاقت معارضة ونقدا كبيرين من بعض رجال التعليم في الولاية. الا انها تمكنت في النهاية من الحصول على موافقة السلطة التشريعية في الولاية.

عن التايم

نشاطات مدرسية



عزيزي الطالب

[illegible]

※ الطريقة الاولى: [illegible]

[illegible]

ملاحظة: [illegible]

مرض بيرغر.. والتدخين

مرض غريب، يصيب الرجال فقط، ولا يصيب النساء مطلقا، وهو ينتقي نوعا معينا منهم، ويصب لعنته على المدخنين دون غيرهم. ويختار مكان اصابته – الاقدام حتى الركبة في الطرف السفلي، والاصابع حتى الكوع في الاطراف الامامية للانسان وذلك كاقصى مدى له.

كما انه يختار شعوبا دون غيرها.. فهو ينتشر بين اليهود، وخاصة الروس منهم، وبين الشعوب العربية، اضافة لملاحظة وجوده في بعض الاجناس البشرية الاخرى في اوروبا وامريكا، وان كان بصورة محدودة.

المرض ينتقي من الاجزاء المذكورة سابقا، الدورة الدموية، فهو يضرب ضربته في الشرايين الصغيرة والمتوسطة الحجم، اذ تلتهب هذه الشرايين، ومن ثم يتجلط الدم فيها، لتقف الدورة الدموية، ويصاب الطرف عندها – غالبا الاقدام – بالغرغرينا.. حيث يتخذ المريض بعدها مكانه في غرفة العمليات للبتر والاستئصال.

مرض "بيرجر" يظهر ايضا بصورة اخرى، انه قد يتسبب في التهاب الاوردة السطحية او العميقة مؤديا الى القرح الوريدية في الساقين. كما انه قد يتميز بالحساسية الشديدة للبرد حيث تتقلص الاوعية الدموية الدقيقة في اصابع القدمين واليدين نتيجة البرد، مما قد يؤدي الى موت هذه الاجزاء من جسم الانسان بسبب نقص التغذية الدموية، وبالتالي قد تنتهي بالغرغرينا والبتر ايضا – وهذا ما يعرف في الطب بظاهرة رينود، وعادة يصيب الذكور تحت سن الثلاثين –.

المرض يمكن تشخيصه بالتصوير الشعاعي للشرايين وخاصة في الارجل حيث يجب تمييزها عن ظاهرة تصلب الشرايين في المسنين.

العلاج.. بسيط للغاية، وهو ترك التدخين بصورة قطعية، اذ لا يكفي المرض تخفيف التدخين، اذن.. على المريض هنا ان يختار بين ساقه وبين الدخان، ولا وجود لحل وسط بينهما.

في مراحل المرض المتقدمة، هناك سلسلة من عمليات الانقاذ، التي تفشل عادة اذا ما اصر المريض على سيجارته، واهم هذه العمليات هو قطع الاعصاب اللاارادية التي تنتشر في هذه الاوعية مما يؤدي الى توسعها وزيادة ضخ الدم فيها، وبالتالي الشفاء من المرض والتئام القروح الوريدية. الا ان العملية قد تفشل اذا كان المرض متقدما كثيرا، مما يستوجب اللجوء الى بتر العضو المصاب.

التدخين له الدور الرئيسي على مسرح هذا المرض، فقد ثبت ان لا مرض بدون تدخين، واذا ما حدثت الاصابة فان ترك التدخين لا يشفي منه، فما حدث قد حدث.. الا ان ترك الدخان يبقي المرض في المرحلة التي وصل اليها.. لتبدا عمليات الانقاذ المتعددة والتي قد تؤدي للشفاء منه.

ترجمة: خالد ابو عجمية

دراسات.. تجديدات.. اختراعات..

نظارات لسائقي السيارات

اخترع عالم سوفياتي نظارة وقائية خاصة تحمي سائقي السيارات من العمى اللحظي باضواء السيارات ليلا. وقد استخدم بمثابة "مصفاة ضوئية" مادة تركيبية شبه شفافة يرى السائق الطريق من خلالها بشكل جيد، اما الاضواء الساطعة للسيارات المقابلة فتتحول الى بقع ضوئية خافتة.

قلم الكتروني يعلم الكتابة للضعاف فيها

توصل العلماء الى اختراع وسيلة جديدة لتعليم الكتابة للضعاف فيها، والوسيلة الجديدة تتلخص في وجود نظام الي مبرمج يعطي الطالب معلومات غير مرئية بطريقتين عضلية وسمعية. وقد ربط قلم الكتروني بسوار مزود بمنظومة محركات هزازة. التلميذ يبدا بالكتابة على شاشة مسترشدا بصوت يقول له "اكثر الى اليمين" او "الى اليسار". وعندما يتطابق الحرف مع بقية الحروف تعطي الحركات الهزازة نبذبة خاصة تؤدي الى خلق ما سماه الطبيب "بالذاكرة العضلية".

كاميرا جديدة تنقل صور الفيديو

تجمع هذه الكاميرا بين التصوير والطباعة ماخوذة عن شاشة الفيديو وتظهرها اوتوماتيا وتعدها للاستعمال خلال اقل من دقيقتين.

وتقول الشركة الصانعة "تودوركاب" بان الكاميرا تعمل بواسطة الكومبيوتر وتظهر الصور والطباعة جلية جدا خاصة اذا كانت بالابيض والاسود.

وعلى الرغم من اقتصار استخدامها على الاغراض الطبية حتى الآن، فان الشركة تقول انها تستطيع اخذ صور عن احصائيات الكومبيوتر وحتى نقل صور من على شاشة التلفزيون.

الدفئة الشمسية تزيد من نمو الاسماك

تبين من دراسة اختبارية استغرقت سنتين في بريطانيا، ان التدفئة الشمسية زادت من معدل نمو صغار سمك الشبوط ففي موسم التجربة الاول ١٩٧٩م. بلغ وزن سمكة الشبوط في البركة المغطاة والمدفاة ٣٤ غم خلال ١٥٠ يوما، في حين ان معدل نموها في المياه غير المدفاة هو ٦ غرامات. وفي الموسم الثاني في العام الماضي بلغ معدل النمو في المياه المدفاة ٩٠ غراما، بسبب وسائل التزاوج والتغذية المحسنة بالاضافة الى التدفئة. والتضح ان سمكة الـ ٣٤ غراما في الموسم الاول نمت الى ١٠٠ غرام مقابل ٢٠٩ غرامات لسمكة الـ ٣٤ غراما التي نمت في بركة مكشوفة غير مدفاة.

بلانيك: أول قرية في اوروبا...؟

للمرة الاولى في اوروبا، تمكنت قرية فرنسية من الاعتماد في طاقتها على المصادر الطبيعية غير التقليدية كطاقة الشمس والحرارة الجوفية.

قرية "بلانيك" تمكنت عام ٦٧م ونتيجة عمليات الحفر من جلب المياه بحرارة ٥٥ – ٥٨°م الى السطح حيث استخدمت في تسخين حوض للسباحة فيها. فيما بعد امكن تدفئة اكثر من ٧٠٠ منزل عن طريق ايصال مياه الينابيع الساخنة اليها.

اما طاقة الشمس، فهناك الآن العديد من المنازل والبنايات الكبيرة التي تعتمد اسلوب التدفئة بواسطة الطاقة الشمسية. علما بانه قد تم هنا وللمرة الاولى في اوروبا، تحقيق اسلوب يسمح باختزان طاقة الشمس في فصل الصيف، ثم استخدامها في فصل الشتاء.

تكاليف هذه الطرق الجديدة كبيرة حاليا، ولكنها تعتبر اقتصادية جدا مع الزمن.

الانسان الالي "ينجب" اطفالا

تقيم اليابان حاليا اول مصنع يعمل فيه الانسان الالي الذي يقوم بانتاج انسان الي اصغر منه. ويعمل في المصنع (٣٠) انسانا اليا الى جانب ١٥٠ مهندسا ويصل الانتاج الى (٣٥٠) انسانا اليا في الشهر، مقابل (٤٠) انسانا اليا تنتجها المصانع العادية التي يعمل فيها حوالي (٨٥٠) فردا.

بكتيريا جديدة من جوف الارض

اكتشف العلماء في الاحواض الجوفية المسخنة بحرارة الارض، داخل منخفضات سفوح جبال تيان شان/اسيا الوسطى.. اكتشفوا حوالي ثلاثمائة سلالة من البكتيريا، بينها سلالات لا يعرفها العلم.

بعض انواع البكتيريا المكتشفة حديثا، يستطيع ان يركب بسرعة مركبات عضوية هامة كالفيتامينات والاحماض الامينية والبروتين، وذلك في ظروف حرارة تصل الى ٣٠ – ٤٤ درجة مئوية.

تبغ بدون نيكوتين

انه نتيجة عمل مزارع من المانيا الاتحادية، فقد نجح في استحصال بواسطة التطعيم في الشمندر على نوعية من ورق التبغ خالية من النيكوتين. ولقد دهش المختبرون من نوعية هذا التبغ الذي سيستعمل قريبا في صناعة السجاير.

ابراج.. اعلى.. واعلى..

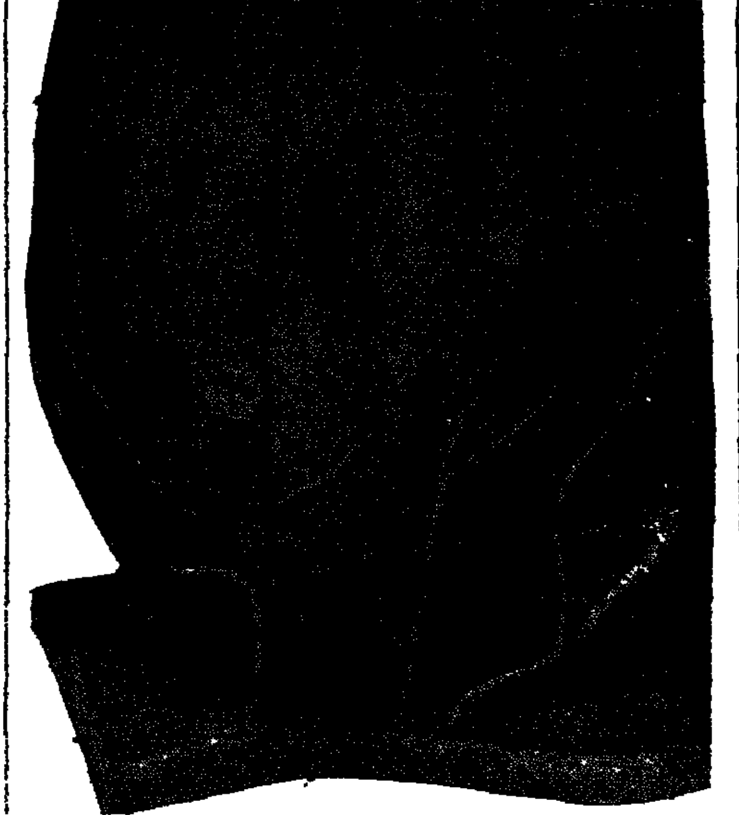
اليابان تخطط الان لبناء برج تلفزيوني ارتفاعه ٢–٣ كيلو مترات اما العلماء السوفيات فقد فرغوا عمليا من تصميم مسلة ارتفاعها الف متر هذه المسلة ستخصص لدراسة الهواء الجوي المحيط.

قطرها عند القاعدة (١٠م) وعند الراس (٨م)، وستتم صناعتها من انواع الفولاذ المتميزة بمتانتها وصمودها امام تاثيرات الطقس. شكلها الشبكي المعقد تم تصميمه بواسطة الكمبيوتر.

وللرقابة الدائمة والصيانة المستمرة، سيتم بناء سطح للرقابة على ارتفاع كل ٢٥ مترا من المسلة، ويستطيع الاخصائيون الوصول اليها بواسطة مصعدين سريعين.

وزن المسلة العملاقة هذه سيصل الى ثمانية الاف طن اي اقل من وزن برج ايفل في باريس الذي يقل ارتفاعه ثلاث مرات عن ارتفاع المسلة.

ما لا تراه العين..



اللسان.. هذا العضو العضلي الذي يساعدنا في الكلام، يقوم ايضا بوظيفة هامة هي التذوق.

عملية تذوق الاشياء المختلفة تتم عن طريق ١٥ الف حلمة ذوقية تنتشر على سطح لسان الطفل (او عشرة الاف في الانسان البالغ واقل من ذلك كثيرا عند الكبار في السن).

الاحساس بالطعم الحلو منتشر على الثلثين الاماميين من اللسان وبالاخص عند طرفه، اما جوانب اللسان فهي اكثر احساسا بالملوحة والحموضة، بينما يتم الاحساس بالطعم المر في مؤخرة اللسان.

والانسان يحس بحلاوة السكر اذا كان تركيزه ١/٢٠٠، ويحس بحامض الهيدروكلوريك بتركيز ١/١٠,٠٠٠، اما الاستركينين فانه يحس بمرارته حتى لو كان بتركيز يقارب واحد في المليون.

في الصورة نرى حلمة من حلمات التذوق (تمييز الطعم) مكبرة ٣٥٠٠ مرة، حيث يشاهد فيها الاعصاب والشعيرات التي تميز طعما من طعم اخر.

قصص من المستقبل

السفراء..

بقلم: انتوني بروشر
ترجمة: محمود برهوم

سيتنهل اول بعثة مريخية شيء اكثر مما اذهلتهم الطبيعة البيولوجية لابناء المريخ انفسهم، حتى الاجابة على احجية القنوات عند الاجابة التي لا بد انها كانت واضحة منذ البداية.

لقد حدد الخيال الشعبي والتفكير العلمي على حد سواء، حدد لاعضاء البعثة ان يتوقعوا واحدا من احتمالين: (جنس شبيه بنا تقريبا وان كان يمكن ان يكون اطول قامة وذا صدر مندفع، او جماعة مثيرة للاشمئزاز.)

وسواء صادفنا جنسا مالوفا او جنسا غير مالوف بشكل وحتى لقد كنا مهيئين لاجراء اتصال لكننا لم نعط اية فكرة عن (التشابه مع وجود فرق)، هذا التشابه الذي واجهناه.

في ليلة الاستقبال الرسمي للبعثة في المريخ، وبعد تلك التبادل للرسومات الهندسية والفلكية، التي اظهرت لكل جنس شكل الجنس الاخر، في تلك الليلة دوّن عالم الحيوان البروفسور "هومبيدي" ملاحظته.

لقد كان واضحا ان المريخيين هم من اللبائن، حيث ان نقاطا معينة تتعلق بملمسهم واصابع اقدامهم وخصل الشعر المميزة على وجناتهم، قادت البروفسور (هومبيدي) الى تصنيفهم، رغم ان بعض البعثة التي اضافت زملاء من غير علماء الحيوان، من السلالة المرتقية، كما ان مميزات اخرى تشمل امورا مثل شكل الانف وعدد حلمات الثدي وتوزيعها قادته، من اسرة الكلبيات من خلال الجنس الكلبي، قادته الى الجنس الذئبي.

قال البروفسور: في تصنيفي النهائي فان هذا الجنس (عاقل كلبي ذئبي) وبكلمات اخرى فانه كما يمكن ان يقال بان الانسان قرد ذكي فاننا نواجه هنا سلالة من الذئاب الذكية).

ومما لا شك فيه ان احد علماء الحيوان المريخيين كان يتوصل ويعرض نتائج قياسية في تلك اللحظة، وكانت النتائج واضحة عندما استانف اول مؤتمر لجميع الكواكب اعماله الرمزية الصامتة في اليوم التالي.

ولانه كان من الصعب على ممثلينا ان يحملوا محمل الجد تصرفات من بدوا مجموعة من الكلاب المدللة في نكاتها والمدربة تدريبا جيدا، فقد كان شبه مستحيل ان يجد المريخيون اي شيء – سوى التسلية – في عجائب جماعة القرود التي تجول العاصمة.

في تلك الاثناء كان اصغر الارضيين يستعمل كلمة (ايها الكلب) تعبيرا عن الازدراء اما بالنسبة للمريخي فان اي شخص يخاطب مكانه (ايها الحيوان الذئبي) فانه لا يعتبر محتقرا فقط بل ومثيرا للضحك ايضا.

وفي الوقت الذي انتهى فيه المؤتمر، والذي استطاع فيه اكبر عدد من اللغويين الانكياء من كل فريق ان يتمكن من بعض اللغة اللفظية للفريق الاخر، فقد بدات تظهر اثار الاحترام المتبادل المتردد، وكان هذا واضحا لدى رجال الارض الذين يتمتعون بولع حقيقي بالكلاب (وحتى بالذئاب) بينما افتكر المريخيون الى اي نمط في الشعور مع القرود (وعلى الاخص مع القرود الضخمة).

وربما كان البروفسور (هومبيدي) اول من وضع يده على السبب، فقد انشغل، في رحلة العودة بفكرة المزعجة بان نوعا جديدا سيظهر الى الوجود اذا ما حصلت حالات زواج بين ابناء الكواكب على اسس راسخة.. ومن حسن الحظ ان البروفسور كما يقول لنا في مذكراته، قد امضى ساعات كثيرة عند قاضي جثته العربية عن بيئتهم، ولهذا السبب استطاع وحده دون سائر ذلك الرهط من المختصين المتذمرين ان يتخيل النحو الذي يبشر عن تطوير تاريخ كوكبين.

※ ※ ※

وتراوحت المصالحة [illegible] المضحكة [illegible] عندما اصبح [illegible] عن حقائق [illegible] الى يتفوقوا [illegible]

المريخ.

ورغم ان ذلك يبدو لنا الآن امرا عجيبا الا ان الجنس البشري كان يقسم في ذلك الوقت الى ثلاث فئات. فئة لم تكن تؤمن بوجود المستذئبين وفئة كانت تكره المستذئبين وتخاف منهم. وفئة كانت بطبيعة الحال من المستذئبين.

وقد ادى مؤلف ثلاثة افراد من الفئة الثالثة الى تهيئة [illegible] وعصبها.

واكتشف البروفسور (حنون) من جامعة [illegible] (هومبيدي) [illegible]

[illegible]

وفي [illegible] الارض.

[illegible]

※ ※ ※ [illegible]

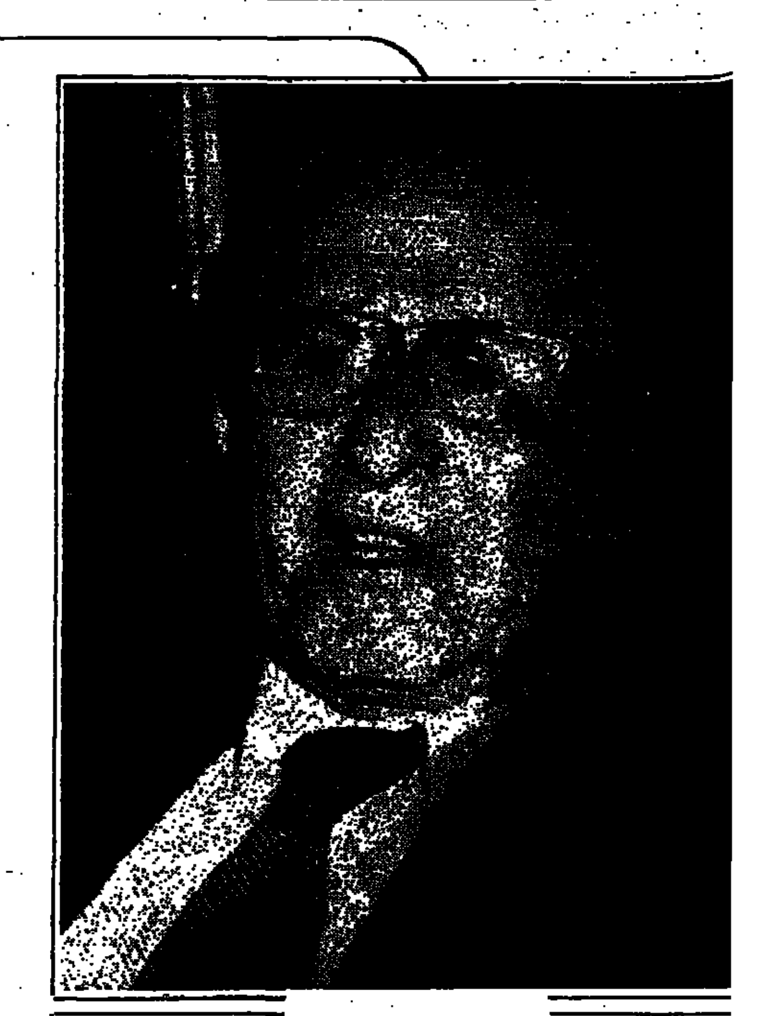
[illegible]

الـرأي الثقـافي

* زيتونة فلسطين تفتقد عاشقها الازلي

*رحل "ابو سلمى" الجسد

[redacted]



بيروت — خاص بـ — الرأي —

هل مات "ابو سلمى" حقا؟ "ابو سلمى" الجسد واليومي مات يوم السبت ١١/١٠/١٩٨٠ في احدى مستشفيات بوسطن بالولايات المتحدة. خبر في وكالة انباء قال: مات عبد الكريم الكرمي (ابو سلمى) رئيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين عن عمر يناهز ٧٢ عاما. انتهى الخبر، ولكن هل ينتهي شيخ شباب فلسطين وشاعرها الكبير هكذا.. هل يتحول "ابو سلمى" الى خبر عادي في صحيفة عادية..

"ابو سلمى" زيتونة فلسطين الخضراء، المضيئة، يظل اكثر من رمز في الذاكرة واكثر من وشم على ذراع، واكثر من ملصق على جدار ايل للسقوط.. "ابو سلمى" الشاعر والمناضل الكبير مستمر في لهب القصيدة، وفي لهب البنادق الفلسطينية.. حتى يتكىء اخيرا على حجر في طولكرم.

"ابو سلمى" محطات، سيرة، مواقف"

ولد الشاعر الفلسطيني "ابو سلمى" في مدينة طولكرم عام ١٩٠٩ وهو ابن العلامة الشيخ سعيد الكرمي الذي شغل مناصب علمية وقضائية بارزة في سوريا والاردن قبل وبعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، من هذه المناصب: نائب رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، قاضي قضاة الاردن ورئيس مجلس الشورى ومجلس المعارف ورئيس المجمع العلمي الاردني.

● تلقى علومه الابتدائية في طولكرم واكملها في مدرسة الظاهر بدمشق واكمل الاعدادية بالسلط ثم اتم الثانوية في دمشق حيث نال شهادة البكالوريا السورية عام ١٩٢٧.

● عمل مدرسا في القدس وساهم في الاذاعة الفلسطينية حيث كان يعمل مع الشاعر الفلسطيني المعروف ابراهيم طوقان، وخلال هذه الفترة التحق بمعهد في القدس، ونال شهادة المحاماة.

● ترك الاذاعة وانتقل الى حيفا ليمارس مهنة المحاماة حتى مجيء النكبة.

● تزوج من السيدة رقية ابنة توفيق حقي رئيس بلدية عكا انذاك وذلك في ١٧/١/٣٦

● في عام ١٩٣٧ رزق بابنه الوحيد سعيد الكرمي الذي يعمل الان طبيبا مختصا بجراحة الكلى في مستشفى ماريلاند بالولايات المتحدة.

* غادر ابو سلمى من حيفا الى عكا فدمشق في ٢٨ نيسان ١٩٤٨.. وقد اطلق قصيدته النارية الشهيرة "سنعود" التي منها:

غدا سنعود والاجيال تصغي
الى وقع الخطى عند الاياب
نعود مع العواصف داويات
مع البرق المقدس والشهاب
مع الرايات دامية الحواشي
على وهج الاسنة والحراب
ونحن الثائرين بكل ارض
سنصهر باللظى نير الرقاب

عندما اضطر ابو سلمى لمغادرة الارض الطيبة، هل كان يتصور ان امد الغيبة سيطول وان التشرد سيزحف على ما تبقى من العمر، كالجراد يقرضه قرضا.. في احدى المقابلات الصحفية يصف لنا الخروج الدامي من الارض قائلا:

"بتاريخ ٢٨ نيسان غادرت عكا الى دمشق عن طريق ترشيحا والجيل ومعي مفاتيح البيت والمكتب للعودة السريعة خلال اسبوعين . ولكن عكا سقطت في ايدي الاعداء — ١٦ ايار سنة ١٩٤٨ — وبقيت البلاد تتساقط في ايدي الاعداء واحدة تلو الاخرى، وتتساقط معها الكرامة العربية.. ولا تزال المفاتيح تنتظر العودة مع اصحابها الى فلسطين".

* في دمشق اقام "ابو سلمى" وعمل مدرسا وعضوا في مجلس التأديب ومديرا للتوجيه في وزارة الاعلام ثم محاميا.. ودمشق دون سائر العواصم العربية محضها "ابو سلمى" حبا وعشقا خاصين، حيث لم يستطع لها فراقا مهما اجتذبته البلدان والعواصم.. لعلها ايام الطفولة والشباب.. ذكريات الدراسة والعلم، كل ذلك جعل من دمشق مدينة غالية على قلبه.

* اعوام طويلة مرت كافح خلالها الشاعر الكبير من اجل قضية بلاده بالقصيدة الملتهبة، المحرضة على الفعل الثوري وبالموقف الملتزم، حتى نال اخيرا جائزة "اللوتس" العالمية للاداب وذلك في العام ١٩٧٨ وهي الجائزة التي يمنحها سنويا اتحاد كتاب اسيا وافريقيا.. جدير بالذكر ان "ابو سلمى" هو رابع فلسطيني ينال هذه الجائزة بعد الشاعر كمال ناصر والروائي الشهير غسان كنفاني والشاعر محمود درويش.

* في العاشر من شهر كانون الاول ١٩٧٨ وفي بيروت اقامت ثورة فلسطين عرسا لشيخ شبابها وزيتونتها الخضراء الشاعر "ابو سلمى"، كان فرحا عارما بالاناشيد تقبل فيه الشاعر قصائد ابنائه الشعراء الفلسطينيين الشباب وكلمات اخوانه الكتاب والشعراء العرب الذين تقاطروا على بيروت ليشهدوا الطقس الفلسطيني.. الثورة بقياداتها وكوادرها.. ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية عانق الشاعر الكبير وقال له: اخي واستاذي ومعلمي "ابو سلمى" يوم تكريمك هذا، انما هو تكريم لفلسطين من خلالك".

"محمود درويش: اعطني يدك"

وفي الاحتفال الفلسطيني والعربي هذا تليت كلمات كثيرة، وقيلت قصائد، ومن بين سائر الكلمات كانت الكلمة المؤثرة التي هزت الحضور، كلمة الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين التي القاها الشاعر محمود درويش وجاء فيها:

"يا ابا سلمى: اعطني يدك لارى البيدر الذي كنت العب فيه قبل ثلاثين سنة

حولك الان جيل لم يلمس من فلسطين الا يدك ومع ذلك فانه اكثر قدرة على اعادة تكوينها بادوات اللحم والدم. فلسطين تأتي وتذهب. ولكن فلسطيننا باقية. في القصيدة التي يشربها طفل ولد الساعة في مخيم او قرب سجن فاسست له ذاكرة صافية.. ومن دمنا الى دمنا حدود الارض، وفي الثورة يعرف كيف يحول الكلمات الى خطوات فيبني وطنه الخاص المنتقى حجرا على حجر.. وهكذا تحلم القصيدة — الوطن".

"ابو سلمى" مع القسام

اهمية شاعر فلسطين الكبير "ابو سلمى" انه جزء مضيء في ذاكرة التاريخ الفلسطيني فهو رافق الثورة الكبرى عام ١٩٣٦، وكان من ابرز محرضيها فمن الموقف في القصيدة الى الموقف في الحياة.. وعن الثورة كتب الشاعر مسرحية شعرية كتب مقدمتها الكاتب المصري المعروف ابراهيم عبد القادر المازني ولكنها فقدت في القاهرة وهي تعد للطباعة.. وكتب الشاعر قصائد عديدة دعا فيها الى الانتفاض والنهوض ومجابهة الاستعمار البريطاني،

هل تشهدون محاكم التفتيش في العصر الجديد
قوموا انظروا "القسام" يشرق نوره فوق الصرود
يوحي الى الدنيا ومن فيها باسرار الخلود
ايه شعوب العرب انتم مبعث الامل الوحيد
يا من يعزون الحمى ثوروا على الظلم المبيد

وعندما يتحدث "ابو سلمى" عن تلك المرحلة المبكرة من تاريخ الثورة الفلسطينية وعن دوره ودور الشعراء الفلسطينيين في الانخراط بها، فهو يقول:

"اما الشعراء الفلسطينيون في ذلك الوقت فكان دورهم طليعيا صدقا والتزاما في توجيه الثورة الشعبية ضد الاستعمار والصهيونية وفي الاعتماد على الشعب وليس الزعماء، وفي الدفاع عن حقوق العمال والفلاحين والدعوة الى رفع المستوى الاجتماعي ثم في تسجيل النبضات الفلسطينية في مسيرة الشعب الدامية.. ويكفي ان اضرب مثلا واحدا وهو ان الذي اجهض تلك الثورة العظيمة هم زعماء العرب في ندائهم الى عرب فلسطين طالبين الخلود الى السكينة وانهاء الاضراب والاضطراب والقاء السلاح معتمدين على حسن نوايا "صديقتنا" الحكومة البريطانية وان الزعماء التقليديين وجهوا بيانا الى الشعب العربي الفلسطيني قرروا فيه تلبية النداء يوم ١٢ تشرين اول سنة ١٩٣٦.. وكان الم الشعب الفلسطيني شديدا، وقد عبر الشعراء الفلسطينيون — وكنت واحدا منهم — عن جميع احساسات الشعب وافكاره بقصائدهم التي كانت تلهب النفوس وتوضح الطريق الصحيح مما جعلها على السنة الجماهير.."

"البعد القومي الفلسطيني"

لم يكن احساس الشاعر الكبير "ابو سلمى" حادا وعنيفا لجهة القضية الوطنية فحسب، بل تعداه الى لمس صراعات الواقع الاجتماعي. فانحاز بشكل لا يقبل المواربة الى جانب القوى التي على عاتقها ستنهض الثورة والتي هي مادتها الاساسية واعني بذلك العمال الفلسطينيين والفلاحين والفقراء.. والى جانب هذا الوعي الواقعي المتميز، وعي "ابو سلمى" تترابط حلقات النضال العربي، والعمق القومي للقضية الفلسطينية، واهمية الوحدة العربية من اجل حشد الطاقات العربية في مواجهة الغازي الصهيوني وطغاته، وفي احدى قصائده ينشد ابو سلمى:

ارض فلسطين استحالت حرما
مقدسا فقبلوا الترب الندى
من كل قطر عربي عصبة
ثائرة ترعى اصول المحتد
هبت على الوادي واجرت دمها
متحدا يا للدم المتحد

ويقول ايضا:

عروبتنا توحدنا بامال والام
فما الاردن الا مصر وما مصر سوى الشام

هذا يضاف الى الجانب التفاؤلي الذي اضفى على شعر "ابو سلمى" اهمية النشيد وفعالية التحريض وابقاء الامل في التحرير، جذوة في نفوس الجماهير الفلسطينية خاصة والعربية عامة وفي احدى قصائده يدعو الى نفي اليأس وطرد العويل ورفع الرأس واستشراف افق المستقبل عوضا عن ذلك.. في هذه القصيدة ذات الجرس الجميل يقول "ابو سلمى":

ايها الباكي!.. وهل يجدي البكا
بعدما اصبحت في كل مهب
كفكف الدمع وسر في افق
حافل بالامل الضاحك رحب
يا اخي.. ما ضاع منا وطن
خالد نحمله في كل قلب

"ابو سلمى المستمر في الاجيال"

بعد هذا العرض السريع لابرز المحطات والمواقف التي حط بها ووقفها الشاعر الكبير، هل يكفي خبر في وكالة انباء لينهي "ابو سلمى"؟ ان "ابو سلمى" الذي تردد له الاجيال العربية دائما هذه المقاطع المتأججة لن ينسى، وسيظل اكثر من رمز في الذاكرة الفلسطينية، سيظل حاضرا، ابدا ما دامت الالسن تدفع هذه الحمم البركانية:

انشر على لهب القصيد
شكوى العبيد الى العبيد
شكوى يرددها الزمان
غدا الى الابد الابيد
سحقا لمن لا يعرفون
سوى التعلل بالوعود..

مؤلفات "ابو سلمى"

* الاعمال الشعرية:

١— ديوان "المتشرد" الطبعة الاولى، المكتبة الكبرى للتأليف والنشر دمشق ١٩٥٣.
— الطبعة الثانية، دار الاحد ببيروت، ١٩٦٣.
— الطبعة الثالثة، المطبعة الشعبية الناصرة، ١٩٧٩.
٢— ديوان "اغنيات بلادي" مطبعة الترقي، دمشق ١٩٥٩.
٣— ديوان "اغاني الاطفال" نشر وتوزيع مكتبة اطلس دمشق ١٩٦٤.
٤— ديوان "من فلسطين ريشتي" دار الاداب ببيروت ١٩٧١.
٥— ديوان "ابو سلمى" الاعمال الكاملة، دار العودة ببيروت ١٩٧٨.

* الاعمال النثرية:

١— كفاح عرب فلسطين، منشورات مؤسسة اللاجئين الفلسطينيين دمشق ١٩٦٤.
٢— احمد شاكر الكرمي، وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق ١٩٦٤.
٣— الشيخ سعيد الكرمي، المطبعة التعاونية، دمشق ١٩٧٣.

من قصيدة.. لم تتم..

(٥)

شعر: خالد الساكت

رسالة الى اطفالي :

لو قلت انني المصاب
لو قلت : عشت رعبكم ووحشة المكان
وجوعكم الى الحنان
.. لو قلت : لا انام
او ان نومي يقظة الكابوس ،
حلم مرعب
.. لو قلت : طيفكم، اسى، دموع
اكتب
قد عشت عمري ايها الاحباب
منكم. ومن كل جدار ضمكم، اغيب
اهـــرب
احبكم ؟. لست جديرا بكم
احبكم ؟ هو الحنين في غيابكم
والتعب !
احبكم . وكم هربت منكم
الى المقاهي، والدروب، والاصحاب
وانتم في خاطري الجنة والرحاب
والخوف والعذاب .

* * *

ورسالة الى اطفال العالم :

الحب والالعاب
دثاركم. وغدكم مضيء
اعلم ان قصة العذاب
ستنتهي يوما، وغدهم يجيء ؟
.. لو تعرفون ان في بلاد (واق الواق)
مليون طفيل شردا
مليون طفل هددا
ام مددا ..
على ضريح مهمل بلا رفاق
لو تعرفون ان حب (اهلكم) نفاق
يعطون زهرة لكم بيد
ويرفعون الف سد
في وجه اطفال هنا..
ووجه اطفال هناك.. دون عد
لكي يظلوا جثثا، مرهقة الاقدام والاعين
كالقطيع .. دون غد ..؟
.. لو تحلقون بالسماء
بزرقة البحر بخضرة الاعشاب
لو تقسمون في الصباح والمساء
الا تعيشوا عمركم
في جنة موهومة
ليس لكم في بؤر العذاب من احباب
.. وحين تكبرون
لو تقسمون تقسمون تقسمون
ان يصبح العالم قرية سعيدة
بلا سجون ؟

عن (المتشائل ..

[redacted]

بقلم : ابراهيم العجلوني

اعظم الفن ما جاء انتصارا على الالم والاغتراب وفقدان الاحساس بالعدالة، واوفره دلالة وابعده اثرا ما استكنت السخرية في كلماته، واستوطنه الضحك المر المستعلي الذي هو القاسم المشترك بين شعوب الارض والملمح الاساسي في كل ادب رافض.

ولكي نصل بالضحك الى ان يكون فلسفة مقاومة لا بد من تحقيق شروط كثيرة، لعل اولها القدرة على فهم روح الشعب الذي ننطق باسمه، وفهم الاساليب والانماط التعبيرية التي يواجه بها ايامه الصعبة، وكيف يمكن (للنكتة) ان تكون منشورا سريا يتداوله الاطفال قبل الكبار فيه، وتلك مهمة شاقة دون ريب، ولن يستطيع القيام بها الا اديب ذو اصالة ذاتية وموضوعية، وذو عبقرية متميزة في اقتناص الفرح من غابات الحزن المظلمة التي يتيه فيها انساننا المعاصر..

انه الاستعلاء الضاحك، او لنقل انه الوعي الساخر الذي لا يملكه الا من نفذ ببصره الى النهايات البعيدة التي ينهزم دونها الطارىء والدخيل واللاانساني امام الجذور الحية الضاربة في عمق الارض والتاريخ، حيث تسترد الاشياء نسقها الامثل، ويكون لكل امر مستقر..

واذا كان الضحك ملكة انسانية عليا، فان القدرة عليه لا تكون الا بعد ان يصل الوعي الى حد الامتلاك الكامل للالم. وهو الحد الذي ندرك عنده اوجه التناقض في الواقع البشري، ادراكا جادا جارحا، قد يكون بدء الخلاص او نقطة الختام.

كما ان الضحك، في بعض دلالاته، ثقة راسخة بما هو اعلى، وما هو اجمل واكثر خيرا وعدالة. وهو يقين لا يتزعزع بانتصار الشرف على الخسة والصغار، والسمو على الابتذال، وهو قبل هذا كله وبعده فعل وجود، تماما كالفكر، لانه توأم له ان لم يكن من كمالاته..

هذا كله، وربما اكثر منه، توحيه لنا قراءة المتشائل لاميل حبيبي،

فهو واحد من المبدعين (القلائل جدا) الذين يثيرون فيك رغبة لحوحا بالبكاء والضحك معا، لا على انهما نقيضان، بل على انهما درجتان او منزلتان في الحزن الصاعد الى ذروة القهر والانشطار!! كما انه يصل بناء

ودون ان يفقد شيئا من وجع الرؤية، الى قناعة شبه تامة بان الضحك — بالمعنى السالف الذكر — هو الوجه الاخر للغضب المقدس الذي يحرس قيم الحياة..

من اجل هذا يبدو الحديث عن رواية اميل حبيبي هذه صعبا، وصعبا للغاية، ما لم نتخذ اليه سبيلا، هو فهم الروح الفلسطينية، في اعماقها العميقة واغوارها البعيدة. وذلك ما نوقن انه امر فوق الدرس والتحصيل، وان غاية ما يحصله المرء منه هو الحدس والتمثل والمقايسة.

واذا كان ثمة وشيجة بين الخاص والعام، فهي هنا امتن الوشائج، اذ تتعانق خصوصية الانسان الفلسطيني بالعروبة في قدس اقداسها، ويمتلك الفلسطيني حق (تمثيل) هذه العروبة اذا صح التعبير.

غير ان مما نعتقده ونصر عليه، ان هذه الرواية لن يفهمها احد فوق فهم الجيل السابق من الفلسطينيين، هؤلاء الذين لم يفقدوا نقاءهم وايمانهم على مر الايام، والذين ظلت فلسطينيتهم — او عروبتهم لا اختلاف — نقية، مشرعة، كالسيف في وجه اليأس والظلام..

نمضي بعد ما تقدم الى الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل، لنرى منذ البداية ان غرابتها هي بعض غرابة هذا العصر الذي يمشي على رأسه، وان ما يجري لابي النحس وان كان عجيبا في ذاته، فانه ليس باكثر عجبا مما تلده الايام، عجيبة في اثر عجيبة، منذ عصا موسى وقيامة عيسى الى انتخاب زوج الليدي بيرد رئيسا للولايات المتحدة الامريكية!

وهكذا، فلا دهشة ولا استغراب، اذا ما علمنا ان سعيد المتشائل قد ولد مرة اخرى بفضل حمار:

« ففي الحوادث كمنوا لنا واطلقوا الرصاص علينا، فصرعوا والدي، رحمة الله عليه، اما انا فوقع بيني وبينهم حمار سائب، فجندلوه، فنفق عوضا عني.. ان حياتي في اسرائيل بعد ذلك هي فضلة هذه الدابة المسكينة..»

ولان من تقتنيه الدواب على هذا النحو لا بد وان يكون انسانا فذا، فقد وقع اختيار الفضائيين على ابي النحس ليكون مبعوثهم الى الناس، فضلا عن كونه من (معشر يملأون البيدر والدسكرة والمخمرة!!)

وسليل عائلة عريقة نجيبة تعود اصولها الى اعرابي من عرب التويسات اسمه ابجر الذي قال فيه الشاعر:

يا ابجر بن ابجر يا انت
انت الذي طلقت علم جعت

والذي طلق الجدة الاولى لعرب التويسات (لانه وجدها تخونه مع الرغيف ابي عمرة من غور الجفتلك!!).

مثل هذه المقدمة المثقلة بالسخرية والايحاءات هي خير مدخل الى ما هو اعجب واغرب من حكاية رجال الفضاء، تلك هي وقائع الاستيطان الاسرائيلي لارض فلسطين العربية، واخلائها من شعبها بقوة النار وبالبطش والمذابح الجماعية والمؤامرات الدولية التي تتظاهر فيها قوى الشر مجتمعة على الانسان العربي الفلسطيني الاعزل، الا من يقينه بالنهايات الظافرة، ومن قدرته على التحدي الساخر، ومن امله بيوم تعاد فيه الامور الى نصابها..

وواضح ان افق الرواية يتضمن بعدين رئيسين هما: البعد الوطني والبعد الاجتماعي، وان كلا البعدين ممتزج بالاخر، لكن امتزاجهما كان معمقا لرؤية الكاتب لحقيقة الصراع مع العدو، هذا الصراع الذي يتخذ بعدا حضاريا وقوميا قبل اي شيء اخر..

فمهما يشع في نفس ابي النحس من فخر حين يرى نفسه اطول قامة من الحاكم العسكري — حتى بعد ان ينزل عن الحمار —، ومهما يتبجح مع الحاكم العسكري، او يتزعم اتحاد عمال فلسطين، فان حاله ستكون — وفي اعلى درجات التفاؤل! — كحال الامرأة الامصية التي لا حق لها برحمة الرب المخلص، لانه (ليس حسنا ان يؤخذ من خبز البنين ويطرح للكلاب) كما جاء في الاصحاح السابع من (مرقس) اما اذا ارتضى العربي، او بلغ به ايمانه الامعي، ان ياكل من فتات موائد البنين، فتلك لعمري هي الواقعة البلقاء التي لا تضاهيها واقعة في غرابتها.. وهذا ما اجتهد ان المؤلف قد نجح في ايصاله، سواء اراد ذلك ام لم يرده..

تظل بعد هذا حكاية (يعاد) الفلسطينية المبعدة و (باقية) الفلسطينية الباحثة عن الكنز في ارض الوطن، و (يعاد الثانية) الثائرة المسلحة بالامل والاصرار، تظل هذه الحكايات مراحل في الوعي الفلسطيني على المأساة التي كبرت فيما بعد واصبحت تنزع العالم العربي من ادناه الى اقصاه..

اما لغة واسلوب اميل حبيبي، فقد يكون موضع اتفاق، انهما اصيلان بكل ما تحمله الاصالة من معنى، وقد اقترب فيهما من (المقامة) في احيان كثيرة بيد انه لم تستغرقه الزخارف بقدر ما استغرقته الهموم والوقائع المعاصرة، فاثمر ذلك رواية رائعة نادرة المثال هي، الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل)...





في مقدمته لمجموعة (الجبل لا ياتي) للقاص الغزي زكي العيلة، يطرح الشاعر سميح القاسم قضية من إخطر القضايا التي تواجه الادب الفلسطيني داخل الارض المحتلة، ولعل خطورة هذه القضية هي التي املت على سميح القاسم التصدي لها وحسمها بجراة كبيرة.. هل يتصدى الاديب داخل الارض المحتلة للقضايا الاجتماعية ـ صراع، فساد، تخلف ـ!! ام يتصدى للهم الوطني، المتمثل في الاحتلال الصهيوني للوطن الفلسطيني.. من اجل العمل على تحرير هذا الوطن، وطرد المحتلين!!

ومع ان سميح القاسم يدرك تماما العلاقة الجدلية بين الهم الاجتماعي المتمثل في الفساد والتخلف، والظلم الاجتماعي، والهم الوطني المتمثل في الاحتلال الصهيوني للارض، الا انه يرى ضرورة تغليب الهم الوطني وقضايا الاحتلال، والعمل على تحرير الارض الفلسطينية من نير المحتلين الصهاينة ـ واضعا هذه المهمة في سلم اولويات العمل الفلسطيني بشكل عام، والادب الفلسطيني داخل الارض المحتلة بشكل خاص ـ ذلك ان الاحتلال كما يقول سميح القاسم «يستهدف الاخضر واليابس» يستهدف شعبنا كله ومن ثم فنحن ملزمون بالتصدي لخطر الاحتلال. ويتوجب علينا ان ندرك دائما الفارق بين التناقض الجوهري والاساسي، وبين التناقض الثانوي..

هكذا اذ ن يحدد سميح مهمة الاديب في الداخل، بتغليب التناقض الجوهري والاساسي مع العدو الصهيوني، على كافة التناقضات الاخرى في الواقع الاجتماعي..

واذا كان سميح القاسم قد حدد هذه القضية بالنسبة للاديب الفلسطيني في الداخل، فان هذه القضية تظل بالنسبة للادب الفلسطيني خارج الارض المحتلة، من القضايا المهمة والاساسية التي يجب تحديدها وحسمها، ذلك ان الادب الفلسطيني خارج الارض المحتلة بدات تعلوه موجة خطيرة من الاغتراب والاهتزاز، وفقدان الرؤيا ـ حتى بتنا نقرأ ادبا لادباء فلسطينيين لا نشم فيه من قريب او بعيد رائحة الوطن، وهم الوطن، وجرح الوطن الذي يكاد نزيفه يغطي العالم كله ـ

ولمواجهة هذه القضية لا بد من طرح السؤال نفسه.. ما هي مهمة الادب الفلسطيني خارج الارض المحتلة!! او على وجه التحديد ما هي مهمة الادب الفلسطيني في المنافي التي يقيم فيها الفلسطينيون بعيدا عن وطنهم!! هل مهمة الاديب التصدي للواقع الجديد ـ واقع المنفى ـ الذي فرض عليه، والذي جاء كنتيجة حتمية لفقدان الارض والوطن، والدخول في عجلة الواقع الاجتماعية، والسياسية، والحضارية، من اجل خلق المناخ الانساني الملائم لعيش هذا الانسان!! ام ان مهمته بلورة واقعه الجديد ـ واقع المنفى ـ بكل ابعاده، وظلاله، وتداخلاته، وخلفياته، والظروف المحيطة به من اجل وضعها جميعا في المسار الصحيح، المسار الذي يصب في الهدف الاساسي، وهو تحرير الوطن الفلسطيني.. ام ان المسالة من التداخل بحيث لا يجوز الفصل فيها؟

ولعل الاجابة هنا ليست سهلة كما يتصور كثير من مثقفينا الذين يجمعون المعادلة في جملة واحدة سهلة على النطق، صعبة على التطبيق والفعل والتاثير.

ومع اننا لسنا ضد هذه المعادلة، ولا يمكن ان نكون ضدها.. الا انه علينا ان نستلهمها بروية وجدية ومسؤولية، ووضوح ايضا ـ بحيث لا نضع انفسنا داخلها.. وبحيث لا ياخذنا احد شقيها الى صفه، وننسى الشق الاخر..

نخلص الى القول ان الماساة الفلسطينية (احتلال الوطن وتشريد الانسان) ماساة متميزة في تاريخ العالم المعاصر، لها خصوصيات وملامح محددة، ولها خلفيات واسباب محددة، ولها نتائج ايضا واضحة ومحددة والادب والاديب الفلسطينيان هما راس الحربة في التصدي لهذه الماساة..

ابراهيم العيسى

قصة حياة فنان قاده الابداع الى الجنون







بودابست ـ خاص بـ ـ الرأي ـ

فيلم "جونت قاري" يبحث عن المسيرة الابداعية لواحد من الرسامين المجريين وهو "جونت قاري" لذا كان لابد من هذه المقدمة المقتضبة عن الفنان وشروط ابداعه الفني، لكي نستطيع بعد ذلك ان نلقي اضواء على شخصية قاري الرسام المبدع، في هذا الفيلم.

ان يكون الانسان فنانا، او ان يستحق لقب فنان، فانه شيء كبير حقا، وطبيعي لا توجد في الفنان اشياء خارقة وغامضة، بقدر ما هنالك جملة شروط اساسية يجب ان تتوفر عند صانع الفن الحقيقي ليكون فنانا حقا.

وفي مقدمة هذه الشروط تأتي الموهبة، ومن ثم تأتي التجارب الحياتية للفنان وما تترك هذه التجارب من انعكاساتها على عمله الابداعي، وكذلك دور تاملاته الحياتية وتاثيراته على عمله الفني وايضا مقدرته الحرفية، وكذلك المنهج الذي ينتهجه هذا الفنان، او ذاك من اجل خلق عمله الابداعي.

والموهبة الفنية تعني قدرة التفكير المجازية المتطورة جدا. وبالطبع بدون تنمية الموهبة من خلال العمل الدؤوب والمستمر، تبقى الموهبة فجة وغير مصقولة. هذا ما يؤكده الفنان المسرحي السوفيتي المعروف "شليابين" والذي كان يمتلك موهبة طبيعية كبيرة، حيث يقول بهذا الصدد "انني عموما لا اؤمن بالقوة الانتقائية للموهبة وحدها، بدون العمل الدؤوب، فبدونه تختنق اكبر موهبة، كما يجف الجدول اذا لم يفتح لنفسه طريقا عبر الرمال.

ان الفنان الحقيقي يحتاج الى العمل المستمر بالاضافة الى الحس المرهف، والذكاء، وفيض من العواطف والاحاسيس، وشدة الملاحظة، ووضوح في الرؤيا والخيال والحس، وسعة الاهتمامات هكذا كان دانتي، بلزاك، اينشتين، تولستوي، بيكاسو بيتهوفن، وفناننا "جونت قاري" الذي نتحدث عن مسيرته الابداعية في هذا الفيلم.

الجوانب الابداعية

والمخرج "هوسار زولطان" لا يبحث في فيلمه هذا كثيرا عن علاقات الفنان جونت قاري العائلية، بقدر ما يهتم بالجوانب الابداعية عند هذا الفنان، اي ان المخرج يكثف هذا الجانب في حياته بمشاهد قليلة.

يعرفنا كيف التقى قاري بزوجته ومن ثم لقائه بعائلته، امه، زوجته، طفله بعد رجوعه من احدى رحلاته الفنية خارج المجر، وكذلك في مشاهد قليلة اخرى يرينا ولع الفنان قاري باحدى الفتيات التي تعمل ممرضة في احد المستشفيات المصابين بلوثات عقلية.

عدا هذه المشاهد يستقصي المخرج "زولطان" الحياة الابداعية لهذا الفنان تراه في بعض المشاهد يركض وراء موضوعات اعماله الفنية، ويصرف من اجلها كثيرا من وقته.

ويتحمل ايضا كثيرا من المشقات والصعوبات، ويخاطر احيانا اخرى بحياته من اجل الحصول على المادة التي تشغل ذهنه نشاهده حاملا معدات عمله، وهو يصعد قمم الجبال ويقوم بجولات محفوفة بالمخاطر، لكي يختار المنظر الذي يرسمه ونراه ايضا قريبا من فوهات البراكين، يشاهد ويتأمل ويراقب ويستخلص، ليرسم لوحته الفنية. وكذلك نشاهده في وسط الغابة يتمشى يسترق السمع عن زقزقة العصافير، وحفيف الاوراق، يلاحظ ويتأمل لحزمة الضوء المتساقطة من خلال اوراق الاشجار ويقطع احيانا اخرى مسافات كبيرة بالزورق في النهر بحثا عن موضوعاته، يراقب غروب الشمس وبزوغها، يتأمل الشلالات التي تتدفق مياهها. كل هذه الاشياء يراقبها، يتأملها ويعيشها باحساس عال، لكي يجسدها في لوحات جميلة اخاذة تتدفق هي الاخرى حسا ومشاعر. لا يقتصر نتاجه الفني على الطبيعة فقط بل هو يعيش بين الناس يقضي فترة من حياته وسط المصابين بلوثات عقلية، يراقب حركات هؤلاء بدقة، يعزف على الة الكمان بينهم، يلتقط ردود افعالهم ومن ثم يحول هذه الاجواء التي يعيشها الى لوحات فنية.

لا يكتفي قاري الفنان في تجسيد لوحاته من الطبيعة المجرية الساحرة واناسها، بل يتعدى اسوار بلده ويتجشم عناء السفر بحثا عن موضوعات جديدة، يزور افريقيا، وبعض بلدان اسيا وبالذات لبنان وفلسطين، يتوقف لفترة في مدينة بعلبك ليلتقط مناظرها ونسيمها، ويحولها الى اعمال فنية مدهشة كذلك اجواء القدس وابنيتها تتجسد في لوحاته

اننا كما تحدثنا في مقدمة هذا المقال عن الشروط التي يجب ان تتوفر عند الفنان لكي ينتج عملا ابداعيا وهنا في هذا الفيلم تتكشف امامنا كل هذه الشروط من خلال شخصية الفنان قاري.

تتكشف موهبته الاصيلة، عمله الدؤوب، معاناته الدائمة، قلقه وتوتره، حسه العالي بالاشياء وتفاعله معها، تاملاته لهذه الاشياء ومراقبته لها، علاقته بالطبيعة، وعلاقته ايضا باوساط اجتماعية وبيئوية مختلفة عاشها لكي يكتسب تجربة وخبرة حياتية رحبة ومن اجلها قطع الاف الكيلومترات بحثا عن عمل فني صادق.

يصاب بلوثة عقلية

هذه التعرجات والتوترات الدائمة التي عاشها الفنان القاري قادته في النهاية لينضم الى قافلة المصابين بلوثات عقلية، نراه في المشهد الاخير في الفيلم، وهو من اكثر مشاهد الفيلم تاثيرا، ينزل في حوض من الماء، وفيه نشاهد ايضا مجانين اخرين حيث يتجول بينهم، وفي الماء نرى بعض لوحاته التي جسدها عن حياة هؤلاء.

ومن الناحية الفنية لابد هنا ان نشير الى الخيط الذي يربط هذا الفيلم من بدايته الى نهايته، وهذا الخيط المتمثل بالروح التشكيلية التي يبنى المخرج على هداها كادرات فيلمه، اي انه مادام يتحدث عن المسيرة الابداعية لفنان تشكيلي، هو ايضا يهتم اهتماما شديدا بالبناء المعماري التشكيلي للقطات فيلمه. وكذلك يختار اختيارا دقيقا زوايا التصوير، اضافة انه يولي كل الاهتمام لمسقط الضوء والظل في داخل كادرات الفيلم، ويساعده في كل هذا مدير تصويره الفنان "ينكرايبتر" وبقدرة هذا المصور الابداعي تتحول لقطات الفيلم الى لوحات تشكيلية خلابة

والحق ان [illegible] [illegible] الفنية الابداعية العالية، [illegible] ان يحققوا شريطا سينمائيا [illegible] صورة [illegible] وحقيقية عن [illegible] عاش بصدق [illegible] واعطى من [illegible] ما يملكه هو [illegible]

مع ديوان (مسافرة في الجراح

بقلم : محمود الشلبي

تساءلت حين افترقنا:
ترى كيف كان اللقاء ؟!.
وكيف احترقت بعينيك ،
من اين كان ابتدائي ؟!
واين تكون النهايات ؟ هذا زمان التوجع عبر،
واجمل من لحظة لا تمر ،
زمان التقينا ... !!

من خلال هذا التساؤل الذي يطرحه الشاعر خالد محادين، عبر هذه الاستحالات المنطقية المقنعة داخل الصورة الشعرية، يمكن لنا ان نقول كما قال هاوسمان: ليس الشعر شيئا يقال، بل هو طريقة يقال بها...

فعبر حالات اللقاء والافتراق، الابتداء والانتهاء، الاحتراق والتوجع، يصبح الابداع الفني استغلالا ناضجا وصقلا مثمرا للتجربة الشعرية، كما يصبح تحسيسا وتخصيبا للرؤى الشاملة للكون، ولا سيما حينما يغدو الزمن الشعري مسكونا بهاجس الشوق الى لحظة تلاحم صوفي بين اغتراب الشاعر ونبض الوطن.

من هنا نستطيع ان نجد لانفسنا مدخلا نعبر منه الى ديوان الشاعر محادين (مسافرة في الجراح) والذي صدر عام ثمانية وسبعين وتسعمائة والف عن دار المسيرة في بيروت.

ديوان بحجم الكف، تحركنا صفحاته التسعون الى ان نلج عالمه الشعري، لنقرأ توجعات الشاعر، وهواجسه، واحلامه التي ترشح دما ودموعا ومواويل حزن، في ليل الغربة، والسفر الموجع، ولنقرأ فيه الغياب والحضور، وبعض العشق في سفر يبتدئ ولا ينتهي

توسدت كفك، كان المساء حزينا
وليل المدائن،
وكنت كمثل المساء الحزين ولكنني لم انم .
تسللت عبر الجداول ...
بكيت عليك .. بكيت طويلا
وادركت بعد فوات الاوان،
وبعد نفاذ الدموع،
باني سفحت على الصخر ماء العيون،
وانك اكبر من دمعتي
واني اصغر من دمعتي .

واذا كانت القصيدة كما يقول الدكتور [illegible] تتركب من العناصر [illegible] الشعرية [illegible] الشعرية [illegible] اللغة الشعرية [illegible]

[illegible]

[illegible]

يا طبريا.. يا اول حرف في موال الاحزان
انت زمن الفرح الموعود .
والفرح المفقود .
كل عيون الشهداء تمد خيوط الضوء .
على وطني .
وتهز الاجفان .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الان. ويخرج من جسدي
[illegible]
يبتدئ النهر الموعود .
[illegible] النهر الطالع [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ويموت الشعر [illegible] في الوريد لا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الفرح [illegible] .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

واقع الحركة المكتبية في الاردن

بقلم صدقي دحبور

الحركة المكتبية في الاردن ممثلة في تاسيس المكتبات بدات في مرحلة العشرينات وامتدت ببطء في مرحلة الثلاثينات والاربعينات، وكانت سمة هذه الفترة تاسيس المكتبات المدرسية.

اما مرحلة الخمسينات فقد شهدت ظهور المكتبات العامة والمتخصصة، وكانت مرحلة الستينات علامة بارزة في تاريخ الحركة المكتبية في الاردن، حيث اسست في هذه المرحلة "جمعية المكتبات الاردنية" ورافقها تاسيس مجموعة من المكتبات على اختلاف انواعها كان ابرزها تاسيس مكتبة الجامعة الاردنية. ولعل نظرة عاجلة على "دليل المكتبات في الاردن ١٩٧٦" تبين بشيء من التفصيل مراحل تطور الحركة المكتبية في الاردن وهذا يعفيني من تكرار ما سبق ان سجلته عن تاريخ هذه الحركة، ولكن لابد من التسجيل هنا ان حافز التطور في هذه الحركة كان ومازال يتسم بجهود جنود مجهولين نذروا انفسهم لخدمة هذه الحركة معتمدين على جهودهم الفردية التطوعية، هذه الجهود كانت ومازالت بامس الحاجة الى دعم رسمي يباركها ويعطيها صفة الصلاحية الرسمية لتتمكن من التخطيط الوعي والتنفيذ الجاد. فالاعمال الفردية التطوعية تنم عن شعور واعتزاز بالمواطنة وغيرة على واقع يراه الفرد بحاجة الى تغيير او اصلاح، ولكن اذا لم يدعم هذا الجهد من جهات رسمية وبشكل فعال تصبح النتيجة القاء اللوم على الاخرين والاتجاه الى اللامبالاة. والحركة المكتبية في الاردن مازالت تعتمد والى حد كبير جدا على الجهود الفردية التطوعية ولعل المرحلة الحالية احوج ماتكون الى ذلك الدعم لتسير الجهود موحدة في اتجاه صحيح، وتوفر الدفعة اللازمة لمواصلة المسيرة الخيرة التي يسيرها الاردن في مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية والعلمية. ان هذه المسيرة عمادها الاساسي توفير المعلومات ووضعها بين يدي محتاجيها عند حاجتهم، لذا فان موضوع المكتبات ومراكز المعلومات في الاردن يجب ان يولى العناية الكافية.

اني اود ان اطرح بموضوعية واقع الحركة المكتبية في الاردن كما اراه من وجهة نظر شخصية، فالعمل على الاصلاح يجب ان يسبقه تحليل للواقع ومن ثم اقتراح ما يجب ان يكون.

ان الحركة المكتبية في اي بلد كان يحكم عليها من خلال الامور التالية: اولا: وجود جهة رسمية تخطط وترعى الحركة المكتبية على مستوى البلد بشكل عام، عادة ما تكون هذه الجهة مجلسا وطنيا او مكتبة قومية او جمعية مكتبات تحمل صفة قانونية وقوة شعبية تتيح لها القيام بهذه المهمة.

ثانيا: وجود قوانين او تشريع مكتبية تنظم حفظ الانتاج الفكري في البلد المعين وتلزم بالتعريف فيه.

ثالثا: وجود مكتبات ومراكز معلومات تحمل صفة قومية او اقليمية تعمل على خدمة توفير المعلومات وتنظيمها لاسترجاعها ووضعها بين يدي محتاجيها، وتعلن عن وجود وتوفر المعلومات بالطرق المكتبية المختلفة. هذا بالاضافة الى وجود المكتبات بمختلف انواعها.

رابعا: وجود الجمعيات والتجمعات المكتبية المتخصصة لترعى وتسهم في توحيد جهود المكتبيين وتحسس المشكلات واقتراح الحلول والاستفادة من جهود اعضائها في اثراء الادب المكتبي المتعلق بالبلد المعين وخدمة للمهنة بشكل عام.

خامسا: وجود مؤسسات قائمة على توفير المكتبات ومراكز المعلومات بالقوى البشرية المؤهلة وذلك باعدادها وتاهيلها بالمستوى المطلوب.

من خلال هذه الامور الاساسية ما هو الواقع؟

بكل اسف لا وجود لغاية الان للجهة الرسمية الفعلية القادرة على القيام بمثل مهام المجلس الوطني للمكتبات او المكتبة الوطنية او الجمعية المكتبية ذات الصفة القانونية المنفذة. كل ما هناك وجود "مديرية المكتبات والوثائق الوطنية" التي تاسست عام ١٩٧٧ لتاخذ على عاتقها كما ورد في نظامها: انشاء وادارة المكتبة الوطنية واعداد وادارة الاقسام المتعلقة بالمخطوطات والوثائق والتوثيق والمعلومات والفهارس والببليوغرافيا والاشراف على المكتبات العامة ووضع واعتماد المعايير القياسية المتعلقة بالمكتبات والوثائق والقيام بدور مركز الايداع العام لجميع الوثائق والعمل على احياء وتحقيق التراث والتنسيق والتعاون مع المكتبات الخاصة، هكذا ورد في نظام المديرية.

ان تحقيق مثل هذه الاهداف يتطلب وجود جهاز مؤهل في علم المكتبات والوثائق لوضع الهدف شيء والعمل على تحقيقه شيء اخر، فالمديرية مازالت لغاية الان غير قادرة على تحقيق حتى ابسط هذه الاهداف، ولعل السبب الرئيسي يكمن في حداثة عهد المديرية وندرة المكتبيين المؤهلين القادرين على العمل على تحقيق هذه الاهداف ضمن جهازها. ان وضع مثل هذه الاهداف العريضة موضع التنفيذ يحتاج وبالضرورة الى وجود مجلس وطني للوثائق والمكتبات يتولى التخطيط وتعمل المديرية متعاونة مع الجهات المكتبية المعنية من خلال اللجان الفنية على تنفيذ ما يخططه المجلس، والمديرية مطالبة وبالحاح بالعمل على توفير الجهاز الفني اللازم لدفع الحركة المكتبية الى الامام.

ان وجود المكتبة الوطنية حاجة ملحة، ومنذ حوالي ثلاثة اعوام وفكرة المكتبة الوطنية وضرورتها حاضرة في اذهان المسؤولين، ولكن للاسف لغاية الان لم تتحقق هذه الفكرة، وكما وصفها الزميل يوسف قنديل لازالت مشروعا داعب خيال المسؤولين يوما. فتراثنا بحاجة من يجمعه وينظمه ويسجله ويعلن عنه ويعنى به. وبلدنا بحاجة الى ان يعكس صورة مشرقة عن نتاج ابنائه ولعل الجهود الفردية التطوعية التي بذلها الزميل محمود الاخرس تشهد على مدى الحاجة، وشعورا من جمعية المكتبات الاردنية باهمية مواصلة السير في الطريق اخذت على عاتقها اكمال هذه المسيرة.

اما عن جمعية المكتبات الاردنية والتي مازالت تتحمل العبء الاكبر في الحركة المكتبية منذ بداية الستينات، فهي بحاجة الى وجود تشريعات تعطيها الدعم الكافي لمواصلة الطريق ولكنها مازالت لا تستطيع اكثر من ابداء مشورة مخلصة ولا تملك حلولا تنفيذية تؤهلها لحمل العبء الذي اختارت ان تعمل على حمله، وانجازاتها رغم هذا الواقع مفخرة لاعضائها ولهذا البلد المعطاء. فقد حاولت جاهدة ان توحد جهود المكتبيين وان تقدم المشورة وان تدرب اكبر عدد ممكن من العاملين في المكتبات بعقد دورات تدريبية سنوية، وقامت بنشر الببليوغرافيا الفلسطينية الاردنية ودليل المكتبات في الاردن وما زالت تحتضن اصدار الببليوغرافيا وتخطط لتضمن الشمول وتسد النواقص ان وجدت.

والحلقة المفقودة هنا هي التعاون الجاد والتنسيق بين المديرية والجمعية من اجل خدمة هذا البلد، ومثل هذا العمل يتطلب وجود جهة رسمية تنسيقية تعمل على وضع خطوط عريضة تتولى تنفيذها المديرية والجمعية من خلال لجانها الفنية وبعملية تعاونية مدروسة، ولعل وجود مجلس وطني للمكتبات ومراكز المعلومات هو المطلب الحقيقي القادر على رسم السياسة المطلوبة لدفع الحركة المكتبية الى الامام.

وعلى صعيد اقل عمومية من المديرية والجمعية نجد قسم المكتبات المدرسية التابع لوزارة التربية والتعليم وقسم التوثيق التربوي. اما قسم المكتبات فقد خطا خلال سنوات طويلة خطوات جيدة على الطريق وازداد في السنوات الاخيرة عدد المكتبات المدرسية التي فرغ لها امين مكتبة، وبعد جهود استطاع هذا القسم ان يعمل على تحسين ميزانية المكتبات المدرسية اذا جاز في التعبير، ولكن واقع القسم الحالي يحتاج من وزارة التربية الى نظرة تقييمية جادة تضع المكتبة المدرسية في موقعها اللائق. ان تحسين وضع المكتبات المدرسية يتطلب التركيز على حشد مؤهلين في الاقسام الفنية قادرين على مواصلة ما بدأته جاهدة هذه الوزارة منذ مطلع السبعينات ولكن للاسف لم توفر الوزارة لهذه الفئة المؤهلة الحوافز الكفيلة على ثباتهم وعدم توفير مثل هذه الحوافز ادى الى تسرب مجموعات كبيرة وبشكل متلاحق من هذه الفئة المؤهلة من المكتبيين. ووزارة التربية والتعليم مدعوة لاعادة تقييم وضع هذا القسم ليقوم بما يفترض ان يقوم به ليأخذ دورا قياديا في تاهيل وتدريب العاملين في المكتبات المدرسية ويعمل على وضع معايير للمجموعات والخدمة تقرها الوزارة من اجل تحسين اوضاع مكتباتنا المدرسية التي تئن في معظم الاحيان من النظرة غير الصحيحة لدورها. وعلى القائمين على قسم المكتبات ان يعملوا على اخراجه من مرحلة توزيع الكتب الى مرحلة القيادة والتوجيه الحقيقية اللازمة.

اما قسم التوثيق التربوي فقد كانت نشاطاته في بداية السبعينات وحتى بعد منتصفها مثالا للقسم النشيط حيوي اعتبر ثاني افضل المراكز الخاصة بالتوثيق التربوي في العالم العربي ولكن واقع التغيرات وعدم الثبات لموظفي القسم وقلة المؤهلين ادت الى ان يخبو نشاط هذا القسم. ولعل المرحلة الحالية تتطلب ان تولي وزارة التربية قسم المكتبات وقسم التوثيق عناية خاصة فالمهنيين القسمين من اثر كبير في دفع الحركة المكتبية في الاردن الى الامام، وخاصة اذا ما وجد مجلس وطني للمكتبات ومراكز المعلومات والذي يعتبر ضرورة ملحة.

اما بالنسبة للتشريعات المكتبية فما زال هناك غياب مطلق لتشريع مكتبي يبين معالم الطريق في الحركة المكتبية ومازال قانون الايداع منذ عام ١٩٦٢ مشروعا ملحا للتصديق عليه واستصداره وهذا موضوع يجب ان يدرس بعناية وان يطبق دون ترك مجالات للتجاهل او للتقصير.

اما فيما يتعلق بوجود المكتبات ومراكز المعلومات ذات الصبغة القومية او الاقليمية، فلا وجود لمثل هذه المكتبات او المراكز في الاردن، كل ما هناك مكتبتان جامعيتان اكبرهما مكتبة الجامعة الاردنية يلي ذلك، مكتبات متخصصة كمكتبة الجمعية العلمية الملكية وسلطة المصادر الطبيعية ثم هناك مكتبات معاهد المعلمين الحكومية والخاصة، والوضع في هذه المكتبات مجتمعة بحاجة الى تقييم موضوعي، فالمكتبة ليست بعدد المجلدات انما هي بما تقدمه لروادها من خدمات، هذه الخدمات يصبح من الصعب تقييمها بشكل صحيح دون توفر الكادر المؤهل للقيام بها. والاردن يعاني ويشكو من قلة عدد المؤهلين مكتبيا. والحقيقة انني هنا انحى باللائمة ايضا على اساليب التدريس المتبعة في مؤسساتنا التعليمية التي مازالت تعتمد اسلوب التلقين بالدرجة الاولى، وكأنها تشكو على الدارس التفكير، وبالتالي تصبح المكتبة بالنسبة له شيئا ثانويا بدل ان تكون هي الاساس الذي ينهل منه الدارس. لم يعد الاستاذ ينبوع معرفة الطالب، بل هو موجها اكثر منه اي شيء اخر. ولعل ظاهرة التلقين هذه تنسحب على كل الدول النامية تقريبا. ومؤسساتنا التعليمية في الاردن مطالبة باعادة النظر والتفكير الجدي في اساليب التدريس ولعل الزميل يوسف قنديل محق حينما قال: "والا فلنعترف بان الكتاب المدرسي المقرر هو المصدر الوحيد للمعلومات". وانما اضيف هنا ان هذا الكلام لا ينطبق فقط على المدارس بل مازالت نسخة المدرسة المكررة بمحاضرات مملاة على الطلبة مع فروق قريبة بين محاضر واخر صفة التعليم العالي في عالمنا العربي.

ان غياب المواد السمعية والبصرية من مكتباتنا ماهو الا دلالة على تجاهل الفروق الفردية وعلى اعتماد اسلوب التلقين وعلى مدى عدم توفير الخدمة المطلوبة في عصر الانفجار المعرفي، وايضا تدل على انعكاس الاوضاع المادية الشحيحة التي تمول منها هذه المكتبات وهذا امر يستحق العناية والنظرة الجدية وخاصة في المكتبات الاكاديمية والعامة.

اما عن مراكز المعلومات التي يعتبرها البعض مرحلة متخصصة ومتقدمة في المكتبات، فوضع الاردن لا يحسد عليه، فقد كان على سبيل المثال قسم التوثيق التربوي في وزارة التربية والتعليم مثالا لمركز معلومات تربوي نشيط في مرحلة سابقة ولكن تلك الفكرة كانت مرتبطة بافراد انتهت على ما يبدو برحيلهم.

ان وجود جمعيات المكتبات لهو دليل على مرحلة وعي تهدف الى توحيد الجهود وقيادة الحركة المكتبية. والاردن مقارنة مع غيره من البلدان العربية والدول النامية يتمتع بوجود جمعية مكتبات نشطة شقت طريقها معتمدة على جهود فردية تطوعية رافقتها في السنوات القليلة الماضية نظرة واعية من بعض المسؤولين واعطتها دفعة قوية الى الامام، ولكن كما سبق ان ذكرت ان هذه الجمعية تنقصها الصفة القانونية التنفيذية، بل حتى القوة القانونية التخطيطية بمعنى وضع المعايير وتطبيقها او مراقبة تطبيقها. [illegible] مخلصة هي التي تعمل في الوقت على تثبيت اركان هذه الجمعية الفنية في وقت ينقصه ندرة المكتبيين المؤهلين، ولعل واقع عضوية الجمعية سيكون موضع تساؤل حتى من تلك الفئة من المؤهلين. ولعل الوقت لم يحن بعد لتكون صفة العضوية مهنية بحتة تحيل الجمعية الى نقابة لها حقوق وامتيازات النقابات المهنية ونامل ان لا يطول انتظارنا لذلك اليوم.

اما عن التجمعات المكتبية المتخصصة في فروع معينة فلا وجود لها لغاية الان وهذا انعكاس لندرة المكتبيين ولعدم توفر مراكز معلومات او دور ونشر.. الخ يتيح المجال لمثل هذه التجمعات. ان النهضة المكتبية تعتمد بالدرجة الاولى على وجود مكتبيين للتدريس ومؤهلين للقيام بدورهم وهذا لا يتاتى الا بوجود جهات تعمل على تدريب وتاهيل من سيعملون في المكتبات او العاملين فيها. وقد انفردت جمعية المكتبات لفترة في عقد دورات تدريبية للعاملين في المكتبات والراغبين في دخول هذه المهنة، كان ذلك شعورا بالمسؤولية، ثم جاء رافدا جديدا بعد جهود متواصلة، الا وهو الجامعة الاردنية بتدريسها لعلوم المكتبات لتعطي دفعة جديدة لهذه الحركة، ولكن هذا الدبلوم مازال بحاجة الى نظرة تقييمية من حيث انطباقه على مشكلات المكتبة الاردنية والعربية ولا شك ان الجامعة الاردنية تعمل على ان تصحح المسير قدر الامكان.

وكان للجامعة الاردنية ولبعض معاهد المعلمين شرف السبق في بث الوعي المكتبي او الثقافة المكتبية بين الطلاب لسنوات عديدة ولكن تجربة جامعة اليرموك لا شك ستثبت ضرورة واهمية الثقافة المكتبية لكل طالب وطالبة. ولعل [illegible] وزارة التربية بتدريس موضوع عن المكتبات في معاهد [illegible] من كل هذا نخلص الى القول ـ الحركة المكتبية في الاردن [illegible] قيادة تخطيطية توحد الجهود [illegible] الطريق امام جهود فردية تطوعية [illegible] [illegible] [illegible] في هذه المرحلة.





الرأي الثقافي

فبركة الفولكلور

بقلم: نمر سرحان

يركز التعريف التقليدي للفولكلور على ان هذه المادة هي نتاج جهد جماعي متوارث للناس في الوسط الشعبي. ويوحي هذا التعريف بان المادة الفولكلورية لابد وأن تكون ابعد شيء عن كل ما هو رسمي وكل ما هو نتاج الآلة أو ثمرة من ثمار التصنيع الحديث. وبهذا المفهوم شاع فهم خاطئ للفولكلور بأن المأثورات القولية الشعبية أو المأثورات اليدوية يجب ان تكون بسيطة، ساذجة وعفوية، ويجب ان تكون من البساطة بحيث لا تضم اية مادة تدخلت في صنعها الآلة او شاركت في انتاجها بأية صورة من الصور. وفوق ذلك شاع فهم — خاطئ ايضا — بأن المادة الفولكلورية لا يمكن ان تكون نتيجة تكوين عناصر غريبة عن الوسط الشعبي والمواد المتوفرة في ذلك الوسط. على سبيل المثال يتم اعتبار الموقد الطيني أداة شعبية لأنه مصنوع من التراب والماء والقش، بعد تكوين عجينة من هذه المواد. ولكن ماذا عن استعمال اسلاك الحديد وخيوط البلاستيك في صنع مادة فولكلورية؟

وكذلك شاع القول بان المادة الفولكلورية يجب ان تكون وليدة توارث يتسم بسمتين هما: العفوية، والتوارث الشفوي. ولكن لنتساءل ثانية: ماذا عن توارث وحدات التطريز الشعبي عن الكتب المطبوعة بالألوان والتي تحمل نماذج من تلك الوحدات؟ وماذا عن توارث الاغاني الشعبية عن طريق "شريط الكاسيت"؟ هل تفقد المادة الشعبية صفتها بتدخل الآلة؟ وهل المسألة مقصورة على ما يجري في الوقت الحاضر من طغيان الوسائل التكنولوجية الحديثة ام ان هذه المسألة مسألة قديمة جدا..

مع بداية عصر النهضة بدأت التأثيرات الصناعية تدخل الى المنطقة العربية. وكانت من اوائل التأثيرات التي تركت بصماتها على الحياة الشعبية مسألة دخول الأنوال الحديثة التي تسير بطاقة ميكانيكية مستعملة البخار والكهرباء. هذه الأنوال خلقت واقعا جديدا في القماش الذي كان يتم نسجه بواسطة الانوال اليدوية. وبعد ان كانت الفلاحة الفلسطينية تنسج "شقق" الثوب الذي ترتديه، اصبحت هذه الشقق ترد جاهزة من الانوال الحديثة. ومع رواج هذه الصناعات التي كان الوسط الشعبي يرحب بها ويقبل على شرائها بدأت المصانع تصنع صناعات شعبية خاصة لاستهلاك الناس في الوسط الشعبي من مثل. الحطات. القراميل (أدوات لربط الجدائل)، العقل (جمع عقال)، خيوط الحرير المستعملة في التطريز. البرق (وهي صفائح صغيرة مستديرة ومثقوبة من الوسط تستعمل للزخرفة بسبب لمعانها)، الخرز الملون، الاحزمة الجلدية المخصصة لحمل الأسلحة والعتاد الفردي، ادوات الاضاءة التي تعتمد على استعمال الكاز. المصابيح النقالة التي تصلح للحمل اثناء المسير ولا تتأثر بالهواء والذي يجعلها مثالية للاستعمال في الفلاة وفي بيوت الشعر. الاحذية المخصصة لاستعمال الرعاة والحراثين.. الخ.

ومع الزمن أصبحت هذه المواد سلعا مفضلة لدى الناس في الوسط الشعبي، واصبحت هذه السلع جزءا من حياتهم وطابعهم.

ولم يقتصر استعمال الناس في الوسط الشعبي على الأدوات التي تصنعها المصانع بل اخذوا يطورون الصناعات الشعبية اليدوية عن طريق استخدام الآلة ومواد خام جديدة ليست من المواد المألوفة في الوسط الشعبي، بل ان هذه المواد بحد ذاتها هي نتاج صناعة آلية مثل خيوط البلاستيك واسلاك المعادن.

ان عملية تصنيع مواد شعبية قد اخذت تعتمد على استعمال المكائن وادق الأدوات لانتاج ادوات شعبية في غاية الدقة. ومن الامثلة على استعمال الآلات في صناعات شعبية تلك الادوات الخشبية والصدفية التي يطلق عليها اسم "الصناعات الخشبية للأراضي المقدسة" والتي تعتمد على خشب الزيتون والصدف. ومن المعروف ان هذه الصناعة تستخدم تكنيكا متقدما وادوات معقدة ولكنها بالنتيجة تؤدي الى ظهور ادوات شعبية. وفي كثير من البلدان تعتمد صناعة (السينتواري) على اجهزة علمية متقدمة ومكائن معقدة ومن ذلك صناعة ادوات الرخام والصناعات النحاسية والخشبية التي تسير على خطى صناعات شعبية تقليدية.

وبدأت الآن مؤسسات تستخدم اجهزة تكنولوجية معقدة لتعميم نماذج من الأغاني والموسيقى الشعبية بواسطة الكاسيت المسموع والكاسيت المرئي — الفيديو. ولن يكون ذلك اليوم بعيدا عندما يختفي المطرب الشعبي بصورة تكاد تكون تامة عن جمهوره، وسوف لن يسمع انسان الجيل القادم بالاغاني الشعبية إلا من خلال أجهزة الكاسيت والفيديو والسينما. وسوف تقوم دور الاذاعة — كما هو شأنها الآن — بهذه المهمة. وتصبح الاشرطة والاسطوانات البديل الناجع عن المطرب الشعبي، الذي سيختفي في الاستوديوهات ليساهم في صناعة الفنون الشعبية الغنائية والموسيقية وتعميمها من خلال اجهزة معقدة، ولن يكون هذا الأمر بالأمر المستغرب على الاطلاق. ذلك لأن الفنان الشعبي اليدوي قد اختفى الآن عن انظار جمهوره اختفاء تاما. وفي الجيل الماضي كنا نشاهد النحاسين في اسواقهم يصنعون ادوات من النحاس المزخرف امام جمهورهم، وكذلك كان صانعو التحف الخشبية وكل الأدوات الفنية التي كانت تبدعها يد الصانع اليدوي الماهر. وقد جاء الوقت الذي انزوى فيه الفنان الشعبي الذي يعمل بخبرة يدوية فائقة ليضع خبرته هذه على شكل موديل تقوم الماكينات فيما بعد بصناعة الاف بل ملايين النسخ منه. وفي حالات اخرى اضطر هذا الفنان الشعبي الى ان يحصل على خبرة تكنولوجية اضافية لكي يتمكن من مسايرة روح العصر وصناعة نسخ وافرة من عمله الفني.

ان الفنان الشعبي قد وجد نفسه، في عصر الآلة، وقد اصبح امام تحد لا مفر منه، وهو إما ان يساير عصر الآلة او يندثر. لقد اندثرت حرف شعبية شتى امام التقدم التكنولوجي فاختفت مهنة "الحكواتي" امام المسرح والسينما والكتاب. ولم نعد نرى صور "صندوق العجب" شبه المتحركة بعد انتشار دور السينما، واضطر اصحاب حرف شعبية اخرى ان يسايروا روح العصر. فلجأ المطرب الشعبي الى الاذاعة والسينما والتلفزيون ولجأ الصانع الشعبي الماهر الى الآلة والمصنع لينتج بضاعته الشعبية من خلال الآلة. وهكذا لم يكن هناك مناص من التطور.

أثر الفبركة على المأثور

إن فبركة الفولكلور هي مسألة ليست جديدة، ومنذ زمن طويل يقوم الانسان بانتاج ادوات حياة يومية ذات طابع شعبي بمعونة الآلة، والجديد في الأمر هو ان هناك توسعا في هذا العصر في فبركة مواد فولكلورية ذات طابع فني ابرزها "فولكلور الكاسيت". وهذه الفبركة هي مجرد مسايرة من جانب المبدع الشعبي — سواء كان فنانا قوليا او يدويا — لروح العصر لا تخليا عن الجوهر، تماما مثلما يساير رجل الدين المعاصر الموضة دون ان يتخلى عن جوهر الرسالة الدينية. ومع ذلك يظل هناك بعض الاختلاف في الطابع العام، ذلك لأن مرور المادة الفولكلورية من بين يدي الآلة يخضعها لعملية تحديث تمس الشكل ولا تمس الجوهر. ان انتقال الاغنية الشعبية لشريط الكاسيت يجعل من الضرورة بمكان تحسين الشكل الظاهري للكلمات والتوسع في استعمال الآلات الموسيقية. ويقال ما يشبه ذلك عن المواد الخام التي تدخل في صناعة شعبية عصرية. ولنا ان نتصور في المستقبل مزيدا من التطور على المادة الفولكلورية من حيث الشكل، لكنها تظل من حيث جوهرها معبرة عن فكر الفئات الشعبية.

الوقائع

بقلم يوسف ضمره

"يا سونيا
الناس في المدن الكبيرة
يهتمون بالموت والجنون
بالانباء والارقام والكوابيس
بالاحتفالات الخاوية من الدهشه
يلوثون البحر وهديل الحمام
ثم يخططون لاغتيال افراحنا وبهجة الكرز"

كيف يحيا خالدرويش وحبيبته في مدينة كهذه. خالد الشاعر الانسان، العاشق، الحاكم، الذي يحب الفقراء والمزارعين والبسطاء ويحب فلسطين؟

اننا في ديوان — الوقائع — امام علاقة انسانية تبدو صغيرة، الشاعر وسونيا، ولكن الدائرة تتسع.. فالشاعر وسونيا يحبان البسطاء والمحرومين، ويواجهان المدينة — الكابوس — بكل ما تمتلىء به المدينة من قانورات واستغلال للانسان وقهر كبير.. وماذا يستطيع ان يفعل الواحد هنا. انه لا يملك اكثر من الحلم والوعي والايمان بغد جميل يأتي سونيا التي تفتتح الديوان تقول

"الليل مدهش وبارد
سيطلع الفجر..
يحمل الى الاطفال كثيرا من الحليب
والكتب المدرسية..
...
لنشرع والاصدقاء بترتيب مراسم..
استقبال القطار الاخضر..
القادم مع الفجر.."

ها هو الشاعر، في ختام ديوانه يؤكد

"هذه الليله..
ساحتفي مع الحاصدات وامي
مع الاصدقاء المنتشرين في دمي
مع الحسلسين واولاد المخيم
مع سونيا وازهار اللوتس..
سنحتفي جميعا بموسم تفتق الصباح الوردي"

ان هذا الحلم والايمان الكبير بالغد الافضل والتركيز عليه، لم يأت كزهرة خيال جامح، بل هو من معايشة هذا الواقع المر والكبت، ومن الالتصاق بالجماهير البسيطة التي تمور بالحركه..

"في طريقه الى موعدها الساطع
صادف العسس وهم يلوحون بالهراوات
فيخربون هدوء الطالبات وباعة الكبريت"

ان الاكتشاف هنا لم يكن الا نتيجة حتمية لمعايشة الواقع والالتصاق الحميم بالجماهير. فاللقاء بين العاشقين كان في مقهى صغيرة، الطريق اليها يمر عبر الازقة غير المتمسه مرورا بتلاميذ المدارس وباعة الكبريت والرجل صاحب الحذاء المهترىء والجنود.

ان المكان هنا ليس مجردا، بمعنى ان له خصوصية الواقع المسحوق — (باعة الكبريت والرجل صاحب الحذاء، التلاميذ) من هنا فان هذه المعايشة الحقيقية تجعل الشاعر يهمس

— هذه الصباحات ليست جميلة
(وتردد سونيا الجملة ذاتها)
ثم سارا في الزحام البشري
يحلمان بصباحات اكثر زهوا

انهما يهمسان همسا، ولا يستطيعان الصراخ، فالشارع مزدحم بالهراوات — رمز القمع والتسلط والقهر —، ولان هنالك طالبات المدارس، والتلاميذ، والحب، فان الصباحات القادمة لا بد ان تكون جميلة واكثر زهوا.

ها هو انسان المخيم الفلسطيني اذن.. عاشق، يحلم بالغد، انطلاقا من الحاضر.. مرارة الحياة — المخيمية العربية — وقسوتها وانطلاقا من حنينه الدائم الى وطنه، هذا الحنين الذي يشكل فاتحة الفجائع والكوابيس.. لماذا؟ هل يكون الحنين خطيرا الى هذا الحد؟ ربما

فقد بدأ الشاعر علاقته بسونيا، وسونيا المراة، هي سونيا المخيم، المدينة، الوطن المفقود سونيا الدهشة والحب والانعتاق من الظلم والقسوة.. والعلاقة هذه تقض مضاجع — الهراوات —..

"سونيا تبلل جفاف وقتنا بطراوة الحلم والغناء
سونيا تضيء بسمرتها الساحلية
وقتنا المصاب بالصحراء والضجر
لم تتفتح في القلب قمرا ونبيذ"

ولان هذه العلاقة ليست معزولة عن واقعها، فان التحام الشاعر بهذا الواقع يزيد من قوة هذه العلاقة ويمتنها.

— ها انذا ارقب من النافذة
الناس والاشجار العارية
فاحبك اكثر —

ان هناك تواصلا انسانيا كبيرا، بين الشاعر والانسان ولعل هذا التواصل هو بداية الطريق الى الصباحات الوردية.. صحيح ان التفعيلة — غائبة عن قصائد الديوان، ولكن يتفجر الاحساس عند القارىء لدى قراءة هذه الكتابات.. انها نبض انساني صادق.. متوحد بالناس والاشجار والحياة.

رسالة ابو ظبي — من فايز محمود

حوار مع الكاتب الاردني أسامة فوزي

أسامة فوزي اردني يعمل في التدريس هنا، وهو بالاضافة الى ذلك صحفي وكاتب، صدر له حتى الآن كتابان هما: اراء نقدية عمان ١٩٧٥، والتراث الشعبي في الامارات، ابو ظبي ١٩٧٩م، كما ويحتفظ بمخطوطات حول الادب الاردني سترى النور قريبا.

التقيت به، وعرضت عليه اسئلة تتعلق بنشاطه الادبي وبالادب الاردني وبالحركة الثقافية في الامارات وفيما يلي اجاباته عليها:

س ١: كيف تنظر الى العمل الادبي الذي تتناوله بالنقد، وما المقاييس الادبية التي تنطلق منها؟

ج ١: — النقد الأدبي هو فن يخضع لذوق الناقد وما يقوم به هذا الذوق من عملية استكشاف لكل جمال فني جديد، ضمن اطار فكري، او منهج فلسفي، حياتي، يلتزم به الناقد كانسان وكفنان وكمبدع... من هنا ارى ان توافر عنصر (التذوق الادبي) ضروري جدا للناقد شرط ان ينمو هذا الذوق نموا سليما، وشرط ان يكون الناقد في الادب وجهة نظر تقوم على اساس فكري وفلسفي وموقف حياتي ملتزم، من هنا، اتجرد في تناولي للعمل الأدبي من التأثيرات الخارجية وانظر اليه من خلال تذوقي الفني من ناحية ومن خلال اقترابه او ابتعاده عن المنهج الفكري، الحياتي، الذي اعيشه والتزم به من ناحية ثانية.

لذا تراني قد اتقبل قصيدة ابدع صاحبها في صياغتها الفنية — اعتمادا على تذوقي الفني لها — ولكنني بالمقابل ارفضها كموقف حياتي اعتمادا على التزامي بمنهج فكري محدد ذلك لأن تحقق الشرط الفني للعمل الأدبي سابق لتحقق الشرط الوطني وهذا الأخير لها يتحقق بعدد الشعارات التي يرفعها الكاتب وانما يتحقق بقدرة الكاتب على رؤية ما حوله، رؤية ناقدة واعية متفهمة، من خلال ادق التفاصيل التي يعيشها الانسان العربي.

س ٢: — ما هي اخبار نشاطك الادبي؟

ج ٢: — منذ خروجي من الأردن للعمل في الخليج وضعت كتابين عن الشعر والقصة، وقد نشرت اجزاء متفرقة منها في مجلة (٢٣ يوليو) التي تصدر في لندن، كما ان لي كتابا ثالثا بعنوان (صعاليك القرن العشرين) تنشره الآن مسلسلا مجلة (العهد) القطرية، وقد تمخضت زياراتي الاخيرة لبغداد وبيروت عن اتفاق لنشر كتبي، كما انني اعمل مع فايز محمود في كتاب عن تيسير سبول وهو تغطية غير مباشرة للحياة الثقافية في الأردن.. وقد فرغت قبل ايام من اعداد ملف (الاصدارات الأدبية الأردنية في السبعينات) وقد تضمن هذا الملف الذي يقع في مائتي صفحة دراسات نقدية لكل الكتب الادبية المطبوعة داخل الأردن على امتداد السنوات العشر الماضية، التي تشكل في رأيي ذروة الانتاج الأدبي، كما انني نشطت مؤخرا في مجال (الفولكلور) وقد شاركت قبل شهر وبشكل فعال في الندوة العربية الثانية للفولكلور العربي التي عقدت في بغداد وحضرتها وفود من ثلاثين دولة عربية وصديقة، وقد توليت مع مندوب الجزائر عثمان سعدي — السفير الجزائري السابق في بغداد — مسؤولية اعداد البيان النهائي الذي تركز حول ضرورة الدفاع عن التراث الشعبي الفلسطيني في مواجهة محاولات سلطات الاحتلال الاسرائيلي سرقته وتزويره، كما اتفقت مع المستشرق الاسباني (سيرافين فانخول) والمستشرقة البولندية (كريستينا سكار) على اعداد ملف خاص عن الأدب الفلسطيني والاردني لنشره بالاسبانية والبولندية... وصدر لي بالاشتراك مع طلابي كتاب عن التراث الشعبي في الامارات ومازلت اواصل النشر في الصحف والمجلات العربية ولعلك تذكر اني كنت اكتب زاوية نقدية ساخرة في جريدة السياسة الكويتية بعنوان (قلة ادب) وكنت اوقع مقالاتي النقدية باسم (الناقد العجوز) وهو لقب اختاره لي الصحفي المصري المعروف (محمود السعدني).

س ٣: — هل يعني هذا انك ما زلت تتابع النتاج الادبي في الاردن وان متابعتك هذه مازالت بنفس الدرجة التي كانت عليها يوم اصدرت كتابك (اراء نقدية) عام ٧٥ في عمان؟

ج — طبعا، متابعتي للنتاج الادبي في الأردن مستمرة. ويصلني من الاصدقاء كل جديد يصدر هناك، لابد اني اشعر ان رؤيتي للاصدارات الأدبية في الاردن — ولنا بعيد عن الاحتكاك الشخصي بالكتابة، ومشاكلهم وشكلهم وخلافاتهم الشخصية — هذه الرؤية اخذت تقترب اكثر من منهجي النقدي ومن (الموضوعية) التي اطمح في تحقيقها كاملة.

س ٤: — ما اخر مطالعاتك في الادب الاردني؟ واين تضع الادب الاردني بالنسبة لخريطة الادب في العالم العربي؟

ج ٤: — قرأت فصولا، من كتاب احمد المصلح عن الأدب في الأردن، كما قرأت مجموعة قصص متفرقة لقاص جديد لم اكن اعرفه من قبل اسمه (الياس فركوح)... اما كتاب احمد المصلح فاضافة ممتازة لحركة النقد الأدبي في الاردن، وقد التقيت مع المؤلف في اكثر من راي، خاصة بالنسبة لقصص احمد عودة، وايدته في التطويل الخاص بها، ولعلك تذكر اني افردت لها فصلا في كتابي (اراء نقدية" كما اعجبني تحليله لشعر تيسير سبول وهو تحليل قريب جدا من فهمي الجديد لتيسير، وهو الفهم الذي خرجت به بعد اطلاعي على وثائق ومخطوطات تيسير كاملة.. كما ان المصلح سبق الجميع بكتابته عن ادب الطفل ولكنني اختلف معه في مسالة (توليد) المصطلحات او استحوازها دون الاتفاق المسبق على مفاهيم محددة لها.. وعلى الاجمال، يأتي كتابه ليشكل اضافة نوعية لمجموعة الدراسات النقدية — القليلة — التي سبقته.

اما قصص الياس فركوح فقد كانت مفاجأة لي.. ارى في الياس فركوح قاصا متميزا بلغته، وبانماطه، وبأساليبه، وهو يشكل مع يوسف ضمره واحمد عوده ثالوثا جديرا بالرعاية والاهتمام.

اما موقع الأدب في الاردن من خريطة الادب العربي ففي مكان متقدم، لا شك في ذلك، وقد اكتشفت من خلال تعرفي بالوسط الثقافي في القاهرة ودمشق وبغداد وبيروت ان للأدب في الاردن خصائص ومزايا لا اجدها في غيره وان كثيرا من الاسماء العربية اللامعة، اكتسبت لمعانها من كثرة وسائل النشر في بلدها وليس من جودتها بأي حال، وفي رأيي ان تقصير وسائل النشر في الأردن، وعدم وجود دور نشر فعالة، الى جانب انتشار الشللية بين الادباء وتحكم البعض بالصفحات الثقافية وتجييرها لمصالحهم الشخصية. منذ عهد جريدة (عمان المساء) عدا عن غياب دائرة الثقافة والفنون والجامعة الأردنية عن الساحة، كل ذلك يعطي للأسماء الادبية في الاردن — على اصالتها — حجما مقزما لا تحسد عليه.

س ٥: — على ضوء تجربتك الطويلة بالامارات العربية المتحدة في مجال الاعلام والثقافة، كيف تقدم لنا صورة موجزة وكافية عن الحال الادبية والثقافية فيها؟

ج ٥: لا توجد في الامارات العربية حركة ادبية بمعنى الكلمة، وانما هناك محاولات لايجاد مثل هذه الحركة. والمحاولات هذه مازالت وليدة، شأنها شأن مرافق الحياة الأخرى. ومع ذلك فان المرء يقف على نشاط هام وفعال لوزارتي الاعلام والخارجية، في اقامة واحياء الامسيات والندوات الثقافية السنوية، كما ان هناك بعض الاسماء الادبية التي بدأت تأخذ طريقها ومركزها المتقدم ليس في الامارات فحسب، وانما في العالم العربي ايضا من امثال الشاعر الشاب حبيب الصايغ والباحث الدكتور احمد امين المدني، وقد لعب ملحق الفجر الثقافي الاسبوعي، دورا بارزا في احياء الحركة الثقافية في الامارات، ويشترك في الكتابة اليه عدد كبير من الكتاب العرب مثل امل دنقل من مصر وحمدة خميس من البحرين ومحمد الحربي من الكويت وخيرة الشيباني من تونس عدا عن مشاركة عدد من الكتاب المعروفين في الأردن، والذين يعملون هنا مثل خليل العبويني، خليل قنديل، عمر عدس، علي البتيري وبطبيعة الحال فايز محمود... وقد بدأت الصحف المحلية تولي اهتماما اكبر بالثقافة، فجريدة الخليج — على سبيل المثال — تفرد صفحة يومية ثقافية يشرف عليها الشاعر السوري محمد الماغوط والشاعرة الفلسطينية سميرة الخطيب...

وبالنسبة لي، فان مساهماتي في المجال الثقافي تعود الى عام ١٩٧٥ حين توليت مهمة الاشراف على القسم الثقافي في جريدة الوحدة.

س ٦: — لك شغف عجيب باثارة المعارك الادبية، وقد برز دورك هذا في الاردن، فما سبب ذلك؟

ج ٦: — قد اجامل على الصعيد الاجتماعي ولكن في ميدان الثقافة اعتبر المجاملة خيانة حقيقية يجب ان يعاقب عليها مرتكبها.. فان تقول لاحدهم انه شاعر عظيم او لكاتب يذكر اسم فلسطين — عامدا متعمدا — ثلاثين مرة في قصة تفتقد الى الحد الأدنى من الشروط الفنية.. ان تقول له انه مناضل وطني او كاتب وطني فذلك خيانة للقضية، قبل ان يكون خيانة للأدب، والثقافة.. والوسط الادبي في الاردن كما ذكرت يقوم على المجاملات والشللية، والأدلة كثيرة، فنادرا ما تقرأ مقالة وتجدها بعيدة اما عن المجاملة الشخصية على حساب الفن او الحقد الشخصي النابع من مواقف جاهزة مسبقة وثارات قديمة وتصفيات شخصية، ولعل الذي يتابع ما ينشر هنا وهناك يكتشف هذا الذي اذهب اليه، واخر (صرعة) في هذا المجال مقالة قرأتها قبل ايام لكاتب شاب فرغ فيها كل الدراسات النقدية من قيمها، ولم يكتف بذلك، وانما ارتدى ثوب القاضي وبدأ يصدر احكاما عامة ومجانية

من المخطوط المسرحي الى العرض المسرحي

بقلم: مارلين كارفن
ترجمة: محمد الظاهر

صدر في كندا مؤخرا، كتاب جديد، بعنوان "من المخطوط المسرحي الى العرض المسرحي" تأليف البروفيسور "رينشارد هورنبي" حيث يطمح هذا الكتاب الى تحقيق هدفين.

* الهدف الاول: تحديد العلاقة بين المخطوط المسرحي والعرض المسرحي بشكل دقيق، والهدف الثاني: اثبات قدرة النقد والتحليل البنيوي على اظهار تلك العلاقة بشكل دقيق.

المؤلف يعمل في جامعة "كالغاري"، ويحاول تطبيق نظرية البنيوية، على العديد من ابحاثه ودراساته الادبية، وقد بدأ دراسته هذه، بتعريف مختصر للبنيوية، حيث بدأ بالنظريات النقدية الفرنسية الحديثة، والتطورات التي حدثت على تلك الحركة التي سبقت ظهور المنهج البنيوي في النقد، ولكنه بدلا من مناقشة النظريات المعقدة والواسعة الانتشار لنقاد مثل "رونالد براتيسمان" "ريموند بيكارد" او "كلود ليفي شتراوس" ركز دراسته على الاهتمام بالاقانيم الرئيسية الخمسة في النظرية البنيوية، وهذه الاقانيم هي:

١ — اظهار الجوانب الخفية.
٢ — التركيز على الجوهر.
٣ — طريقة الدمج بين التراكيب.
٤ — ارجاء الاحكام.
٥ — النظرة الكلية.

وقد قام بوضع نظريات "ستانسلافسكي"، "بريخت"، "ارتود"، و "ريتشارد سيكنر"، تحت مشرحة هذه الاقانيم الرئيسية، ليصل الى غرضه، ولكنه يتوصل الى اشياء غريبة، ويقع في خطأ شنيع، خاصة في تحليله، للنظريات الخاصة بالشعر، حيث يجد انتهاكات خطيرة، لاقانيم النظرية البنيوية، يقول:

— ان التركيز على قراءة المخطوط بدل العرض المسرحي، ووضع المشاهد كاقنوم اخير في العناصر الاساسية للتراجيديا، شيء خاطئ، لقد وجد ارسطو ان هناك امكانية للفصل بين النقد الدرامي، والنقد المسرحي، وان هذه الامكانية ما تزال موجودة حتى الآن.

لكن نظرة هورنبي غير دقيقة، فان كلمة "تراجيديا" عند ارسطو، لا تعني المشاهد، والقول بانها الاقنوم الاخير في الاقانيم الستة الاساسية للتراجيديا، ايضا قول خاطئ، فارسطو لم يركز على الاستقلالية الادبية للتراجيديا ولم يجعل من المشاهد عنصرا غير ضروري، فهو يقول، ان عملية الاعداد للعمل المسرحي تتطلب مهارة اكبر من الشعر، وهذا الخطأ الذي يقع فيه المؤلف يجعله يخطئ في بعض استنتاجاته، حيث يظهر لنا بوضوح، ان المؤلف يريد ان يقدم لنا منهجه الخاص، في تحليل العقدة المسرحية، ذلك المنهج الذي يخدم الممثل والمخرج اكثر من خدمته، للناقد، الذي ركز عليه ارسطو.

وفي الفصل الخامس من الكتاب، يدخل مباشرة الى مسالة العلاقة بين المخطوط المسرحي والعرض المسرحي، حيث يعرض لبعض الافكار والنظريات التي تعالج تلك القضية حيث يحلل لنا "الفن السيمفوني" الذي يضع المخطوط المسرحي، والعرض المسرحي في مرتبة واحدة من حيث قيمة كل منهما، ثم ينتقل الى — "الفن السينمائي" الذي يؤكد على ان المخطوط المسرحي، مثل سيناريو الفيلم، قابل للتغيير بشكل كبير، اثناء اعداده للعرض، وهذا يتم بناء على رغبة المخرج وتصوراته للعمل. هذه النظريات المتعلقة بقضية المخطوط، والعرض، دفعت المؤلف لوضع نظامه الخاص، "فن النحت" يقول:

ولا يستطيع اي انسان ان ينكر ان الناقد مثل النحات، فالحجر هو المخطوط المسرحي، والفكرة هي المدخل الفلسفي له، والانتهاء من التمثال، هو التفسير الدقيق للعمل..

لكن باسم الدقة، نقول ان العلاقة بين المخطوط المسرحي، والعرض المسرحي، هي علاقة رياضية. فالوظيفة الحقيقية، لا تكمن بين المخطوط والعرض مباشرة، ولكن بين التفسير الدقيق للمخطوط والعرض.

وبالرغم من عدم الدقة في التوصل الى النتائج في هذا الكتاب، فانه يثير العديد من الاسئلة، خاصة، حول الاشياء التي لم ينجح المؤلف في مناقشتها. فهو في مناقشته لفن النحت" "والفن السينمائي"، حيث ينظر كل منهما الى المخطوط المسرحي كمادة خام، يركز على ان المخطوط المسرحي لا يمكن ان يقدم بدون تفسير، او تحليل، ويقول:

— ان كل ما نحتاج اليه هو وضع الخطوط التوضيحية، عندما نرى ان التفسير زائد عن الحاجة.

ويضيف: نحن بحاجة الى تصور اسمي للعملية الانتاجية هذا التصور، الذي لا يسعى الى نقد المخطوط المسرحي، بقدر سعيه الى نقد النقد المسرحي.

وفي الفصل الاخير، يحاول ان يطبق نتائجه على اعمال مثل "سنسي" "بيت الدمية" و "العودة الى البيت" من خلال المنهج البنيوي، ومن خلال تصوره الخاص.

وبالرغم من ان الكتاب قد وقع في بعض الهفوات، ولم ينجح في تفسير ومناقشة بعض النظريات، الا انه يلقي بعض الاضواء على العلاقة بين المخطوط المسرحي، والعرض المسرحي، من خلال المنهج البنيوي، ومن خلال التصور الخاص للمؤلف في تطبيق ذلك المنهج.

الغربـــاء ..

الى الصديق ابراهيم العجلوني :

شعر : احمد ابو عرقوب

« انهم يستغلون كرمنا، ويغدون على بلادنا، فلا يحدقون الا في الحجارة التي خلفها الغزاة المعتدون بعد ان عبروا هذه الارض ذات يوم غرباء، وارتحلوا عنها غرباء...»

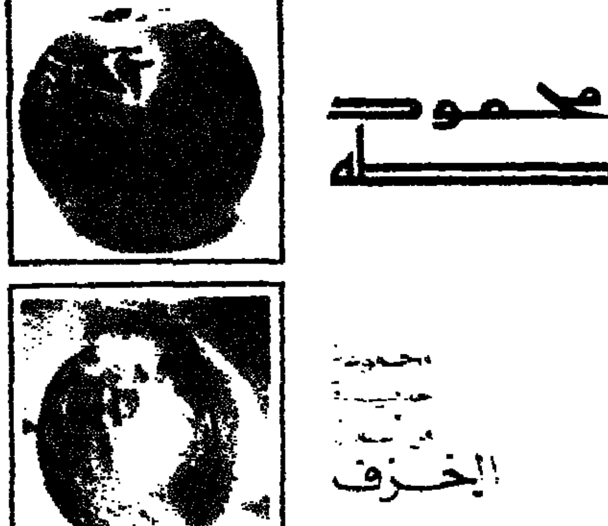
مروا غرباء ..
مروا وبا سمّم لحم الصحراء
رسموا وطنا، زعموه لهم، فارتاعت الاف الاشياء
كظمت في الم (جرش) النبطية قهر الحزن
ونامت زمنا في استرخاء .
سكنت كل خفافيش الليل بعينيها، والتفت برداء الظلماء
خطرت في طهر معابدها المسبية الهة (الاولمب) الرعناء
وجع (الحارث) يقطع في شريان القلب
والهة البلقاء..
تتضور — يا عيني — جوعا..
خلف شقوق الارض ..
وفوق الرمل الحارق في البيداء..
والرب الاغريقي المغرور ..
تكرش من لحم القربان ..
وعربد تيها في الابهاء..

يا ويلي، فرسان الروم
اغتصبوا (تدمر) في وضح الصبح .
ومالوا عصرا .. (للبتراء)
واقتادوا الحارث في صفد مشؤوم .
مقرونا .. بالبنت (الزباء).

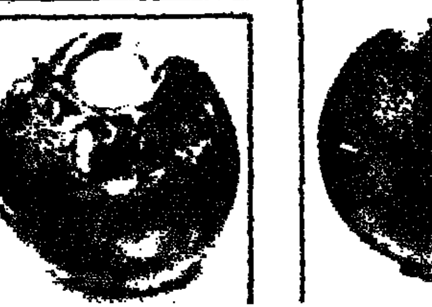
هل يندب حظا هذا الطلع المسموم ..
اذ يتسكع في اقبية التاريخ المنسي ..
ويقرأ في سفر مخروم .. ؟
هل يعرف ان القيصر جرح وجه الشمس ..
وطارد قمر الشرق المظلوم ..
وتعقب غزلان الصحراء..
ليرقم سطرا في صخر المجد الرومي المزعوم .. ؟
ماذا يبغي ذاك الطلع المسموم ؟
اذ يبعث في ذاكرة الصحراء الوجع المنسي..
ويكشف عن عمق الجرح باوعية القلب المكلوم ..
يتأمل اسرار الصخر، ويقرأ من نقش في باب الهيكل ..
عن مجد الغربان الوحشية ،
انظر :
هذي قطع الخزف الحمراء..
انظر : هذي الحفرة كانت يوما .. بئر دماء..
انظر: هذا جسد نبطي تتعشقه الارض ..
تأصل فيها، مد عميقا في رحم الاغوار
ليطلع عطرا، يتضوع في شجر الطرقاء..
لا تشغل نفسك فيمن حلوا غرباء..
ومضوا .. غرباء..
ما احتفلت اودية القدس بهم يوما..
ما اعترفت بمعابدهم ..
ما صلت في الاروقة المشروعة، البلقاء..
لا تشغل نفسك في غبش التاريخ..
وتعبر دهاليز الزمن الغابر..
تتهجى اسماء اناس الغرباء ..
عين (الحارث) رغم مرور الايام ، تطل هناك..
كقبس من ومض البرق ..
ونار الثأر .. وجرح القهر النكاء ..
ويل للباحث عن اوعية الفخار العبري ..
يترجمها وطنا ..
ويكابر ..
ثم يكابر، ينسج من هذيان الحلم، خيالات ..
وتكشف عن امل السر الاشياء ..
يتهاوى الحلم ..
وتشرق في وطن الاسراء ...
يا طلع الروم المسموم ..
شمس العرب الخضراء..

فنون تشكيلية

المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة



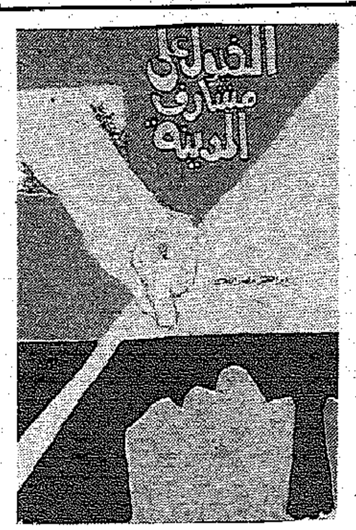




الــرأي الثقــافي

على هامش المجموعة الشعرية

الخيول على مشارف المدينة



– بقلم : ناهض حتر –

باحتفال خاص استقبل صدور ديوان ابراهيم نصر الله الثاني: «الخيول على مشارف المدينة».. ووراء احتفالي هذا سببان، اولهما: ان هذا الديوان – الجيد – يصدر في وقت تشكو فيه ساحتنا الادبية بمرارة – قلة الشعر.

وثانيهما: ان هذا الديوان، يمثل محاولة جادة، من قبل صاحبه لصياغة قصيدة واقعية – محلية – متميزة.
اما الى اي مدى تصل هذه المحاولة، فهذا امر اخر، سنناقشه، انما المحاولة – بحد ذاتها – تستاهل الاحتفال!!

وبعد، فارى ان هذه القصيدة – المحاولة. التي يسعى لبنائها ابراهيم نصر الله تحاول بدورها، صياغة موقف الشاعر كانسان اي موقف فكري – جمالي، وكذات اجتماعية في تعاملها وتفاعلها مع واقعها المعيش في خصوصيته وفرادته.. وكفنان يسعى لان يكون هو نفسه ، متميزا في تجربته وصوته.

○ موقف الشاعر الانسان :

– لماذا اختار ابراهيم نصر الله: الخيول على مشارف المدينة – القصيدة، بالذات، عنوانا لاثره الشعري كله؟

لست ارى ان اختيار الاديب الجاد. عنوان اثره، عملا عفويا، بل هو موقف مقصود.. لماذا (الخيول..) بالذات؟ ربما لان هذه القصيدة ذات موقع خاص في نفس الشاعر، ولعلها اكتسبت هذا الموقع لاسباب عديدة... ولكن الذي يهمنا هنا، هو ما تريد ان تقوله، هذه القصيدة، لانه هو ما يريد ان يقوله الشاعر: اي انها تمثل موقفه كانسان ازاء العالم الموضوعي – ازاء علاقة الفرد بقضاياه الوطنية والاجتماعية وسعيه نحو واقع افضل!

ان ابراهيم نصر الله، في اختياره لهذه القصيدة – عنوانا، يريد ان يعطينا مفتاح اثره، ويكون – ايضا – قد اختار هذه القصيدة – تعبيرا عن موقفه كانسان – يتواصل مع الاخرين عبر الفن الشعري – في اجلى صورة، واضحا، مكثفا!!

– فماذا في (الخيول على مشارف المدينة)؟

انـــه السؤال :

«من يدلي منا الدلو ليخرج آخرنا من قاع الجب».
« من يقتل منا كي يبصر اخرنا الحرية في الدرب»

والموقف – الايقاع :

« خطوته هذا الايقاع العذب»
اني لست وحيدا
لست وحيدا
في وحشة هذا الدرب»

ومن القصيدة الى الديوان، يتوضح موقف الانسان اكثر، وتستكمل جوانبه: في قصيدة (الصقيع) تاكيد على جدوى الفعل الانساني، فعلى الانسان ان يعطي كثيرا، ولو كان عطاؤه محدودا موضوعيا.. عليه ان يمنح حياته – القطرة، للحياة – البحر:

« مال الى نبضة في عروقي
وغنى ..
قلت : يجدي الغناء ؟
فقال : قليلا !
وغنى كثيرا »

وفي تاملات (الرجل الطيب)، يبدو التناقض بين المدينة – الواقع القائم، وبين الانسان – المستقبل. ثم المعرفة، والفعل – اللقاء – المحاولة :

« لا احب المدينة
لكنني ..
ساقاسمك السر ...
اعرفها
اهبط الان دربا الى تربة الجرح
اصغى اليك...
نحاصرها »

وفي (المطر في الداخل) يخبئ الشاعر – الحياة، يوما جديدا – جميلا آتيا

« لحظة ..
تشرق الشمس
ترتفع الغيم
ينتشر البشر المتعبون
على عتبات البيوت
ولكن نهر المطر
لم يزل نازفا في زوايا الصفيح
– استميحك عذرا
لاني اخبئ يوما جميلا
ساوي اليه
بقربك مني !»

○○ موقف الشاعر في تفاعله مع واقعه المعيش:

هنا لا بد ان اسال عن العلاقة بين الفنان المبدع وواقعه الاجتماعي في خصوصيته وفرادته، واثر هذه العلاقة في الابداع؟

لا اريد ان اكرر القول المعروف حول التعبير عن خصائص الواقع المحلي كاساس لتميز الاثر الفني عالميا.. فلقد اضحى القول بديهيا، ولكني اريد ان الفت الانتباه، الى محاولة الشاعر رصد وكشف الواقع المحلي. كواحد من مشاغله الاساسية.. ان ابراهيم نصر الله يحاول ان يكشف المجرى العميق لنهر حياة شعبينا الاردني والفلسطيني المشتركة في اطار واقع واحد: يحاول ان يكشف خصوصية هذا المجرى، واتجاهه، ويشير الى انسجامه الجذري المتمثل في المهام الوطنية والاجتماعية المشتركة للشعبين في اطار الواقع العربي العام، وخصوصية الواقع المحلي...

ان ابراهيم نصر الله، كشاعر، يبدو في هذا الديوان محليا الى حد بعيد، اي (متميزا) في تجربته الذاتية في التعامل مع الواقع القائم.. انه يبدو فعلا، كابن حقيقي لهذا الواقع، ولكنه الابن الذي يخالف سلبيات ابيه، ويؤكد على ايجابياته، بل ويطرح ايجابيات جديدة: انه مجرى الحياة المتجدد المتقدم الى الامام.. ابدا. ففي قصيدة (الخيول على مشارف المدينة):

« ما كان جنوبيا او شرقيا
الوجع الصخر
شقوق الارض
وايدي الاطفال
تتقاسمه اشجار الوطن.. الموال
سأسميه ونلجا للجمر
واحزان الفقراء
واساوي النهر الميت بالبحر المقتول
اساوي الطلقات القاتلة
بهذا الجوع
وهذا الصمت الفاضح
بالقتل المشروع
ونفقا هذي الاسماء»

○○○ موقف الشاعر – الفنان :

هذه المحاولة المتميزة في التعامل مع الواقع، في اكتشافه ورؤيته، وحرارة هذه المحاولة، لا بد لها ان تتجادل مع محاولة للتميز الفني، لأن تكون القصيدة هي نفسها، اصيلة في تجربتها وصوتها معا. وهنا لا بد ان نلاحظ ما يلي:

١ – ان ابراهيم نصر الله ، يسعى حقا لامتلاك صوته الخاص، ولكن هذا السعي يظل مرهونا بخصوصية التجربة وحرارتها. ففرادة الموضوع والرؤيا تنعكس في شعر (الخيول ..) فرادة في الاداء، وهنا يبرز عدم التساوق، بين قصيدة واخرى.. بين قصيدة (صباح جميل) ذات الصوت الخاص مثلا، وقصيدة (الرحلة الثانية) التي لا تخرج في لغتها عن (النمط) الشعري السائد..

٢ – ان الشاعر يبرز في معظم القصائد، هو نفسه، حيث ان معظم القصائد تعكس فرادة في التجربة والرؤيا فعلا – مثلا: الانتشار باتجاه الوطن، صباح جميل، الجندي، الخيول... الصقيع – ولكن القصائد ككل، تظل في اطار اللغة الشعرية السائدة – النمط السائد، الذي ارساه الشعراء – القمم في الشعر العربي المعاصر، ومن بعدهم رهط كبير من الشعراء الاتباعيين... يظل – النمط السائد – يحاصر محاولة – الاستقلال – في شعر ابراهيم نصر الله .. والحق ان هذه المحاولة، ليست هينة ولا تبلغ سريعا، ولا بد من تجربة فنية طويلة لبلوغها.. ولا بد من الاشارة هنا الى ان الاخذ من الاخرين، مشروع فنيا، فمحمود درويش مثلا، اخذ من الجميع – من السياب والقباني، من سعدي يوسف وادونيس – ولكنه في الاخير هو نفسه، وهو القائل: «خذ من الجميع وكن انت»!

وفي شعر (الخيول) يبرز صوتا محمود درويش وسعدي يوسف، بتفاوت بين قصيدة واخرى ولكن محاولة الشاعر للاستقلال عنهما – للتميز – تبرز هي الاخرى.

٣ – ان تشكيل (الصورة) ، يبدو مركز اهتمام الشاعر الفني، وحجر الاساس في بناء القصيدة وهو الامر الذي يدفعه لاستخدام اسلوب القص – الوصف، ولكن هذا الاسلوب احيانا يغريه: فينجر وراءه احيانا دون ضرورة مما يؤدي الى (التكرار) وليس في التكرار جمال، – بالعكس فان ترادف صورتين متساويتين يضعفهما معا – واحيانا تاتي لغة الوصف الخارجي على تعطيل الاحساس بحيوية الصورة، وهنا تنتقل (الصورة) من الشعر الى النثر.

٤ – يستخدم الشاعر كثيرا، (الحوار) ويوظفه توظيفا جيدا، فيعلن موقفه الذاتي عن طريق صورة الاخر الذي يكون هو وليس هو في آن، غير ان اسلوب الحوار، يفلت احيانا من يد الشاعر مما يخلخل بناء القصيدة ككل، – مثلما حدث في قصيدة (بين الماء والماء هذا حلمي) مثلا –

٥ – واخيرا تجدر الاشارة الى ميل الشاعر الواضح، الى صياغة قصيدة واضحة، بسيطة وممتلئة في آن.. مباشرة وبعيدة معا، ان حرص الشاعر على مخاطبة القارئ العادي، هي توكيد آخر لموقفه كانسان يسعى الى التواصل مع الجماعة، وكفنان يرى في الشعر وسيلة جمالية للتاثير في الاخرين.. للتغيير!!

* * *

انها رحلة طيبة وممتعة، قضيتها مع (الخيول على مشارف المدينة) من الغلاف الى الغلاف.. ففيه «شعر» يقرأ.. شعر حي يحاول ان يكون متميزا ومؤثرا..!!

البحث عن إيقاع جديد في الرواية العربية الحديثة (٢)

بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي:

لم يقتصر الامر لدى الروائيين المحدثين على نبش التاريخ العربي في مراحله المتقدمة في الزمن بل امتد الى اختراق المراحل الحديثة من حركة التاريخ العربي.. والى السنوات الاخيرة من عهد السلطان عبد الحميد.. والى الحرب العالمية الأولى.. والى حوادث سلخ لواء اسكندرون. والى الوجود الفرنسي وجلائه عن سوريا سنة ١٩٤٦ والى بدء المأساة الفلسطينية.. والى حوار الواقع العربي الحديث بكل مآسيه وخلله وظلمته.. حاوروه حوارا جدليا حارا في اعمالهم الروائية.. وانتقلوا بهذا الحوار من الابعاد التاريخية البحتة الى الابعاد الاجتماعية الواعية.. وانتقوا من ذلك كله ما يحقق لهم اغراضهم السياسية والاجتماعية والفنية.

ولعل اوضح من حاول هذه المحاولة الكاتب الروائي (صدقي اسماعيل) في روايته (العصاة).. التي حاول بها ان يتجاوز ما فعله الروائي نجيب محفوظ في ثلاثيته. وهي تغطي مساحة زمانية وتدور في مجتمع حلب والشام مكانيا وتخترق واقعها بوعي وتمضي الى اضاءة الرقعة حتى تتبين كل خباياها الملتوية والمدحورة والمكشوفة وتحلل وتعلل وتتقاطع فيها الخطوط وتتشابك فيها التيارات والمسارب.. وتتبع اسرة من اسر حلب اسرة (محمد الحلبي) وتحيطها بدائرة الضوء المتحرك.. وتمضي بها مع حركة الزمان التاريخية التي تتحول بحذق وخبرة وادراك الى ابعاد اجتماعية.. ويتجاوز بها حدود جيل او جيلين حتى يبلغ بها اسر الاحفاد.. أحفاد (محمد واخيه): (عدنان) و (عمران) و (مديحة).. وتتقاطع الخطوط السياسية المتمثلة في (هاني المنذر) و (راجي) بالخطوط الحياتية العادية الاجتماعية.. وبضيء المواقع والمواقف ومدى قربها او بعدها.. اتصالها او انقطاعها.. قوتها او ضعفها.. بمواقع السلطة.. ويتدرج في المواقف النضالية.. من التمرد الى الغضب الى الفعل الثوري نتيجة للحوار الجدلي ومدى القدرة على اختراق الظروف الموضوعية.. حيث يظل (عدنان) و (عمران) امينين مؤمنين بالخط الثوري.

إن الظروف وحركة التاريخ في مدى ما يقرب من نصف قرن استطاعت ان تنتقل بالمواقع والمواقف من قاعدتها المتخلفة الى قاعدتها المتقدمة.. ولقد كان الايقاع موفقا الى حد خيل لبعض الاخوة الدارسين ان المحور الرئيسي فيها إنما هو اجتماعي خالص.. وهذا ثمرة للتمازج والتداخل البعيدين فيما وراء الظاهر بين الأحداث الاجتماعية والسياسية والطبقية الاقتصادية. إن العلاقة بين الدوائر الاجتماعية في حلب واسكندرون والشام علاقة حميمة من حيث تأثرها وتأثيرها في الأحداث التي جرت في حركتها التاريخية.

هذا الاختراق الواعي للواقع الاجتماعي والسياسي والطبقي تجاوز على مدى نصف قرن تقريبا ما وقف عنده نجيب محفوظ في ثلاثيته.

وقد اخذ هذا الايقاع او ما يشبهه يفرش ضوءه على الساحة العربية من خلال الابداع الروائي واصبحت العناية موجهة الى اختراق الواقع الاجتماعي والحوار الحار معه من اجل ايجاد انجع السبل والمؤشرات لتغييره والتطلع الى مستقبل افضل.. واصبحت رقعة الواقع الاجتماعي وثيقة الاتصال بالواقع السياسي والاقتصادي والطبقي.. كرواية (المذنبون) التي كتبها (فارس زرزور) ورواية (نجمة اغسطس) التي كتبها (صنع الله ابراهيم) .. وصدرتا سنة ١٩٧٥.. حيث تتناول الاولى اوضاع الفلاح السوري والظروف التي انتزعته من ارضه لتقذف به الى المدينة ضائعا مدحورا.. بسبب تحكم الاقطاعيين واصحاب رؤوس الاموال بالناس في سنوات مضت.. وتتناول الثانية مصر العربية في ماضيها القريب وحاضرها سنة ١٩٦٤ لتكشف عن ضرورة صلتها بالواقع العربي وعن اختلال واقعها الحالي والعوامل الكامنة التي يمكن ان تحدث التغيير.

لقد اصبحت محاور الايقاع الروائي جماعية شمولية دون ان تفقد عمق التفاصيل وحيوية الخصوصية.

وفي ضوء هذا الايقاع الذي اخذ صوته يمتد في جنبات الوطن العربي على اتساعها واخذ يحاور الواقع العربي في مختلف الانحاء واخذ يتتبع الحركة التاريخية بكل ابعادها الاقتصادية والطبقية والاجتماعية والسياسية.. ويختار لنفسه مواقعه ويتخذ مواقفه ويضيء فكره الاجتماعي الثوري ويكشف عن زاوية رؤيته الجديدة.. اصبح لهذا الايقاع معمار فني في مستوى هذا الايقاع.

لم يعد اللهاث وراء الاشكال الجوف والازياء البالونية الروائية والالوان الزاهية تهم الكاتب الروائي العربي في كثير او قليل.

لقد اصبح صاحب قضية اجتماعيا وسياسيا وبالتالي فنيا. ما عاد يقلقه امر الظفر بالنصر الروائي او بالاسلوب المتميز الشكلي.

لقد كان الروائي العربي في اول النهضة غير واثق من نفسه في هذا المجال الحديث.. ولعل فقده للثقة بنفسه جعله يضطرب في خطوه.. فجعل يقلد ويقلد.. وجعل ينفخ في فصول القصة القصيرة كي تمتد وتتسع وتنتفخ وتتبعج بشتى الانتفاخات لكي يكون منتسبا الى فن الرواية الحديثة..

واصبح كثير من روايات تلك المرحلة متخلفا عن الوعي بهموم الناس ووعي الجماهير والقدرة على اختراق الواقع.. ولم تعد اطار القصة القصيرة المهزوزة انتفخت حجما فقط دون أن تظفر بمقومات الرواية الناجحة.

لكنهم في الآونة الأخيرة اصبحوا في مجال الايقاع الجديد يظفرون بقدرة متفوقة على اقامة معمار فني روائي يلغي المسافة بين المبدع والواقع الاجتماعي والابداع.. واذا الحجم ما عاد يهمهم في شيء... وظفرنا في ضوء ذلك بنماذج رائعة ذات حجم صغير.. تحمل اعمق ابعاد العمل الروائي وانضجه وهي لا تتجاوز الصفحات المائة بل تقل كثيرا.. واصبحنا ازاء ما يسمى بالقصة الطويلة او الرواية القصيرة.. وقد بلغت الذروة في تمتعها بالابعاد الفنية المتفوقة.

لقد تجاوز كتاب الرواية القصيرة الضعف الذي تبدى لهم في رواية (زينب) للدكتور هيكل حيث لا تختلف في تركيبها عن قصة قصيرة مطت وانبعجت لتكون في عداد الرواية.. تجاوزوا ذلك بكثير ورأينا اعمالا روائية عالمية في مجال الجهود العربية الروائية:

– (سداسية) إميل حبيبي..
– (الى الجحيم ايها الليلك) لسميح القاسم..
– (ما تبقى لكم) لغسان كنفاني..
– (الحداد) و (في الاسبوع سبعة أيام).. ليوسف القعيد..
– (كانت السماء زرقاء) و (المستنقعات الضوئية) و (الجبل) و (الضفاف الأخرى) و (ملف الحادثة).. لاسماعيل فهد اسماعيل.
– و (الوعول) في مجموعة (الوعول).. لحيدر حيدر.

وغيرها وغيرها لغير هؤلاء المبدعين... اصبحت تتجاوز الأشكال والأحجام والأطر المفروضة.

هذا الايقاع الجديد في الرواية العربية الحديثة جاء نتيجة واعية للحوار الذي اخترق الواقع العربي.. وقد امتد هذا الايقاع في اسماع الجماهير العربية والشارع العربي وهموم الطبقة المنزوية ظلما عن الساح المغيبة عن قضاياها.. امتد ليقرع الأجراس وليجمع الشعوب وليوحد المواقع ويدعمها وليعمق المواقف ويسندها وليشير الى الاتجاه الصحيح وليكشف عن الخلاص وسبله من هذا الواقع المختل وليضيء المستقبل وينير زاوية الرؤية الجديدة.

هذا الايقاع الجديد حين تتاح له الفرص وتلغى المسافة بينه وبين جماهيره يستطيع ان يشد اليه الجماعات وان يستقطب الطبقات المقهورة وان تتعمق الصلة بينه وبين الملايين.. وان يعيد النظر في حر[...] التاريخ.. وان يحمل هموم الجماعا[...] وان يحولهم من مجرد مشاهدين اصحاب قضية فيما يتصل بقضايا[...] المصيرية.. حينئذ يصبح لهذا ا[...] الملغى اهميته ودوره في بناء مجت[...] وحضارته وثقافته على اسس قو[...]

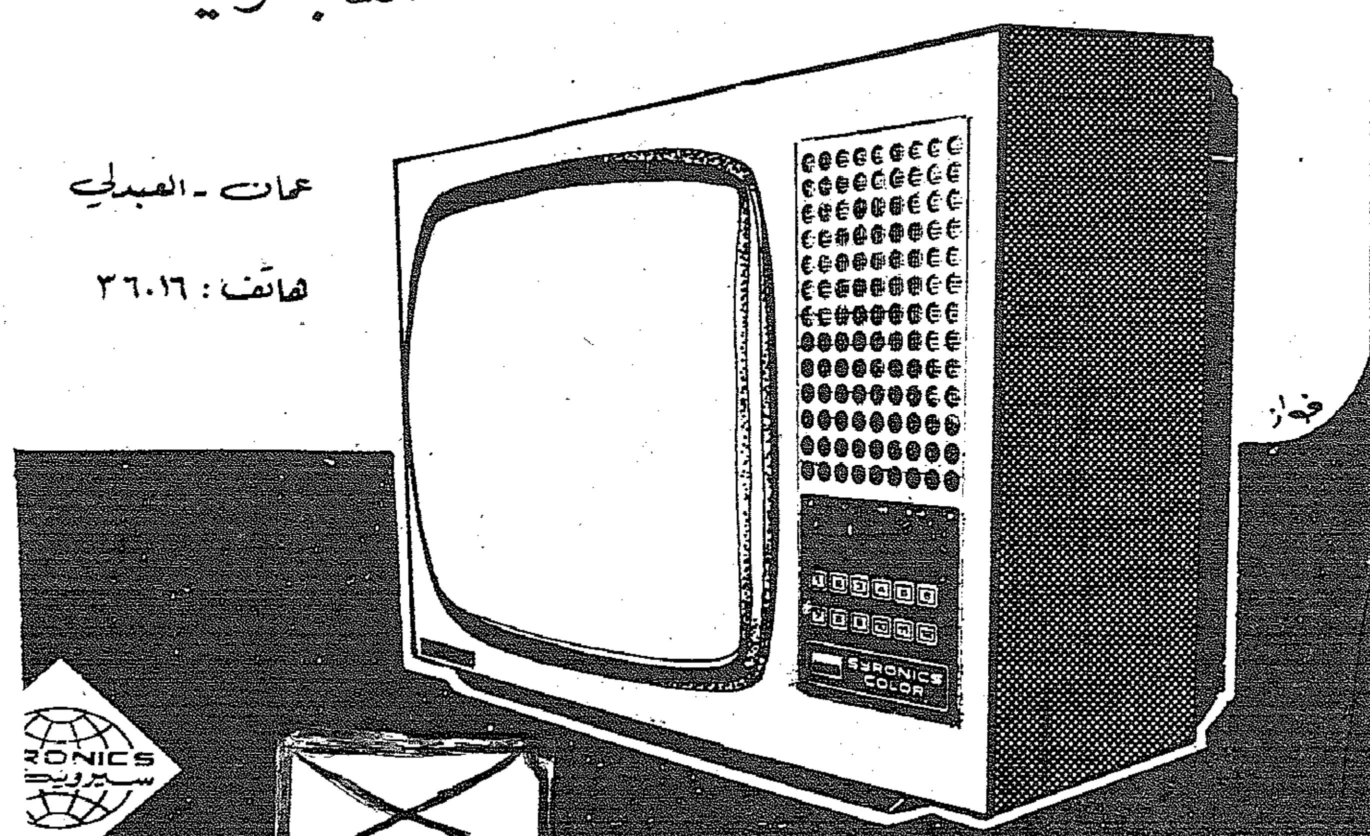
ويصبح حينئذ للمجتمع ال[...] على اتساعه موقع متقدم بين [...] الحضارة ومسيرتها الانساني[...] ويصبح له مواقفه الايجابية من [...] وقضايا الشعوب في نضالها الذ[...] يكل امام قوى الاستعمار والاس[...] والقهر والاستيطان.. ويتضـ[...] اتجاهه بحيث يدرك تناقضه الأ[...] الصهيونية والاستعمار.. وي[...] زاوية رؤيته وحينئذ يلتقي مع ا[...] الشعوب لا مع اعدائها.. ويتخل[...] الكثير من عقده وامراضه وانـ[...] التي بذر جراثيمها في عروق[...] الخضوع الطويل لمؤامرات الـ[...] الاستعماري الصهيوني.

ولعل الرواية العربية الحديثة [...] تكون اكثر الأعمال الأدبية اتـ[...] بحركة الجماهير.. فهي شانها [...] الأعمال المسرحية فن جماعي [...] يترعرع ولا يزدهر الا في اتصاله ا[...] بالجماهير وواقعهم الاجتماعي.

ولعل في كل هذا اثارة للدارسين الشباب كي يمضوا معنا في رحلة عن هذا الايقاع الجديد في [...] الابداع الروائي العربي الحديـ[...] الايقاع الذي يمضي الى [...] الجماهير ويسري في دمائهم بسبب الالتحام الذي يتم بين المبدع وبين[...] حيث يحرص هذا الايقاع على الأجراس وانبات الوعي كي يـ[...] هذا المارد.. الشعب.. بكل تجمـ[...] التي دحرت الى الشوارع الخلفية طويلة.. واذا الابداع سبيل الى تـ[...] الثقافة العربية.. واثـراء الثقـ[...] العربية ومنحها الطعم التاريخـ[...] حركة سيره المتطورة كما انه [...] لالتقاء المواقع من منطلقها الطـ[...] الراسخ.. وسبيل لتقارب المواقـ[...] وزوايا الرؤية وسبيل لاضاءة الـ[...] على اتجاه السير المتطلع للمسـ[...] الأفضل.. وعلى توهج الوعي الشـ[...]

ومن هنا يجد الباحث عن الايقاع الجديد.. حضورا ايجا[...] للشارع.. وحناياه الخلفية.. وللـ[...] وللفلاح والأرض.. وللعامل والحر[...] وللطالب والمثقف والبسطاء من ا[...] الشعب.. ولعلاقاتهم الخاص[...] والعامة.. وللزمان التاريخي والز[...] الاجتماعي.. وللوطن وعلاقة المنتـ[...] به.. ولوسائل الانتاج والمؤسسـ[...] التي تحمي الفائض منه.. ولحـ[...] السير.. وللمستقبل.. وقضايا الانـ[...] المصيرية.. من عدالة وحرية وار[...] ومصير.

انها رحلة بحث عن ايقاع جديد [...] هذا النوع في الرواية العربيـ[...] الحديثة.



المفكرة

قرات لك

يقول الناس خلال حديثهم سيده فلانه، والبعض يقول في لهجتهم الدارجة الست فلانه.

وواضح ان كلمة "الست" محرفه عن كلمة "السيدة" اذا حذفت بعض حروفها بكثرة الاستعمال، طلبا للاختصار.

على ان كلمة الست قديمة في تاريخ الامة العربية، وبها لقبت بعض المشتغلات بالعلم والسياسة، في عصور سحيقه، وصغرت كلمة "الست" على "ستيته" ويستعمل هذا التصغير في تسمية بعض النساء في مصر الى اليوم، ولا سيما في الصعيد.

وقد اراد بعض اللغويين ان يدلل على ان كلمة "الست" ليست محرفة عن "السيده" وانما هي ذات معنى خاص، فالذي يقول: ياستي: يريد ان يقول: ياست جهاتي، تكريما واكبارا، وكناية عن تملكها له من كل ناحية، فالجهات الست هي: امام، خلف، فوق، تحت، يمين شمال!

وفي ذلك يقول: البهاء زهير".

روحي من اسميها بستي
فينظر لي النحاة بعين مقت
يرون بانني قد قلت لحنا..
وكيف وانني لزهير وقتي
ولكن غاية ملكت جهاتي

فلا لحن اذا ماقلت ستي

ويبدو ان التعبير بالجهات الست عن التملك والسيطرة تعبير قديم، فقد وقفت على بيتين للنظام يقول فيهما:

حبي لعمرو جوهر ثابت..
وحبه لي عرض زائل
به جهات الست مشغولة..
وهو الى غيري بها مائل

ويرى بعض الباحثين ان كلمة "الست" معناها في الهندية: العفاف فهل اخذت كلمة "ستي" من الهندية.

انوثة ناعمة.. تقوم بترويض الخيول الجامحة

ترويض الخيول الجامحة في امريكا مهمة يقوم بها الرجال فقط.. هذا شيء متعارف عليه.. الا ان الجنس اللطيف «مدفوع» بحب المساواة بالرجل.. وباعتبار ان ما يستطيعه الرجل لا يمكن ان تعجز عنه المراة.. ونظرا لخبرة الممثلة كاترين روس بركوب الخيل وترويضها.. فلقد وقع عليها الاختيار لتكون نجمة مسلسل تلفزيوني عن الخيول وترويضها.. بعد ان اعتذرت (سوبرينل) عن القيام بالدور قائله انه لم تبق عظمة في جسدها لم تكسرها هذه الرياضة العنيفة..

المسلسل يدور حول حياة فتاة كانت بطلة في هذه الرياضة ايام زمان وتدعى سامي غاريت.. وكان هدفها هو مساعدة زوجها الذي كان بدوره بطلا من ابطال هذه الرياضة.

والطريف في كاترين روس انها لا تبدو بطلة من ابطال هذه الرياضة مع انها تمارس ركوب الخيل مذ كانت في السادسة من العمر.. اذ انها تفيض انوثة.

بكل مظاهر التبجيل حرق انثى فيل مقدسة

نيودلهي – اف ب – اذاعت وكالة الانباء الهندية ان فيلة مقدسة توفيت بعد مرض استمر شهرا قضته في مدرسة بيطرية احرقت امس الاول امام الاف من الهندوس في معبد اوتيري على الضاحية الشمالية من مدراس.

وقد نحمل جثمان الفيلة المغطى بقماش قرمزي طرزت اطرافه بالخيوط الذهبيه من المدرسة البيطرية الى المعبد على جرار. وذكرت الوكالة ان الفيلة طوال سنوات حياتها الاحدى عشرة كانت موضع اجلال وتكريم وذلك لوداعتها ولحسها المرهف الذي يكاد يرقى بها الى مصاف البشر.

وانزل الجثمان بواسطة، رافعة في حفرة كبيرة عمقها ثلاثة امتار حيث احرق بينما كان افراد طائفة الهندوس يرتلون صلواتهم.

وسيطر البوليس بصعوبة على الجماهير التي هرعت بعد ذلك لتجمع الرماد ووضعت اكاليل وباقات الزهور على المكان الذي احرقت فيه الفيلة التي كانت تدعى "كاماكلش" وان كان الناس يلقبونها "اميرة المعبد".

شعر

النخلة الحيري

وسبع من النخل الرطيب بروضه
تهاجمن الريح طورا، وتحجم
وقفن وقوف الجند، عزما، وعزة
وكل شجاع في الحياة مكرم
اراهن في جوف الظلام عرائسا
من الجن، تغزو الكون، والناس نوم
تجمعن فوق الارض في شبه ندوة
ومجلس أنس لا يفض ويختم
وملن باعطاف السجوف صبابة
فما هن الا مدنف ومتيم..
كاني ارى حفلا تكامل حسنه
وراحت طيور الايك فيه ترنم
ولكن لي في سربهن نخيلة
اليها اجيل الطرف دوما وانعم
بقلبي ادعوها، بنفسي اجلها..
بروحي السرى في سماها واحلم

جليلة رضا

رسومات.. وصور

* خلدون خليل البشيتي
* الهواية: الرسم والمطالعة
* الصف: الخامس الابتدائي
* العمر: ١١ سنة



ارقام قياسية في الابتسام

ليزا ليستر من فينيغ (مانيتوبا) سجلت رقما قياسيا عالميا جديدا في الابتسام حققته ببقائها باسمة مدة ١٠ ساعات وخمس دقائق.

وهكذا ضربت ليزا التي فازت بماراتون الابتسام لجمعية اطباء الاسنان في مانيتوبا، ضربت بذلك الرقم القياسي السابق ٧٠ ساعات و ٣٢ دقيقة، المصدق عليه

حب بين سكوتلندي عجوز وطبله

الرقيب السكوتلندي ماك انتوش، الذي كان مرابطا على خط ماجينو عام ١٩٤٠ مع كتيبته (سيفورث هايلندرز الرابعة "يحلم منذ اربعين سنة في العثور على طبله الذي تركه على عجل اثناء الانسحاب من دنكيرك.

مؤخرا تمكن من استعادة اداته العزيزة التي عثر عليها في ميس بالقرب من الحدود الفرنسية الالمانية عند اسرة بولونية الاصل. العجوز الذي طار فرحا اخذ يضرب على طبله نشيد كتيبته "سكوتلند ذي بريف" وردد امام ضيوفه اسماء المعارك الشهيرة التي اشترك فيها: اميركا الشمالية (١٧٦٣) مصر (١٨٨٢) واترلو (١٨١٥) وسيباستوبول (١٨٥٥).

جاكلين كنيدي .. تكرم القلم الجارح



جاكلين كنيدي مع صاحبة القلم الجارح

الشيء الذي لا تستطيع جاكلين كنيدي اوناسيس ان تنساه.. بل هي تفخر به انها بدات حياتها العملية مصورة صحفية.. ولا تنسى ايضا ان مجلتين في العالم كانتا في نظرها اهم مجلتين (فوغ وهاربرز بازار).

وتشاء الايام لتصبح جاكلين سيدة امريكا الاولى حيث تقوم بينها وبين المشرفين على هذه المجلة النسائية والاجتماعية العالمية صلة ود..

هذا الاسبوع اصدرت مجلة فوغ هاربرز كتابا يتحدث عن نساء القرن العشرين وازياء هذا القرن.

وتلقفت جاكلين المناسبة لتقيم حفلة تكريم للكاتبة وحفلة تعريف بالكتاب.. دعت اليه نخبة من وجوه المجتمع وما يمكن قوله ان جاكلين حرصت على ان تكون بعيدة عن تجريح القلم.. من وراء هذه الدعوة.

ما افظع النساء، فاننا لا نستطيع ان نعيش معهن ولا نستطيع ان نعيش بغيرهن

شيللي

ان اجمل وجه على ارشق قد.. قد لا يساوي سطرا واحد يخطه قلمي!

جوستاف فلوبير

انه الفن.. والمثابرة

في الصورة زجاجة ذات عنق رفيع، وبداخلها نموذجان للحرم المكي، والحرم المدني، ويفصل بينهما قاعدة من الخشب

صاحب هذه التصميم هو نجار يدعي فتحي مصطفى النجار ومن قبل قام بتصميم للسد العالي في زجاجة مثيلة.

المسجدان صمما من قطع الخشب الصغير الذي يستطيع ان يدخل من فوهة الزجاجة الضيقة. وهذه القطع كان يدخلها بملقط رفيع ويلصق الواحدة بجانب الاخرى. ويتالف الشكل النموذجي من عدة الاف من القطع الخشبية الدقيقة وحتى الفاصل بينهما داخل الزجاجة فهو من قطع صغيرة الصقت بجانب بعضها.

١٢ سنة حب.. تحطم على صخور الانفصال



دستويفسكي وتحقق حلم سيرج.. وتحطم حلم جين..

كل الحب.. كل الاحلام الوردية.. كل الايام والليالي.. كل الذكريات الحلوة.. كل الكلمات التي تقال والتي لا تقال.

كل هذا وبعد ١٢ سنة حب تحطم على صخور الانفصال...

وقف المغني الفرنسي سيرج غينسبرغ والمغنية والممثلة جين بيركن وجها لوجه.. وقال كل منهما للاخر: لقد انتهى الحب بيننا.

في البداية كانت جين تعتقد انهما سيبلغان سن الكهولة معا ويتبادلان ذكريات الشباب ويستعيدان احلى المغامرات .. اما هو فكان دائما يقول عن نفسه انه سيموت وحيدا مثل ابطال روايات

حاجز بلاستيكي لحماية الضفادع من الذبح

في شهر نيسان من كل عام وحين يكتمل البدر عشرات الالوف من الضفادع تنطلق سوية للتفريخ في بفاريا العليا.

مؤخرا كانت هذه الضفادع تنطلق صفوفا متراصة على طريق السيارات بالقرب من مورناو، فقتل منها الالوف تحت عجلات السيارات كما اصبح الطريق زلقا وخطرا بصورة خاصة.

ولما اخطرت المصالح المختصة بالامر اوقفت السير على هذا الطريق سبع ساعات لتنظيفه. اما الضفادع الناجية فقد وجهت بصعوبة كبيرة الى المروج المجاورة من حيث تواصل هجرتها الى امكنة التفريخ.

هذه المجزرة اذا كانت لم تقع في العام التالي فالفضل في ذلك يعود الى عالم هو الدكتور ايلريش غروبر، الذي يقيم مع اسرته على بعد ٢٠ كيلومترا من اهم نقطة مرور للنازحين المغرمين في المانيا.

فقد توصل مع اصدقاء له في وزارة البيئة ببفاريا الى الحصول على وضع حاجز من البلاستيك ارتفاعه ٣٠ سنتيمترا على طول كيلومتر ونصف الكيلومتر على جانبي طريق السيارات. الغاية منه ايقاف الضفادع في مسيرتها السنوية وتجنيبها مجزرة جديدة. هناك كان يقف مع مئات المتطوعين وقد حملوا المصابيح واوعية ويلتقطون هذه الضفادع ليضعوها في الجانب الاخر من الطريق.

ويقول الدكتور غروبر ان هذا الحل ليس بالطويل الاجل اذ ان هذه الضفادع سوف تعود بعد التفريخ كما ان فيالق جديدة من الجيل الجديد ستظهر بعد ذلك باربعة اسابيع.

عمل الدكتور غروبر اسفر عن نتيجة اذ حفرت "في بادتولز وبيشل في بفاريا "انفاق للضفادع" كما ان نفقا اخر سينشا تحت طريق السيارات بالقرب من مورناو.

٥٣ مترا اطول سلم لمكافحة الحريق

تم اجراء التجربة الاول على اطول سلم في العالم يستخدم في اطفاء الحرائق عندما قام المختصون بطلاء مؤشر للرياح في اعلى برج احدى الكنائس ويبلغ ارتفاعه ٥٣ مترا واطلقوا عليه اسم "ل – ٥٣".

وقد قامت بتصميم السلم احدى الشركات الالمانية لحساب شركة المطافئ التابعة لمدينة "نوزلا" اليوغسلافية ويساوي ارتفاعه ارتفاع سلمين من سلالم الاطفاء العادية.. ويحمل عند تمديده الى الاعلى سلة تتسع لشخصين وتستخدم في اعمال الانقاذ وقد استغرق صنع هذا السلم العملاق سنة كاملة اما كلفته فتزيد ١٠ الف دينار تقريبا.

تطوير طريقة تدريس الموسيقى

توفي الفنان موريس مارتونو "٨٢" عاما وهو مخترع الالة الموسيقية التي تحمل اسمه وهي تساعد على العزف المنفرد

ولد موريس مارتونو عام ١٨٩٨، وبدا حياته الموسيقية في الحرب العالمية الاولى حيث بدا يعزف على البيانو، على الكمان، واصبح بعد ذلك قائد اوركسترا ودرس في الفترة من ١٩١٤– تذبذب وتموج الاصوات، واحدثت نظرياته انقلابا في التكوينات الموسيقية، كما يرى القلب. الموسيقى بحركة الحياة، وقد كان لهذه التغييرات تاثير كبير على تطوير طريقة تدريس الموسيقى من بعده.

من هو؟!

اعداد
يوسف اسعد الداوود
الرمثا

* لاعب كرة قدم اردني يتكون اسمه من مقطعين و ٩ احرف
١ + ٢ + ٣ + ٤ = علم مذكر
٧ + ٨ = عكس خبير
٥ + ٦ = للتعريف
٩ + ١ = من الاقارب.

اعداد
ابراهيم نزال الخالدي
الخالدية

* ممثلة مصرية يتالف اسمها من مقطعين و ٩ احرف.
٤ + ٣ + ٦ = رجل بالانجليزية
١ + ٥ = مادة قاتلة
٧ + ٨ + ٩ = عكس حائط
٤ + ٥ = متشابهين

اعداد
نبيل الجزره
جبل النزهة

* ممثل مصري يتالف اسمه من مقطعين و ١٠ حروف
١ + ٢ = متشابهان
٤ + ٥ = حب
٢ + ٣ + ٧ + ١ = من الطيور
٣ + ٥ = من حالات البحر

اختبر ذكاءك

الهنود الحمر

ادخل في هذه اللعبة من الخانة "١" حيث ستجد احد التفاصيل الذي لا بد وان يقودك الى خانة اخرى.. وحيث سينقلك احد التفاصيل في هذه الخانة الجديدة الى خانة اخرى.. وهكذا الى ان تصل الى الخانة "١٠"

"ذكاء اياس"

يضرب المثل بذكاء اياس بن معاوية المزني، الذي تولى القضاء في خلافة عمر بن عبد العزيز: سمع نباح كلب لم يره، فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال، فقيل له في ذلك:

فقال: سمعت عند نباحه دويا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدى يجيبه فعلمت انه عند بئر..

* * *

ومن نوادره ايضا.. ان رجلين احتكما اليه في مال فجحد المطلوب اليه المال. فقال للطالب:

اين دفعت اليه المال؟ قال عند شجره في مكان كذا، فقال اياس: انطلق الى هذا المكان لعلك تتذكر شيئا من امر هذا المال، ولعل الله يوضح لك سببا. فمضى الرجل وحبس خصمه، وبعد ساعة قال اياس للخصم: ارى خصمك قد بلغ موضع الشجرة، قال: لا لن يبلغها قبل نصف ساعة اخرى فقال اياس: قم يا عدو الله. واحتفظ به حتى اقر، ورد المال..

خليل عبد الله الوشاح
السلط – الصافح

عزيزتي المفكرة

* رزق المصري – مخيم الحسين
– اذكر اثنين وانس اثنين اذكر الله والموت، وانس احسانك الى الناس واساءة الناس اليك.
* سمير عوض ابوهلالة – راس النقب
– الحياة زهرة ماؤها الحب.. والحب نغمة قيثارها الاخلاص.
* حليمة علي سلامه – وادي موسى
– "وطني لو شغلت بالخلد عنه... نازعتني اليه في الخلد نفسي"
* منيره قاسم العقرباوي – ابوعلندا
– "لا تكن سكرا فياكلك الناس ولا حنضلا تذاق وترمى"
* نسرين الكيلاني – عمان
– اذا لم تكن حكمتك بعقلك.. ولسانك دفاعك.. وساعدك سلاحك فلست انسانا.
* ايمان صدقي خضيري – الزرقاء
– الحياة وردة واجمل مافيها بسمة بين الدموع.. ووردة بين الاشواك
* محمد علي خريسات – السلط
– الكذب شريط سريع الانقطاع.
* عفاف جازي – المفرق
– احرق دموع تذرف من العين هي دموع لحظة الوداع.

الكلمة الضائعة



اعداد

الأخبار العربية والعالمية

مباحثات سعودية يمنية في صنعاء

صنعاء – أ.ف.ب – علم في صنعاء ان عبدالكريم الايرياني رئيس وزراء اليمن الشمالية استقبل امس الشيخ طراد الحارثي سفير المملكة العربية السعودية في صنعاء وتناولت مباحثاتهما وسائل دعم العلاقات بين البلدين الشقيقين

مصر تنفي وجود اسلحة مصرية في تشاد

القاهره – أ.ف.ب – نفى متحدث باسم وزارة الدفاع المصرية نفيا قاطعا امس الانباء التي نشرتها صحيفة لبنانية مؤخرا نقلا عن وزير خارجية تشاد حول جود اسلحة مصرية في تشاد.

واشار المتحدث الى ان علاقات مصر مع سائر الدول تقوم على اساس احترام سيادة هذه الدول وعدم التدخل في شؤونها الداخلية.

واتهم المتحدث من جهة اخرى ليبيا بامداد الاطراف المتنازعة في تشاد بالاسلحة.

البنوك الاميركية ترفع اسعار اقراضها

نيويورك – رويتر – رفعت البنوك الامريكية الكبرى اسعار اقراضها الرئيسية بنسبة نصف في المئة لتصل الى ١٤,٥ في المئة رغم احتجاجات حكومة الرئيس كارتر في الاونة الاخيرة بان الاسعار مرتفعة بالفعل بدرجة كبيرة.

وكان سعر الاقراض الرئيسي وهو الفائدة التي تتقاضاها البنوك على القروض التي تمنحها الى احسن عملائها قد ارتفع بنسبة واحد في المئة خلال الشهر الماضي بسبب الضغوط في سوق النقد.

زعيما بولندا يقومان بزيارة خاطفة الى موسكو
بريجنيف يدعو الى تسوية الازمة البولندية محليا

موسكو – وكالات الانباء – اعرب الرئيس ليونيد بريجنيف هنا امس عن امله في ان تسوي بولندا بمفردها ازمتها السياسية والاقتصادية واكد الرئيس بريجنيف مجددا في تصريحات ادلى بها خلال الزيارة الخاطفة التي قام بها كانيا رئيس الحزب العمالي البولندي الموحد الى موسكو امس واذاعتها وكالة تاس تضامن الاتحاد السوفياتي مع بولندا ولكنه قال ان الازمة يجب ان يسويها عمال بولندا الشقيقة استنادا الى الطاقة المادية والروحية للدولة.

واضافت وكالة تاس ان بريجنيف وكانيا استنكرا المحاولات التي تبذلها بعض الدوائر الامبريالية للقيام بانشطة تخريبية ضد بولندا الاشتراكية وللتدخل في شؤونها الداخلية.

وطار الزعيمان البولنديان ستانسلاف كانيا زعيم الحزب الشيوعي وجوزيف بنكوفسكي رئيس الوزراء الى بلديهما الليلة الماضية بعد اجتماع عاجل مع زعماء الكرملين يعتقد انه تركز على المشكلات العمالية في بولندا.

وكان كانيا وبنكوفسكي قد وصلا الى موسكو صباح امس وقالت المصادر البولندية انهما اجريا محادثات مكثفة طارا بعدها الى بولندا بعد الظهر.

وقد استقبل كانيا وبنكوفسكي في المطار الرئيسي ليونيد بريجنيف ورئيس الوزراء السوفياتي الجديد نيكولاي تيخونوف واندريه جروميكو وزير الخارجية وقنستطين روساكوف امين الكرملين لشؤون الاحزاب الشيوعية الحاكمة.

ولم يتضح فورا من اي جانب جاءت مبادرة الاجتماع ولكن هناك تكهنات قوية في موسكو بان القيادة البولندية كانت ترغب في هذا الاجتماع بنفس قدر رغبة الجانب السوفياتي.

وكان المسؤولون البولنديون قد اعربوا عن بعض القنوط تجاه قرار المانيا الشرقية فرض قيود صارمة على مواطنيها الذين يرغبون في زيارة بولندا وقد يكون الزعيمان البولنديان قد رغبا في معرفة وجهة نظر الكرملين ازاء هذا الاجراء.

ومن شبه المؤكد ايضا ان الزعيمين ارادا احاطة زعماء الكرملين حول اللقاء المقرر اليوم بين بنكوفسكي وزعيم حركة العمال المستقلة السيد ليخ فاليسا.

وكان الاتحاد السوفياتي خلال الاسابيع الاخيرة قد اتخذ خطا هادئا تجاه الاحداث في بولندا مما بدا على انه دلالة على امل الكرملين في ان يتمكن كانيا من السيطرة على الموقف ويعيد سيطرة الحزب الكاملة في نهاية الامر.

ولم تقم الصحافة السوفياتية باعادة نشر المقالات التي ظهرت في المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا التي تضمنت تحذيرات شديدة من التهديد المناهض للثورة في بولندا كما انها لم تنشر اي ايحاء من هذا النوع من جانبها.

واعربت وزارة الخارجية الامريكية عن اسفها لان الخلافات بين الحكومة البولندية واتحادات العمال الجديدة لم تتم تسويتها وحث الدول الاخرى على عدم التدخل وقال جون تراتنر المتحدث باسم الوزارة اننا ناسف ان عملية التفاوض والمصالحة التي جرت بين الحكومة البولندية والشعب البولندي لم تتوصل بعد الى تسوية مقبلة بقدرما يتعلق بمسالة تسجيل الاتحادات.

وقال ولا زلنا نشعر ونتردد ان البولنديين يجب ان يسمح لهم بمعالجة مشكلاتهم دون تدخل خارجي.

وكان تراتنر يرد على تلميحات المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا عن تدخل محتمل من جانب الكتلة السوفياتية لوقف هذه العملية واشار الى اغلاق المانيا الشرقية حدودها مع بولندا وقال ان ذلك قد يشكل انتهاكا للاتفاقات الموقعة.



بريجنيف – اليمين – يستقبل الزعيم البولندي كانيا

لاسلكية من آ.ب

الهند تطلب من الاتحاد السوفياتي امدادها بالنفط

نيودلهي – رويتر – قال نارين دوت تيواري وزير التخطيط امس ان الهند التي تاثرت كثيرا بوقف الواردات النفطية من العراق وايران، قد طلبت من الاتحاد السوفياتي زيادة الامدادات اليها الى خمسة ملايين طن من النفط الخام والمنتجات البترولية في السنة القادمة.

ويتوقع اتخاذ قرار بشان الطلب الهندي عندما تجتمع اللجنة الاقتصادية الهندية السوفياتية المشتركة هنا في الشهر القادم قبيل زيارة رسمية يقوم بها الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف الى الهند في شهر كانون الاول القادم وهناك عقد مع الاتحاد السوفياتي ينص على تزويد الهند بما مجموعه ١٧٠٠٠٠٠ طن من النفط الخام و ١٩٠٠٠٠٠ طن من المنتجات البترولية هذه السنة.

بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني
البرلمان الايراني يرجىء مناقشة شروط اطلاق الرهائن

طهران – رويتر – ارجأ البرلمان الايراني الى يوم الاحد القادم مناقشة رئيسية حول الرهائن الامريكيين بسبب عدم توفر النصاب القانوني خلال جلسة امس وكان من المقرر ان يناقش البرلمان في جلسته العلنية الخاصة تحديد شروط اطلاق سراح الرهائن الامريكيين وحضر الجلسة ١٦٢ نائبا فقط اي اقل من النصاب القانوني وقال نواب انه لن تعقد اية جلسات برلمانية علنية او سرية قبل يوم الاحد.

وادعى النواب الذين حضروا الى القاعة ان النواب الغائبين موجودون في مبنى البرلمان لكنهم امتنعوا عن دخول القاعة في محاولة متعمدة لاطالة امد المناقشة.

ودعا عدة اعضاء في الجلسة العلنية الاولى الخاصة بالرهائن يوم الاحد الماضي الى تاجيل المناقشة الى ما بعد انتهاء الحرب مع العراق او على الاقل الى ما بعد انتخابات الرئاسة الامريكية يوم الثلاثاء القادم.

وهزم يوم الاحد اقتراح لتاجيل المناقشة لكن البرلمان قرر مناقشة شروط الافراج عن الرهائن وراء ابواب مغلقة وابلغ اية الله صادق خلخالي القاضي الاسلامي ان المشكلة ليست متعلقة بالحرب مع العراق وتساءل قائلا لماذا يجب ان يكون فريق في الخارج.

وقالت وزارة الخارجية انها لا تستطيع التكهن بما اذا كانت الامدادات العسكرية الامريكية الى ايران ستستانف الا بعد معرفة شروط البرلمان الايراني لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين.

اتساع نفوذ قوات الجميل في لبنان
السيطرة على منطقة تزيد مساحتها على ٠٠

بيروت – أ.ف.ب – وسع بشير الجميل قائد القيادة الموحدة للقوات اللبنانية مليشيا المحافظين يوم الاربعاء نطاق الاراضي التي يسيطر عليها على حساب حلفائه السابقين من حزب الوطنيين الاحرار عقب حملة هجومية عسكرية استمرت اربعة ايام في الحي المحيط بعين الرمانة ببيروت وبعد ان سيطر بشير الجميل بمقابل ضئيل نسبيا قتيل وعشرة مصابين نقلا عن مصادر الكتائب على هذا المعقل الاخير للوطنيين الاحرار استطاع القضاء تماما على مقاومة حزب الوطنيين الاحرار الذي كان لا يزال مترددا حيال الاستجابة الى اقتراح انشاء حرس وطني موحد تحت قيادة الجميل. ومن بلدة بربرة على بعد خمسين كيلومترا شمالي بيروت وحتى جنوبي العاصمة مرورا بجبلي قسروان والمتن تمد القوات الكتائبية منذ الان فصاعدا نفوذها وعلى ارض تزيد مساحتها عن مائتي كيلومتر مربع.

ويبدو هذا التطور بالنسبة للمراقبين في بيروت بمثابة تحد للحكومة الجديدة التي شكلت بعد اربعة اشهر دامت خلالها ازمة السلطة التنفيذية وكذلك للجيش اللبناني الموجود في نفس القطاع وبالفعل فان القوات النظامية التي تلقت اوامر بالانتشار في هذا القطاع لفض الاشتباك بين الطرفين المتنازعين لم تتمكن من التدخل نظرا لكثافة نيران الاسلحة الثقيلة.

واشار شفيق الوزان رئيس الوزراء عقب اجتماع عقده مساء الاربعاء مع رئيس الدولة في حضور القائد العام للجيش الى ضرورة تحديد جانب المسئولية التي يضطلع بها الجيش في اطار هذه التطورات الجديدة وقد طلب بالفعل من القائد العام العماد فيكتور خوري اعداد تقرير بهذا الشان.

ويعاني الجيش الذي اعيد بناؤه تدريجيا منذ انتهاء الحرب الاهلية والذي يضم نحو عشرين الف رجل من موقف دقيق بصفة خاصة اذ الى جانب عجزه عن مواجهة هذا النوع من الازمات فان بشير الجميل يعتبره بمثابة خطر على القضية اللبنانية كما ان اليسار يبدي معارضته له ويعتبره من انصار مليشيا المحافظين ومن جهة اخرى فان تقدم القوات اللبنانية يضع مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في المنطقة الجنوبية لبيروت تحت رحمة نيرانها وكان مسئول فلسطيني قد اعرب مؤخرا للصحفيين عن مخاوفه من ان يقع الفلسطينيون بين قبضتي اسرائيل وميليشيا ا... في اطار عملية منسقة تهدف ... الفلسطينيين وقد نفت ... اللبنانية في ذلك الحين وجو... المخطط.

اخر رحلة لكونك... خطوط سنغا...

سنغافورة – أ.ف.ب. الطائرة الكونكورد التابعـ... الخطوط الجوية في سنغا... سنغافورة ايرلاينز في رحلتها... امس في طريقها الى البحرين

وقد اوقفت رحلات الكو... نظرا لضآلة الربح الذي تد... الخدمة وتكاليف الوقود المرت... يرجح الا تستانف هذه الرحلا... بعد.

تعاون فرنسي سو... في مجال الفضا...

باريس – أ.ف.ب – ... السوفييت على فرنسا الاشتر... اطلاق محطة فضائية الية تـ... للتحليق فوق المذنب "هالي" الذي... يمر بالقرب من الارض في مست... ١٩٨٦.

وقد عرض هذا الاقتراح ... اجتماع للجنة الفضاء الفر... السوفيتية عقد مؤخرا في باكو... اقليم اذربيجان السوفيتي.

اوضح هيوبرت كوريان رئيس... الوطني لدراسات الفضاء ... الوفد الفرنسي في هذا الاج... فرانس بريس لدى عودته ... ان هذه المهمة فوق المذ... امتدادا للتجربة فينيرا/اط... اختبار فرنسية في المجا... لكوكب الزهرة المقرر ... التعاون في مجال الفضاء ...

تتمات

امريكا اكدت

وفي رده على سؤال حول مسالة الرهائن الامريكيين في ايران، ومحاولة امريكا مقايضة اطلاقهم بالاسلحة والعتاد وقطع الغيار قال عضو مجلس قيادة الثورة العراقي، ان امريكا كانت وما زالت تكن العداء السافر للامة العربية من خلال دعم اعداء العرب سواء دعمها للشاه الراحل والنظام الايراني الحالي والصهيونية.

وقال لقد عبرت امريكا عبر تصريحات عديدة انها لن تنحاز ولن تتدخل في الحرب العراقية الايرانية لكنها اي امريكا بدأت تنحاز بشكل علني الى جانب ايران من خلال تصريحات كارتر والمسؤولين الامريكيين.

وقال احب ان اؤكد ان ايران لا ينقصها العتاد او قطع الغيار ذلك ان ايران ترسانه اسلحة ولن تخشى العراق ذلك فقد قاتلنا ونقاتل النظام الايراني دفاعا عن انفسنا وتحريرا لاراضينا المغتصبة وهذا حق طبيعي وشرعي.

واود ان اقول اننا قاتلنا معتمدين على انفسنا واننا بعون الله لمنتصرون.

وقال لقد حررنا اراضينا ومياهنا منذ الايام الاولى للحرب، ومن هنا ومن موقع المنتصر، دعونا للسلم، مع تاكيدي ان ايران هي التي بدأت الحرب في الرابع من ايلول الماضي عندما قامت بقصف قرانا ومواقعنا ومخافرنا على الحدود فتحركنا عندئذ لاستعادة اراضينا في زين القوس وسيف سعد وغيرهما.

وقال لقد حاولنا منذ البداية وبشتى الطرق بناء علاقات جيدة مع ايران من اجل العمل على حل مشاكلنا بالطرق السلمية والدبلوماسية الا ان ايران لم تستجب لطلباتنا ولم تصغ لما تقول.

وقال لقد تدخلت ايران بشكل واضح وصريح في شؤون العراق الداخلية وظل المسؤولون الايرانيون يطلقون التصريحات المعادية ضد البحرين والعراق واعتبروا الخليج العربي والعراق مناطق فارسية.

واضاف لقد اعتقد النظام الايراني انه يستطيع ان يحصل على ما يريد لكن بلدنا المناضل وشعب العراق لقن النظام الايراني درسا كبيرا في قادسية صدام.

وقال ان معركة العراق مع ايران ملحمة بطولية برز فيها البطل العربي والانسان العربي بشجاعته المعهودة واقتداره وتفوقه على العدو مما يؤكد اصالة امتنا العربية، وقدرتها على النهوض للدفاع عن نفسها وحماية اراضيها.

وقال ان التصريحات المعادية لن تخيفنا ولن ترهبنا وكل ما نطالب به هو حقوقنا المحددة والمشروعة عبر التاريخ.

واكد قدرة العراق على مواجهة الحرب ضد العدو الى ما لا نهاية حتى يسترد الحقوق المغتصبة.

وقال نحن لسنا طلاب حرب وانما حقوق والحرب لم ولن تكون هدفا لنا.

وقال ليس هدفنا احتلال مدن بل لنا اهداف عسكرية محددة.

واضاف لقد حررت المحمرة بينما اصبحت ديزفول التي يبلغ عدد سكانها ثلاثة ملايين نسمة وعبدان ساقطتين عسكريا.

وحضر المؤتمر الصحفي السفير العراقي في عمان واركان السفارة وعدد من مراسلي الصحف ووكالات الانباء.

الجيش العراقي

وتم الاستيلاء على عجلة محملة بالهاونات والاسلحة الخفيفة اثناء تفتيش القوات العراقية للاعداد الكبيرة من السيارات المدنية المغادرة لعبادان.

وقال البيان العراقي ان الطائرات العراقية اغارت امس على تجمعات الجيش الايراني وحرس الثورة في قاطع سربيل زهاب وحققت اصابات مباشرة بهم وعادت الطائرات العراقية الى قواعدها بسلام واشار البيان الى ان الطيران الايراني واصل قصف الاهداف المدنية في المدن والقرى العراقية فقد اغارت على قلعة درزة وقصبة وخليفان بمحافظة اربيل وقد نجم عن الغارات استشهاد مدنيين واصابة اربعة اخرين وقد اسقطت المقاومات الارضية العراقية طائرتين ايرانيتين من طراز اف – ٥ في منطقة قلعة درزة.

صورة صحفية للمحمرة

وقد تمكن الصحفيون الاجانب امس من دخول مدينة المحمرة للمرة الاولى منذ اعلان العراق عن تحريرها يوم الجمعة الماضي ولاحظ هؤلاء الصحفيون ان القوات العراقية تسيطر على المدينة بالكامل الا انه ترددت اصداء طلقات نارية متواصلة لمدة اكثر من ثلاث ساعات قال الضباط العراقيون ان مصدرها معارك تجري في منطقة بعيدة نسبيا تقع على بعد عشرين كيلومترا صوب عبادان.

واكد النقيب عبدالصالح الذي شترك في احتلال المدينة ان معارك الشوارع توقفت تماما الا ان بعض الانباء تفيد بانها كانت عنيفة في الايام الاخيرة.

وأوضح ان الجيش العراقي اصيب بخسائر طفيفة ويبدو ان الايرانيين يدافعون بطريقتين فهم يهاجمون المواقع العراقية انطلاقا من الضفة الاخرى لنهر قارون ويستخدمون جيوب المقاومة داخل المدينة ويصعب تقدير عددها ويرى النقيب عبدالصالح ان هذه الجيوب لا اهمية لها ويؤكد قوله يجب الا نضيع وقتا طويلا معها فهي بلاذخيرة او تموين كما انها غير خطيرة.

ويقول مراسل وكالة فرانس بريس ان الخطر لم يستبعد تماما فان مسؤولا بوزارة الاعلام يرافق الصحفيين اصيب مثلا صباح امس الخميس بجروح سطحية.

وقد اصبحت مدينة "المحمرة" مهجورة بعد ان رحل عنها معظم سكانها وعددهم مائة الف نسمة ويبدو انهم تركوا المدينة على فترات متفرقة، وفي بعض المنازل لا يزال كل شيئ على حاله لكن عند زيارة منازل اخرى كثيرة يمكن تصور ان السكان رحلوا على عجل.

ويحتل الجنود العراقيون مقر بلدية مدينة المحمرة في وسط المدينة بالقرب من نهر قارون، وقد اصيب الشارع الذي يقع فيه مقر البلدية بخسائر كبيرة، ولحقت اضرار بمعظم المنازل التي لا يزال يوجد بها صور كثيرة للخميني، وقادة ايرانيين اخرين.

ووضع العراقيون صباح امس في فناء البلدية مدفعا يقصفون به المواقع الايرانية، ويوجد على بعد خطوات في موقف السيارات بعض المركبات السليمة بينها سيارات اخرى اصبحت تالفة تماما.

وامام مبنى البلدية اخترق الرصاص جدران مقر العمدة الذي يتردد انه فر هاربا، ولم تصب هذه الطلقات غرفة استقبال المنزل.

وتشير النباتات اليابسة تماما في حديقة المنزل الى انه لم يعد يشغله احد منذ فترة طويلة.

وفي الضاحية الغربية من المدينة في مركز بشار الصناعي تتصرف الاسر الايرانية الى اخلاء مساكنها. رغم وجود الجيش العراقي.

وذكر العراقيون ان معارك الاسبوع الماضي اسفرت عن اكثر من ٢٠٠ قتيل في صفوف الجيش الايراني، وتمكن الصحفيون من رؤية مئات المنازل التي لحق بها دمار الحرب وخاصة في حي شمال المدينة حيث اصيبت خمسة عمارات من ستة طوابق باضرار شديدة.

وكما يحدث في المدن المحتلة الاخرى يفسح الجيش العراقي المجال امام الجيش الشعبي الميليشيا الذي يستقر شيئا فشيئا وينتشر في الاماكن الاستراتيجية في المدينة.

ولا يبدو ان الروح المعنوية للجيش العراقي قد اهتزت وذكر الضباط والجنود الذين سئلوا في هذا الصدد، انه لا توجد مشكلة في الامدادات ثم تبين من زيارة قصيرة لميناء المدينة ان الموقف مستقر فيها.

ولم ير الصحفيون في هذا الميناء غير سفينتين محتجزتين احداهما يوغوسلافية والاخرى ايطالية، ويبدو ان هناك سفنا اخرى كثيرة عند مصب شط العرب.

جنود ايرانيون يهربون من القتال

في طهران قالت الاذاعة الحكومية ظهر امس ان انذارا وجه للجنود الذين يتركون خنادقهم في الاحواز عاصمة اقليم عربستان.

وجاء في اذاعة طهران انه ليس ثمة اكثر خدمة لمن وصفه ب "العدو" من ترك الخنادق والمواقع العسكرية.

واضافت ان السلطات الايرانية لاحظت منذ مدة ان بعض العسكريين اخذوا ينتقلون الى مدن اخرى بعدة حجج واعذار وحيل للتهرب من المجابهة، ووصف راديو طهران امثال هؤلاء العسكريين باتهم جبناء خائرون، وقال انه بعد انتهاء المعارك فان الثورة الايرانية ستعاقب هؤلاء الجبناء.

وتحدثت وكالة الانباء الايرانية عن قتال بين القوات الايرانية والعراقية حول الجسر الذي يربط المحمرة بعبادان، وعلى الطريق الذي يربط عبادان ومحشر في المنطقة الجنوبية وعلى مقربة من سوزانجرد في اقصى الشمال وفي اقليم كرمنشاه على الجبهة الغربية بالقرب من غيلان غرب وفي منطقة جنوب الذهب بالقرب من قصر شيرين (شمال غربي كرمنشاه).

وفي طهران ايضا بحث الرئيس بني صدر واعضاء المجلس الاعلى للدفاع الايراني لدى اجتماع الخميني بهم الموقف عند الحدود الجنوبية.

الاتحاد البرلماني

بحث مشروع خطة شاملة تتعلق بعمل الاتحاد في المرحلة المقبلة وبرامج محددة في المجالات الداخلية والعربية والدولية.

واشار السيد التلهوني الى ان المناقشات التي دارت دلت على وحدة الكلمة البرلمانية العربية واتجاهها نحو التركيز على قضايا النضال العربي وفي مقدمتها قضية فلسطين.

ودعت الوفود المشاركة في البيان الختامي لهذه الدورة الى ضرورة حشد الطاقات والامكانات لمواجهة خطر العدوان الصهيوني، واحباط مخططاته لتهويد الاراضي العربية المحتلة.

وقد ضم الوفد البرلماني الاردني السيدين صالح المجالي ومحمد منور الحديد.

وكان في وداع الوفد على حدود الرمثا السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، والسيد امين عام مجلس الشعب السوري، والسفير الاردني في دمشق.

وفي بيان ختامي صدر في دمشق امس اهاب الاتحاد البرلماني العربي بايران والعراق وضع حد للحرب القائمة بينهما.

وجاء في البيان ان المناورات التي شنتها السلطات الصهيونية من اجل ضم الجولان المحتلة ما هي الا جزء من خطة تهدف الى الاستيلاء على كافة الاراضي العربية.

ويرى البيان ان مؤامرة كامب ديفيد وتطبيع العلاقات المصرية – الاسرائيلية غطاء لمخططات توسعية اسرائيلية.

وذكر البيان ان البرلمانيين العرب اجروا ايضا بعض تعديلات في الميثاق واللائحة الداخلية للاتحاد بهدف اضفاء مزيد من الفعالية على هذا الاتحاد.

واضاف البيان ان البرلمانيين صدقوا كذلك على طلب المجلس الوطني العراقي للانضمام الى هذا الاتحاد وقرروا عقد مؤتمر عام موسع في شهر اذار القادم في الجزائر.

وابرز البيان ايضا ضرورة اتخاذ اجراءات من شانها الرد على الاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان ومساندة الثورة الفلسطينية وصمود الشعب اللبناني ايضا.

واوضح ايضا ان مجلس اتحاد البرلمانيين العرب قرر ارسال برقيات الى الاجهزة البرلمانية في العالم من اجل الكشف عن الموقف الوحشي والقمعي الذي تسلكه السلطات الاسرائيلية حيال المناضلين الفلسطينيين ولاسيما رئيسي بلديتي الخليل وحلحول.

مناقشة توسيع

لخلق الوعي حول اجواء وفرص الاستثمار والادخار وكذلك المطالبة بتحديث التشريعات المصرفية نظرا لوجود بعض الثغرات فيها نتيجة التطور الذي شهدته المملكة في مختلف المجالات خلال السنوات الاخيرة.

وتقرر تكليف البنك المركزي الاردني بوضع ملخص عن اعمال الندوة والنقاط التي تم بحثها والاتفاق عليها حتى تكون مرجعا امام الجهات المعنية.

وشارك في الندوة عدد من السادة الوزراء ومدراء الدوائر والمؤسسات المعنية وممثلون عن المؤسسات المصرفية والشركات المالية والبنوك التجارية العاملة في المملكة.

رئيس الوزراء

رومانيا، وقد وعد السيد بدران بتلبية الدعوة على ان يتم تحديد موعد الزيارة في وقت لاحق.

وحضر المقابلة السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة.

تقييم نتائج

وختمت قولها اننا مقبلون على عمل دؤوب في مجال التنمية الاجتماعية التي بدونها لن تنجح التنمية الاقتصادية والمرأة هي جوهر التنمية الاجتماعية.

وتحدثت السيدة المفتي بايجاز عن مؤتمر كوبنهاغن ونتائجه وكيفية دمج مقررات المؤتمر بالمشاريع والخطط المزمع عقدها في سبيل تطوير وتحسين وضع المراة الاردنية واضافت ان من اهم اهداف مؤتمر كوبنهاغن استعراض وتقويم التقدم الذي تحقق منذ عام ٩٧٥ على خطة العمل العالمية بالاضافة لمناقشة برناج العمل لنصف عقد المراة القادم.

ثم تلتها السيدة انعام درويش من دائرة المراة في وزارة العمل فاستعرضت المواضيع التي نوقشت في الجمعية العمومية ومن اهمها:

دور النظام الاقتصادي الدولي لتحقيق اهداف المؤتمر.

اهمية دور المراة السياسي.

– اتخاذ اجراءات لمساعدة المراة الفلسطينية.

– دعم صندوق الامم المتحدة للعمل الطوعي.

– تاييد ازالة انواع التمييز ضد المراة.

وتحدثت السيدة ساهرة النابلسي من وزارة التنمية الاجتماعية عن اعمال اللجنة الثانية المتعلقة ببرنامج العمل على الصعيد الاقليمي والدولي.

وتحدثت السيدة سلوى المصري من مستشفى الجامعة الاردنية عن اعمال اللجنة الاولى التي تناولت برنامج العمل للنصف الثاني من عقد المراة على الصعيدين الوطني والاقليمي الدولي واستعرضت هذا البرنامج على الصعيد الدولي بمايلي:

– اثار الفصل العنصري على المراة في جنوب افريقيا وقالت ان المراة السوداء هناك هي اكثر نساء العالم تعرضا للاضطهاد.

– اثار الاحتلال الاسرائيلي على المراة الفلسطينية داخل الارض المحتلة وخارجها واضافت انه لا يمكن مناقشة احتياجات المراة الفلسطينية الا في اطار كفاح الشعب الفلسطيني الذي لا يمكن ان يبلغ اهدافه الا من خلال تسوية سلمية عادلة.

واضافت ان الوفد تمكن من جعل اللجنة تشجب سياسات اسرائيل والولايات المتحدة الاميركية ... ممثلة العدو الصهيوني ... الاتهامات وايدتها ممثلة الو... المتحدة ثم تطرقت الى برنامج ... على الصعيد الوطني للنصف ... من عقد المراة فقالت انه اشت... الاتي:

أ. الاستراتيجيات الوطنية لاشراك المراة في التنمية

اما الانسة امل الصباغ ... تقريرا عن اعمال اللجنة ال... التي انتخب الاردن نائبا لل... فيها، وتناولت: مفاهيم اهدا... المراة – التنمية في المجالات ... وارتباط اهداف العقد الثلاث...

– الايجابيات والسلبيا... برزت خلال نصف العقد ال...

– التعرف على الاعلامير... حوار ونقاش وتبادل لوجهات ...

واهمية دور الاعلامي ... ارتباط لاستقطاب الجهات ... ونقل صورة واقعية عن بلد...

وتحدثت السيدة هيفاء الب... كلمتها عن مؤتمر للنظمات ... الحكومية العشر التي اجتمع... لها دور استشاري في المؤتمر ... ان عملها سار في مسارين ... التنظيمي والمسار العملي ...

وكانت السيدة توجان ف... استهلت الندوة بكلمة رحـ... بالمدعوين الكرام باسـ... صاحبات الاعمال والمهن...

رأينا

واي افتراء اشد واقسى، من تهويد وابتلاع القدس العربية، وزرع المستوطنات، على طول وعرض الارض المحتلة، وهدم البيوت العربية فيها، وطرد اصحاب الارض، الى خارجها .. واراقة الدم العربي، في لبنان، وتمزيق اوصاله، وابتلاع اجزاء من جنوبه، قطعة اثر قطعة .. فهل هذا هو السلام، الذي يريد نافون، ان يسخر الجماهير العربية، للتهليل له .. والذي يريد من المفكرين المصريين والاسرائيليين، ان يقوموا بقيادته؟!

ان القيادات الفكرية العربية، في مصر، مدعوة الى ان تستلهم عروبتها وقوميتها واصالتها وتراثها ومسؤوليتها التاريخيه والحضارية وهي تتعرض لاكبر واخطر مؤامرة معاصرة، تستهدف تسخيرها، لضرب العقل العربي في العمق، وسلخه عن مثله وقيمه، وترويضه لتقبل المهانة والاستسلام.

كذلك، فان القيادات الفكرية العربية، على امتداد الوطن العربي الكبير، مدعوة الى اتخاذ موقف قومي موحد .. يتصدى للهجمة المدبرة، ضد الفكر العربي .. ويعري ويعزل، كل من يتخلى عن شرف الفكر ورسالته، ويتورط في المشاركة، بالقيادة الفكرية المصرية الاسرائيلية المشبوهة، التي افرختها زيارة نافون للسادات .. والتي لا غاية لها، الا تدجين الجماهير العربية، لتتقبل الهوان والاستسلام.

في ذمة الله

نعي

موسى سالم صقر ينعى بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابهم المرحومين:

الحاج جمال حسن ثلجي
وقاد
الحاج فارس علي ثلجي
وقاد
الحاجه نايفه حسن ثلجي
وقاد

ويتقدم من ال وقاد الكرام باصدق مشاعر العزاء داعيا المولى ان يتغمد الفقداء بواسع رحمته ويلهم الهم وذويهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بمزيد من اللوعه والاسى ينعى عوني عبدالهادي ابو عطوان وزوجته واخوانه في دورا الخليل وعمان المرحومين:

جمال حسن ثلجي
(ابو الوليد)
فارس علي ثلجي
نايفه حسن ثلجي

الذين وافتهم المنيه اثر حادث مؤسف بعد عودتهم من تأديه فريضة الحج رحمهم الله واسكنهم فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وموظفو مستودع الادوية المركزي يشاركون زميلهم الصيدلي وليد جمال ثلجي المرحومين

جمال حسن ثلجي وقاد
فارس علي ثلجي وقاد
نايفة ثلجي وقاد

سائلين المولى القدير ان يتغمدهم بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مصطفى الحموز وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج جمال حسن ثلجي

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

عشيرة الشعلان في الضفتين والخارج تنعى ابناء عمومتهم البررة اثر حادث مؤسف في الديار السعودية بعد تاديتهم فريضة الحج

الحاج جمال حسن ثلجي وقاد
ابو وليد
الحاج فارس علي ثلجي
وقاد
ابو علي
الحاجة نايفة حسن ثلجي وقاد

اسكنهم الله فسيح جناته والهم ال وقاد وايانا الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

غسان وبلسم العمارين ينعون بمزيد من الحزن والاسى اصدقاءهم المرحومين

جمال حسن ثلجي وقاد
وفارس علي ثلجي وقاد
ونايفة حسن ثلجي وقاد

ويتقدمون من ال وقاد الكرام باصدق مشاعر العزاء داعين العلي القدير ان يتغمدهم بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وموظفو شركة الرشيد للهندسة والمقاولات ينعون بحزن بالغ واسى عميق ابناء عمومتهم المرحومين:

جمال حسن ثلجي وقاد
"ابو الوليد"
فارس علي ثلجي وقاد
نايفة حسن ثلجي وقاد

سائلين الله عز وجل ان يتغمدهم بواسع رحمته ورضوانه ويسكنهم جنات النعيم.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

الحاج توفيق عطاالله واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى اخوتهم وانسبائهم المرحومين:

جمال حسن ثلجي وقاد
"ابو الوليد"
فارس علي ثلجي وقاد
نايفة حسن ثلجي وقاد

الذين انتقلوا الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف في السعودية بعد عودتهم من اداء فريضة الحج، رحمهم الله جميعا واسكنهم فسيح جناته والهمنا من بعدهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء بمرور اربعين يوما على وفاة ابن الخال رجا فرح لطفي

ابن الخال الحبيب رجا..

اربعون يوما مرت على فراقك ونحن لا نعرف بانك مسافر الى البعيد وان سفرك سوف يطول علينا لاننا تعودنا عليك وعلى وجهك البشوش وعلى ضحكتك الحلوة والقلب الطيب الذي لا يعرف الحقد لسنا نحن فحسب بل كل انسان عرفك او سمع عنك لانهم لا يعرفوا فيك الا الشجاعة والطموح والحنان والحب.

ويا ابن خالي العزيز ان الغربة القاسية ليست الموت فالموت حق وعادي ومألوف لكن لحظة المفاجأة التي فوجئنا بها ان تكون ميتا وتصير في البعيد ان تكون في ايدينا ثم تختفي ولكن مشيئة الله تعالى طلبتك يا ابن الخال حيث لبيت النداء ولكن ستبقى ذكراك بين اعيننا وراسخة في قلوبنا الى الابد ولم ننساك ما دمنا نتذكر حنانك وبسمتك الحلوة ونطلب من الله تعالى ان يسكنك فسيح جناته وان يلهمنا من بعدك الصبر والسلوان.

لقتك وابنة عمتك
وجيه لطفي والعائلة

كلمة رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة الشاب رجا فرح لطفي

الحبيب الغالي رجا

اربعون يوما مرت على رحيلك والالام كانت تحرقنا وفراقك عنا كان يكوينا وبالامس كانت ابتسامتك بيننا واليوم نبحث عنها فلا نجدها لقد ذهبت وتركت وراءك جرحا بليغا في قلوبنا لن يشفي ابدا تركت صورتك التي لا تفارق خيالنا ابدا تركت وراءك بناتك اللواتي ينادين باستمرار بابا .. بابا من يجيب عليهن هؤلاء الصغار.

لقد كنت في لحظة بين اهلك وما هي الا دقائق وقد رجعت وانت محمول في كفن لقد فقدنا الابتسامة الحلوة برحيلك عنا ابوك ينادي باستمرار اين انت يا ولدي الحبيب امك المسكينة لخواتك زوجتك لقد رحلت الابتسامات الحلوة من البيت ولم تبق سوى الذكريات في كل اركان البيت اسمك الذي ينطق به كل لسان ولقد ذهبت دون كلمة وداع ولكن فراقك من صنع المولى عز وجل فلو جاز الفداء لفديناك بارواحنا بكل ما نملك ولن نوفيك نحن نضرع الى الله ان يسكنك فسيح جنانه ونسأله الصبر والسلوان يا اعز انسان خطف منا في لحظة سوداء

عمتك
ملري واولادها

نعي

ينعى حليم السلفيتي واولاده ببالغ الحزن والاسى الفاضلة المرحومة:

والدة صديقهم المحامي صباح البيروتي

ويتقدمون من انجال الفقيدة ومن ال البيروتي الكرام باحر التعازي القلبية سائلين الله تعالى ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها الجنان، ويلهم اهلها وذويها الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

تنعى شركة عقاب فريح واولاده اصحاب شركة طولكرم لمواد البناء بمزيد من الاسى والحزن المرحومة:

والدة صديقيهم المحاميان صباح واحمد البيروتي

ويتقدمون من ذوي الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيدة الرحمة ولذويها والها الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

محمد حمد عبدالهادي رئيس بلدية سحاب واعضاء المجلس البلدي واهالي سحاب ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

يسرى الدقوري

والدة اصدقائهم المحاميان صباح واحمد البيروتي ويتقدمون من ال الفقيدة باحر التعازي تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعى المحامي موسى بدران ببالغ الحزن والاسى الفقيده المرحومه:

،يسرى الدقوري

والدة صديقيه المحاميان الاستاذين صباح واحمد البيروتي ويتقدم من الصديقين واقرباؤهم باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

محمود عبد العزيز وعلي عبد العزيز ويونس عبد العزيز ينعون بحزن بالغ واسى عميق والدهم المرحوم:

عبد العزيز محمد احمد القريوتي

الذي انتقل الى جوار ربه في الضفة الغربية.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت ولده محمود عبد العزيز الكائن في الزرقاء — منطقة الغويريه — مقابل بريد الغويريه اعتبارا من السبت الموافق ١/١١/١٩٨٠.

نعي

المحامون في مدينة الزرقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

والدة الزميلين المحاميان صباح واحمد البيروتي

ضارعين الى الله سبحانه وتعالى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم ذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد فاضل

محمد القريوتي واخوانه قاسم وفوزي وهاشم وهشام ينعون بمزيد الحزن والاسى عمهم وفقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج
عبدالعزيز محمد احمد القريوتي

الذي انتقل الى جوار ربه في الضفة الغربية اثر عمرا حافلا في الجهاد في سبيل ربه ووطنه.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال صبيح في الضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الراحل المرحوم:

ممدوح درويش صبيح
"ابو جاسر"

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة نابلس عن عمر يناهز ٤٤ عاما..

تقبل التعازي في منزل شقيقه محمد درويش صبيح في جبل التاج مقابل معرض الصويلي.

نعي

علي وسعد الدجاني واخوانهم ينعون ببالغ الحزن والالم المرحومة:

السيدة يسرى الدقوري

والدة اخوانهم واصدقائهم المحاميان الاستاذان صباح واحمد البيروتي، ويتقدمون منهم ومن الها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ويلهمهم من بعدها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

نوري الحاج عبدالله القريوتي واولاده واولاد عمه وعموم ال القريوتي ينعون بحزن بالغ واسى عميق عمهم المرحوم:

الحاج عبد العزيز محمد احمد القريوتي

الذي انتقل الى جوار ربه في الضفة الغربية سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الراحل بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

زهره تذبل

المهندس هاني يوسف ناصر وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

لؤي احمد لطفي شاهين
ابن صديقهم السيد احمد لطفي شاهين

ويتقدمون من ال شاهين الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
كل نفس ذائقة الموت
نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى المختار خليل محمود ابو شنب وعائلته وعموم ال ابو شنب وعمر سعد حسين طه ولطفي محمد حسين السعدي وعائلاتهم وعموم اهالي يازور في الزرقاء وعمان ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى عمهم وعميدهم المرحوم:

ذياب شاكر طه

الذي انتقل الى رحمته تعالى بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٨٠ في نابلس عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، واصلاح ذات البين.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل المختار خليل ابو شنب الكائن في جناعة بالزرقاء.

قداس وجناز نصف السنة

سيقام قداس وجناز نصف السنة عن راحة نفس المرحوم

سليمان خليل حداد
(ابو ماجد)

وذلك في كنيسة الكاثوليك بجبل عمان يوم الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحا الموافق ٣١/١٠/١٩٨٠.

فال الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

لااراكم الله مكروها بعزيز

شكر وتقدير

ال عبد الهادي في الاردن وفلسطين المحتلة والاقطار العربية يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومه:

طرب سليم الاحمد عبد الهادي
ام مازن

ارملة المجاهد الكبير المغفور له عوني عبد الهادي

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور لبيت العزاء او ارسال البرقيات او النعي بالصحف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

ال غبور واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وسوريا يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج سعيد اسعد غبور

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور لبيت العزاء او ارسال البرقيات والاكاليل او النعي بالصحف سائلين المولى عز وجل ان لايريهم مكروها بعزيز لديهم

انا لله وانا اليه راجعون

شكر

زهدي خميس حصوه واخوانه نبيل وزكي والمهندس سمير ومحمد يتقدمون بأحر ايات الشكر والعرفان لكافة الاهل والاصدقاء الذين شاركوهم بالمواساة بوالدهم الفقيد الغالي المرحوم

الحاج خميس محمد حصوه

ويخصون بالذكر السادة مدراء المؤسسات الحكومية ومدراء البنوك والمهندسين والاطباء والقضاة والمحامين سواء بالحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل منهم وان يقيهم الله كل مكروه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى محمد محمود محمد عودةالله واقرباؤه من قرية جبع — جنين بمزيد من الاسى والحزن المرحوم:

حامد خضر مهمور

الذي انتقل الى رحمته تعالى بالضفة الغربية عن عمر يناهز الثمانين عاما ويتقدم من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — تنعى عشيرة البدارنة في ابدر وجميع انحاء المملكة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

احمد سعيد بدارنة

والد الملازم الاول محمد وبسام وهاني وسليمان عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة ابدر.

نعي فاضل

ال الصعوب في الكرك ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج سالم خليل الصعوب

الذي وافاه الاجل صباح امس الخميس عن عمر يناهز ١١٣ عاما، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده عبدالله سالم الصعوب، الكائن في حي الحسين بالزرقاء مقابل بقالة الحاج صادق العقرباوي..

نعي فاضل

مأمور وموظفو فرقة تسوية الاغوار الشمالية وقاص ينعون بعميق مشاعر الحزن والاسى زميلهم المرحوم

نايف احمد شامات

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة راجين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

بمزيد من الحزن والاسى تنعى رابطة عشيرة الدبابسه المرحومه:

الحاجه حنيفه يوسف ابو عزام

ارملة المرحوم الحاج احمد الفرج ووالدة الساده هاشم وياسين وخالد.

وتتضرع الى العلي القدير ان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز الاربعين

يقام في الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم (الجمعة) الموافق ٣١/١٠/١٩٨٠ في كنيسة الروم الارثوذكس بالعبدلي جناز الاربعين عن نفس الفقيد المرحوم

الشاب المهندس
زياد سالم عيد فنوش

فاهل الفقيد وانسباؤهم وعشيرة الدبابنة يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لااراهم الله مكروها بعزيز

نعي شاب

السلط — تنعى عشيرة الفواعير بالسلط والخارج المأسوف على شبابه المرحوم

طالب عبد احمد الفاعوري

شقيق حمدي وسليمان وعلي الفاعوري الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٢١ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة الجادور بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل سليمان الفاعوري شقيق الفقيد الكائن في السلط نقب الدبور

نعي وجيه فاضل

محلات الثقة لمواد البناء عبد الفتاح مصطفى وبشير اسماعيل بقله ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الشيخ محمد صالح الحاج يوسف
"ابو خليل"

والد المهندس جميل ومحمد وجعفر ويشاركونهم احزانهم للفقيد الرحمه ولذويه العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

صك صلح عشائري

الرمثا — مساء يوم الاربعاء ٢٩/١٠/١٩٨٠ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة محمد صالح الدربور واحمد يوسف العرجاني وابراهيم مفلح البشير وسليم محمد عبد ويوسف الحمد الذيابات وعبده ابراهيم الدربور ومحمد عايد الشرع واحمد فايز عزايزة ومحمد محسن عزايزة وكايد حمد الصقار وعبدالمجيد النادي ومحمد الشحادة العرجاني ومحمد ابو علي بشابشة ومحمد سليمان درايسة وخلف سليمان بشابشة وعبدالقادر فالح بشابشة ومحمد علي ابومطيع الى منزل السيد محمد عيسى ابو هضيب الزعبي وكان في استقبال الجاهة السادة عوض محمود ابو البرغل الزعبي ومحمد عيسى ابو هضيب الزعبي واحمد عيسى ابو هضيب الزعبي وعبدالله محمد عيسى والد الطفل المصدوم احمد ومحمد عوض ابو هضيب وعبد العزيز محمود قطيش الزعبي ومحود عوض ابو هضيب وقاسم محمد عيسى ابو هضيب وعلي محمد قطيش الزعبي وعبدالقادر سليم قطيش الزعبي واحمد سليم قطيش الزعبي وسليمان حمدان قطيش ولدى البحث والتداول بحادث صدم الطفل احمد عبدالله محمد عيسى ابو هضيب من قبل السائق محمد سليمان مجلي الخزاعلة من الرمثا تكرمت عشيرة القطيشات باعلان الصلح وعليه تم الصلح وقد تنازل والد الطفل عبدالله محمد عيسى وجده محمد عيسى ابو هضيب وعشيرة القطيشات عن كامل حقوقهم الشخصية والعشائرية وحل الوئام بدل الخصام

وعليه جرى تنظيم هذا الصلح

فقدان رخصة سوق خصوصي

انا المدعو محمد ذيب الكاتب لقد فقدت مني رخصة سوق خصوصي والتي اجهل رقمها والصادرة من معان ارجو ممن يجدها تسليمها الى مخفر بلدة الحسا وله الشكر.

فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا باز احمد محمد عبدالله عن فقدان جواز سفري المصري الصادر من مصر الجديدة قسم النزهة بتاريخ ٢١/٢/١٩٧٧ والذي اجهل رقمه. الرجاء ممن وجده تسليمه الى مصبغة مؤمن التكروري مخيم الحسين.

وله مكافأة حسنة مع جزيل الشكر.

ورقة الاخبار
صادر من قبل دائرة اجراء اربد

رقم الاضبارة ١٩٨٠/٣٧٦

اسم المحكوم عليه وشهرته ومحل اقامته: عايد عرسان قاسم من الحمراء ومجهول محل الاقامة.

المحكوم به ١٠ دنانير شهريا يجب عليك ان تؤدي في ظرف اسبوع اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الاخبار الى مريم محمد حسين وكيلها المحامي الاستاذ صالح الشناق مبلغ اعلاه المحكوم به بموجب اعلام الحكم المبين رقمه وتاريخه اعلاه واذا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او لم تبين تسوية التادية فتضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقك في ٢٩/١٠/١٩٨٠

مامور اجراء اربد

اعلان تبليغ اعلامي حكم غيابيين صادرين عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية

الى المدعى عليه: بدوي خليل حسين فقوسه من دورة/الخليل ومجهول محل الاقامة الان واخر محل اقامة له في قرية دورة بالضفة الغربية المحتلة.

ابلغك انه في الدعوتين اللتين اقيمتا عليك لدى هذه المحكمة من قبل زوجتك ومدخولتك بصحيح العقد الشرعي سهام عبد ابراهيم فقوسه وكيلها المحامي شريف الخطيب، الاولى اساس ٢٧=/٨٠ بطلب نفقة صغيرة صدر الحكم فيها رقم ٢/١٠٦/٢٢٧ تاريخ ٢٨/٩/١٩٨٠ بفرض مبلغ خمسة وعشرين دينارا عليك شهريا، نفقة كفاية واصلاح لابنتها منك ازهار كما صدر الحكم في الدعوى الثانية اساس ٥٢٨=/٨٠ بطلب نفقة زوجة بفرض مبلغ خمسة واربعين دينارا شهريا نفقة لزوجتك سهام المذكورة لسائر اللوازم، وكل ذلك اعتبارا من تاريخ الطلب الواقع في ٢٩/٦/١٩٨٠ مع تضمينك الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة، والحكمين غيابيين قابلين للاعتراض والاستئناف، وعليه صار تبليغك حسب الاصول تحريرا في ٢١ ذو الحجة سنة ١٤٠٠هـ وفق ٣٠/١٠/١٩٨٠م.

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الجنوبية
محمد هاشم الخالدي

فقدان جواز سفري مصري

اعلن انا نجيب عبد الجواد مطاوع عن فقدان جواز سفري المصري الصادر من الاسكندرية محرم بيك والذي يحمل الرقم ٥٧٢٦٩. الرجاء ممن وجده تسليمه الى معمل بلاط ناصيف برهم مأدبا للسيد ابراهيم حسن مرسي وله مكافأة حسنة مع جزيل الشكر.

فقدان اذن اقامة

فقد اذن اقامة باسم المدعو مرسي احمد الصاوي مصري الجنسية يرجى ممن يجده الاتصال بهاتف (٣٩٦١٢) او تسليمه لاقرب مخفر للشرطة.

فقدان

الزرقاء — اعلن انا المدعو عبد الرحمن صالح خليل عن فقدان هوية موقع خاصة لمحطة الحسين الحرارية ارجو ممن وجدها ان يسلمها الى اقرب مخفر للشرطة وله الشكر.

نعي فاضل

ال جعيتم في المملكة الاردنية الهاشمية بضفتيها ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم:

محمود ابراهيم شحادة
(ابو العبد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس في مدينة اريحا عن عمر يناهز الخمسين عاما.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل عثمان جعيتم الكائن في حي نزال بعد عودة الاهل من الضفة الغربية اعتبارا من يوم الاثنين ٣/١١/١٩٨٠.

نعي

السلط — المهندس عبدالعزيز حجاب وقد هزه الخبر المفجع ينعى بقلب يعتصره الحزن والاسى المرحومين

الحاج جمال حسن ثلجي
(ابو الوليد)
فارس علي ثلجي
نايفة حسن ثلجي

ويتقدم من ال وقاد باصدق مشاعر العزاء ويسأل الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

اضــواء على الحرب العراقية الايرانية

كيف تطور [illegible] الى الحرب الخليج

يعود الصراع بين العراق وايران في جذوره الى ما قبل ظهور الاسلام، حيث كانت امبراطورية الفرس تحتل وتسيطر على العراق العربي، وتعامل العرب في العراق معاملة الشعب المحتل، وقد تضامن العرب في معركة ذي قار والحقوا هزيمة كبيرة بجيوش الفرس قبيل ظهور الاسلام بقليل مما اعطى الانسان العربي ثقة اكبر بالنفس وادت الى وحدة صفوف القبائل العربية انذاك في وجه التسلط الفارسي، وبمجيء الاسلام قضي على الامبراطورية الفارسية واحل الاسلام والحكام العرب المسلمون المساواة والعدل بدل التسلط والاجحاف فنمت بذلك علاقات اخوة ومساواة بين الشعبين في المنطقة.

الا انه ومع ظهور الدولة الصفوية الشيعيه في ايران تجددت الخلافات والصراعات بين ايران والعراق التي كانت تابعة انذاك للدولة العثمانية السنية، ودارت معارك كثيرة بين الدولتين على مناطق حدودية، الى ان توصلت الدولتان الى اتفاق عام ١٩١٣ اطلق عليه اسم بروتوكول القسطنطينية وتبعه في عام ١٩١٤ ما سمي "بمحاضر جلسات كومسري" وهذا الاتفاق هو ما يطالب العراق بتطبيقة الان حيث يحصل العراق بموجبه على حوالي (٣٢٠) كم مربع من اراضي اغتصبتها ايران بعد هذا الاتفاق ابان الانتداب البريطاني على العراق.

وقد عقدت اتفاقات اخرى بين العراق وايران، وكانت هذه الاتفاقات تلغى من قبل الطرف الذي يشعر بانه الاقوى انذاك، وكان اخر هذه الاتفاقات، اتفاق الجزائر ١٩٧٥ والذي جاء حصيلة لوساطة وجهود الرئيس الجزائري الراحل هواري بومدين بين الشاه والقيادة العراقية. وعلى الرغم من ان الاتفاق في الواقع كان لصالح ايران، الا ان القيادة العراقية قد اقدمت على توقيعه طمعا في كسب الشاه وبالتالي ايران الى جانب الامة العربية في صراعها مع العدو الصهيوني بالاضافة الى ان الشاه كان في تلك الحقبة قد اخذ في تعديل سياسته تجاه قضية العرب الاولى "فلسطين". هذا بالاضافة الى معطيات موضوعية اخرى اهمها ان ايران انذاك كانت تملك قوة عسكرية جبارة. وكان من نتائج اتفاق ١٩٧٥ ان اطمأن الطرفان واخذا يوجهان جهودهما نحو التنمية الاقتصادية والاجتماعية فحقق العراق انجازات عظيمة في تلك الميادين، وحدث ايضا ونتيجة لتحسن وتطور العلاقات الايرانية ـ العراقية ان ابعد حكام العراق الامام الخميني عن ارض العراق وذلك لنشاطاته المعادية لنظام الشاه، ويبدو ان ابعاد السلطات العراقية للخميني عن اراضيها قد ترك اثرا سلبيا في نفسه وولد لديه احقادا شخصية على العراق وقادته حيث اخذ ينفس عنها بعد تسلمه زمام الامور في ايران مباشرة.

الاسباب المباشرة للقتال

مع ان اسباب الخلاف بين العراق وايران قديمة ومزمنه خاصة بسبب احتلال ايران لاراضي عربية عراقية، والجزر العربية الثلاث في مدخل الخليج العربي (طنب الكبرى، طنب الصغرى، ابو موسى) في تشرين ثاني عام ١٩٧١ فان السبب المباشر الذي دفع بالعراق للقيام بعملية اختراق عسكري لايران عن طول الشريط الحدودي بين البلدين جاء نتيجة الاستفزازات العسكرية الكثيرة والمتواصلة من قبل النظام الايراني الجديد على الحدود ضد العراق، اذ قامت ايران باكثر من خمسين اعتداء عسكريا على الاراضي العراقية في مناطق الحدود في السنة الاخيرة، وقد تصاعدت هذه الاعمال العدائية من قبل ايران حيث قام عملاؤها باعمال تخريبية عديدة داخل مدن عراقية شملت تفجير مدارس ومساجد ومستشفيات وقاموا باغتيال بعض المواطنين العراقيين وخططوا لاغتيال الزعيم العراقي صدام حسين اذ وصل الامر باذاعة ايران لبث نبأ كاذب عن مقتل الرئيس العراقي.

تقول المصادر الرسمية العراقية، ان السلطات العراقيـة رغم تلك الاستفزازات ظلت تبعث بالمذكرات للسلطات الايرانية مطالبة اياها بوقف تلك الاعمال العدائية واعادة الاراضي العراقية المحتلة، بحيث تمارس السلطات العراقية حقها الطبيعي والشرعي عن اراضيها كما واقترحت العودة الى اتفاق اسطنبول ١٩١٣ واقامة علاقات حسن جوار وصداقة خاصة وان هناك عوامل كثيرة تربط بين البلدين، غير ان العراق لم يتلق جوابا عن تلك المذكرات مما جعله يقف خاصة امام تلك الاعتداءات المتكررة. فلم يجد امامه لاستعادة حقوقه وسيادته على ارضه سوى اللجوء للحسم العسكري اذ قامت القوات العراقية بتاريخ ٢٢ ٩ ١٩٨٠ باختراق الحدود واستعادت اجزاء كبيرة من الاراضي العراقية المحتلة وقد اعلنت السلطات العراقية في حينه ان هدفها من القتال هو اعادة اراضيها المحتلة، وحقها القومي والشرعي في ممارسة سيادتها عن اراضيها خاصة في منطقة شط العرب، واعلنت في نفس الوقت على لسان رئيسها صدام حسين وعلى لسان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وسعدون حمادي وزير الخارجية وغيرهم من القادة العراقيين استعداد العراق للدخول في مفاوضات مباشرة او غير مباشرة مع ايران لحل المشكلة بينهما وايقاف الاقتتال غير ان الجانب الايراني رفض ذلك واصر على الاستمرار في القتال ورفض جميع انواع الوساطه بما في ذلك قرار مجلس الامن. ويوم ١١ ١٠ ١٩٨٠ وافقت ايران على حضور اجتماع مجلس الامن غير انها رفضت ايقاف القتال.

الاسباب الحقيقية للقتال

ان من يدرس تاريخ العلاقات العراقية ـ الايرانية بتمعن يتضح له ان هناك اسبابا اعمق ادت الى اندلاع الحرب بين البلدين، وما كانت تلك الاشتباكات الصغيرة على الحدود واعمال التخريب والاغتيالات والرد عليها، الا تتويجا لتأزم وتصاعد الخلاف الحقيقي بينهما.

فايران ومنذ زمن طويل تحتل اقليم الاحواز حيث غالبية السكان من العراقيين كما وانه وابان الانتداب البريطاني على العراق قامت بخرق والغاء اتفاق اسطنبول ١٩١٣ـ١٩١٤ واحتلت ما تعادل مساحته ٣٢٠كم مربع من الاراضي العراقية وامعانا من ايران في اضعاف العراق قامت بتحريض ودعم الاكراد على الثورة ضد العراق للانفصال عنها، وما زالت تحرضهم حتى يومنا هذا.

وفي السنوات العشر الاخيرة لحكم الشاه قامت ايران ببناء قوة عسكرية رهيبة كانت في الحقيقة اقوى قوة عسكرية في المنطقة مما اتاح لايران ممارسة دور الشرطي في الخليج وقامت باحتلال الجزر العربية الثلاث في مدخل الخليج العربي وقد اضطرت العراق في عام ١٩٧٥ لتوقيع اتفاق الجزائر مع ايران حول شط العرب لاسباب كثيرة منها ميزان القوى بين القطرين انذاك، وتشجيعا من جانب العراق للشاه لانتهاج سياسة اكثر ايجابية تجاه القضايا العربية والتوقف عن اقامة علاقات وطيدة مع اسرائيل بالاضافة الى ان قادة العراق كانوا يرون في تلك المرحلة وما زالوا بان الجهد العربي يجب ان يوجه لتحرير الاراضي العربية المحتلة في فلسطين، كذلك اراد العراق بناء اقتصاد افضل وقوة عسكرية احدث وقد اتيح له ذلك.

وبمجيء الخميني للحكم تصاعدت اسباب الخلاف وتعمقت حيث ان ايديولوجية النظام الجديد بطبيعتها توسعية، وقد اخذ النظام الجديد في طهران بالعمل على ايجاد شرخ داخل المجتمعات العربية في منطقة الخليج خاصة في العراق وذلك عن طريق محاولات استقطاب وتحريض الشيعة هناك على الثورة والقيام باعمال التخريب، وتصريح قطب زاده وزير خارجية ايران السابق حول اعتبار البحرين ايرانية امر يعرفه جميع المتتبعين لامور السياسة العربية ولا شك بان وجود الخميني شخصيا على رأس الحكم في ايران قد عقد وازم العلاقات العراقية الايرانية اكثر بسبب حقد الخميني الشخصي على حكام بغداد الذين لم يسمحوا له بالاقامة في العراق نتيجة مواقفه وتصريحاته التي رأى حكام العراق انها تسيء اليهم

الوضع في العراق عشية بدء القتال:

لقد استطاع قادة العراق خلال السنوات الاخيرة بناء قوة عسكرية واقتصادية قوية وبنية اجتماعية متينة متماسكة توجت بمؤسسات ديمقراطية ومصالحات داخل المجتمع العراقي وقد بذل الرئيس صدام حسين جهودا كبيرة اثمرت عن استقطاب غالبية جماهير الشعب العراقي حول النظام القائم. ولم يبق في المعارضة سوى فئة من [illegible] الحزب الشيوعي العراقي وجناح [illegible] من الحزب الديمقراطي الكردستاني وفئة من علماء الشيعة الذين لا يشكلون في اي حال من الاحوال خطرا على الجبهة الداخلية في العراق وقد ثبت [illegible] ان الجبهة الداخلية العراقية متماسكة حول القيادة العراقية وحول الرئيس صدام حسين [illegible] وهذا يعود لسياسة الرئيس صدام الحكيمة والانجازات الكبيرة التي حققها للشعب العراقي.

اما على الصعيد الدولي فان العراق تتمتع بعلاقات ممتازة مع جميع دول العالم ذات العلاقة في عالمنا العربي. فللعراق علاقات ممتازة ووطيدة مع دول مجموعة السوق الاوروبية المشتركة ولها علاقات جيدة ومتوازنة مع الصين الشعبية والمجموعة السوفياتية، اذ عادت العلاقات الى طبيعتها مع بلغاريا بعد ان تعكر صفوها في العام الماضي. وعلاقة العراق بالاتحاد السوفياتي جيدة الا ان هناك بعض الحساسيات خلقتها علاقة النظام العراقي بالحزب الشيوعي في العراق ولانتهاج العراق سياسة مستقلة في علاقاتها الدولية، الامر الذي لا يرتاح له السوفيات عادة. ونكرر انه بالرغم من ذلك فان علاقة العراق بالاتحاد السوفياتي يمكن تصنيفها بانها جيدة، اما علاقات العراق بامريكا فقد تطورت في الاونة الاخيرة الى الافضل واخذت امريكا تقدر بعمق سياسة القادة العراقيين ذات النهج الوطني المستقل التي تتوخى فقط المصلحة الوطنية والقومية. وهكذا فقد دخلت العراق معركة ضمنت فيها سلامة الجبهة الداخلية وموقف عربي جيد وعلاقات دولية جيدة ايضا.

الوضع الايراني

اما على الصعيد الايراني فقد دخلت ايران المعركة بجبهة داخلية ممزقة جدا اذ يسيطر على السلطة في ايران تنظيمات واحزاب مسلحة متناحرة وتعاني من ثورة الاقليات القومية ولا يوجد سلطة تنفيذية منسجمة او ذات تاثير قوى على تسيير دفة الحكم في البلاد وجيش مفكك وممزق بالاضافة الى ان الشخص المتنفذ في البلاد "الامام الخميني" يقود البلاد ويتصرف بطريقة لا تتناسب مع ريح العصر وتطور المجتمع وقد اعترف بهذا الوضع الممزق وعدم فاعلية الادارة الايرانية السيد صادق قطب زاده وزير خارجيـة ايـران السابـق يوم ٩/١٠/١٩٨٠ في تصريح له في ستوكهولم.

كما ان علاقات ايران بالدول المجاورة علاقات سيئه ويشوبها الحذر والتخوف خاصه مع دول الخليج العربي. اذ اخذت هذه الدول تخشى على نفسها من الاطماع الايرانية الاقليمية خاصة بعد تصريحات وزير خارجية ايران السابق قطب زاده بعد اعلانه بان البحرين جزء من الاراضي الايرانية واصرار النظام الجديد على عدم اعادة الجزر العربية الثلاث. وعلاقة ايران بالنظام الجديد في افغانستان فهي علاقة عدائية ناهيك عن ان علاقة ايران مع الاتحاد السوفياتي يشوبها الحذر والترقب والتخوف وان كانت تبدو احيانا في الظاهر بانها جيدة، اما علاقاتها مع امريكا فكما هو معروف سيئة للغاية خاصة بعد احتجاز طهران للدبلوماسيين الامريكيين وما تبعها من مضاعفات رغم ان امريكا ليست راغبة في تفوق العراق كليا.

وكما ذكرنا سابقا فان العراق ورغم تفوقه بوحدة الصف وتماسك القيادة السياسية والعسكرية على الجانب الايراني الا ان هذا لا يعني الاستهانة بقوة ايران العسكرية وطاقتها الحربية. ولعل ما يميز العراق ايضا في الحرب الدائرة هو انها هي التي بادرت باختراق الحدود، وهذا له قيمته من الناحية الاستراتيجيه. وفي مجال هذا الحديث يقول المحللون الاستراتيجيون كما ورد في مجلة الايكونومست البريطانية ان اهداف العمليات الحربية العراقية في منطقة "ديزفول" ترمي الى شل قدرات ايران العسكرية وقطع [illegible] عن طهران، وبالتالي الحصول على استسلام النظام الايراني [illegible] وبعد عبور القوات العراقية لصفاف عبدان وبالتالي التركيز [illegible] القوات العراقية على قصف انابيب النفط التي تزود مصافي اصفهان وطهران [illegible] نقاط الوقود نهائيا من ايران بعد اسابيع قليلة. ويتضح من [illegible] العسكرية الدائرة بين [illegible] والتي مضى عليها حوالي [illegible] العراق حيث ان القوات الايرانية لم تستطع حتى هذه اللحظة من [illegible] القوات العراقية الى الحدود [illegible] القوات العراقية ما زالت [illegible] التقدم وفي عمق الاراضي الايرانية وان كان هذا التقدم [illegible] وقد يكون [illegible] يعود في تقديرات العسكريين العراقيين الى خطة تكتيكية من قبل القيادة العسكرية العراقية.

الموقف العربي

من المعروف انه ومنذ قمة بغداد عام ١٩٧٨ والعراق يتمتع بعلاقات عربية ممتازه حيث توطدت هذه العلاقات ودعمت بعد طرح القيادة العراقية "الميثاق القومي" الذي اكد للدول العربية خاصة تلك التي تنتهج سياسة مستقلة تتسم بالاتزان والموضوعية حرص العراق على نهج سياسة عربية قومية مستقلة وموضوعيه

ومنذ بداية القتال اعلن جلالة الحسين صراحه وكذلك الحكومه الاردنية دعمها وتاييدها المطلق للعراق في حربه مع ايران من اجل استعادة حقوقه المغتصبة وحقه الشرعي في ممارسة سيادته على اراضيه

كما واعتبر الاردن معركة العراق معركة قومية ودعا جلالة الحسين الامة العربية بضرورة الوقوف الى جانب العراق الشقيق في حربه القوميه وقد كان لموقف جلالته بلا شك اثر ايجابي على تشجيع عدد من الدول العربية للاعلان عن تاييدها للعراق خاصة وان جلالته يتمتع باحترام كبير في الاوساط العربية الحاكمة. كما انه موصوف لدى تلك الاوساط بسداد الرأي وحسن التدبير والاختيار والحكمة من هنا، فقد اعلنت المملكة العربية السعودية والكويت ودول الخليج عن تاييدها للعراق كذلك اليمن الشمالي الذي قدم بعض المعونة وهناك تاييد ضمني تونسي سوداني وكذلك الصومال التي وقفت العراق معها والى جانبها في حربها مع اثيوبيا والتي ادت الى تدهور العلاقات العراقية ـ الاثيوبية. اما اليمن الجنوبي فما زال صامتا حتى الان من الاحداث [illegible] في حين ان الجزائر التي لا تزال مشغولة بمعالجة نتائج الزلزال [illegible] مدينة الاصنام ما زالت هي الاخرى متحفظة في موقفها.

والواقع ان شركاء كامب ديفيد قد [illegible] من الموقف [illegible] لمجموعة الدول العربية المؤيدة للعراق [illegible] احلامهم في انتهاء جبهة قمة بغداد [illegible] هذه الاحلام في انضمام اطراف قمة بغداد الى معاهدة كامب ديفيد [illegible] اسرائيل بكل الوسائل والاساليب دعم ايران، وتحث واشنطن [illegible] على امل ان تتحطم القوة العسكرية والاقتصادية العراقية [illegible] وتحطيم المفاعل النووي العراقي

الموقف الاسلامي من الحرب

يتسم موقف الدول الاسلامية بشكل عام بالحياد [illegible] الدائرة بين العراق وايران رغم وجود الرغبة في [illegible] القتال [illegible] على اعتبار ان كلا الدولتين المتحاربتين "اسلاميتان" وكلاهما [illegible] في وجه الغزو السوفياتي لافغانستان [illegible] باكستان وتركيا اكثر تعاطفا مع العراق حيث [illegible] الرئيس الباكستاني ضياء الحق كان [illegible] واعلان السلام مع العراق [illegible] تمر في اقامة علاقات جيدة مع الثورة الايرانية

اما تركيا فلا تزال تشعر [illegible] الا انه يمكن تحديد موقفها بثلاثة مبادىء

١ ـ ابقاء بعيدا عن الحرب

٢ ـ استئناف تزويدها بالنفط من العراق [illegible] مشاكل في هذا المجال اذا لم يتم [illegible]

٣ ـ استغلال النزاع [illegible] تركيا [illegible]

الموقف الدولي من الحرب

موقف الدول الاوروبية: [illegible] الحرب في الخليج [illegible]

[illegible]

الموقف الامريكي

[illegible]

كما ان احتجاز الدبلوماسيين الامريكيين وغيرها من ممارسات سلبية، ولد [illegible] استياء اكثر وجعلها تتمنى سقوط النظام الجديد في ايران. وقد طالبت [illegible] من الصحف الاوروبية خاصة في فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية [illegible] سياسة التطرف التي تنتهجها السلطات الايرانية عبر ان دول اوروبا [illegible] مصالحها النفطية والاقتصادية الاخرى ترغب وتتمنى بلا شك انهاء الحرب [illegible] اقرب وقت ممكن

بالرغم من [illegible] علاقة امريكا بايران متوتره ومتدهورة منذ قيام الثورة في ايران الا ان هذه العلاقة قد اخذت في التدهور بعد احتجاز الرهائن الامريكيين في طهران وما تبعها من عملية انقاذ فاشلة من قبل امريكا. وبالرغم من سياسة التطرف [illegible] حكام طهران الجدد [illegible] ارتياح امريكا لسياسة العراق الخارجية [illegible] تتمنى هزيمة ايران هزيمة كاملة خوفا من استغلال الاتحاد السوفياتي [illegible] من خلال مساعدته [illegible] اجزاء من ايران او جميعها مما يعطي موسكو فرصة لتحكم سيطرتها على منابع البترول. ان امريكا [illegible] الاتحاد السوفياتي [illegible] تجاه الحرب الدائرة حتى الان [illegible] الجدد. وربما تتمنى [illegible] امريكا لاستبدال النظام الايراني الحالي بنظام جديد [illegible] كما حدث في تركيا مؤخرا [illegible] وعلى ما يبدو [illegible] ان تغليب الخيارات العسكرية على الخيارات السياسية والدبلوماسية في الحرب العراقية ـ الايرانية [illegible] المؤشرات المقلقة [illegible] والمعادلات السياسية الاقليمية [illegible] الافريقي والبحر الاحمر [illegible] الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط بشكل عام.

امام هذه الاوضاع المعقدة [illegible] الولايات المتحدة [illegible]

[illegible]

الموقف السوفياتي

[illegible]

مديرية الدراسات و[illegible]

وزارة الاع[illegible]

[illegible]

الرهائن والتفاؤل الامريكي الحذر

بقلم : دون اوبر دورفر

عبر مسؤولو حكومة الرئيس كارتر عن تفاؤل حذر تجاه الامكانية القائلة ان ايران قد تفرج عن ال ٥٢ رهينة من الامريكيين بقولهم ان من المرجح ان تكون بضعة الايام القادمة من صنع القرارات في طهران حاسمة.

وقال اولئك المسؤولون.. الذين اصروا على القول ان ليس هناك بعد اتفاق بين ايران والولايات المتحدة حول الافراج عن الرهائن، انهم ينتظرون انباء عن الموقف الذي تبنته لجنة من سبعة اعضاء تابعة للمجلس (البرلمان) مكلفة بوضع شروط الافراج عن الامريكيين.

وقد اشارت التقارير الواردة من طهران الى ان توصيات اللجنة ستوزع على جميع اعضاء البرلمان وعددهم ٢٧٠ قبل مناقشة قضية الرهائن المتوقع ان تتم خلال نهاية الاسبوع. وقال المسؤولون ان الولايات المتحدة لم تتسلم حتى الان اي تقرير حول توصيات اللجنة عن طريق الاقنية الدبلوماسية او غيرها.

وكان المسؤولون يقولون منذ اكثر من اسبوع انه يبدو ان الحرب مع العراق قد وفرت حافزا جديدا لقيام حملة في ايران ترمي الى حل مشكلة الرهائن. وعززت وجهة النظر هذه التطورات التي حدثت خلال الايام القليلة الماضية في الامم المتحدة حيث عقد مجلس الامن الدولي جلسة علنية خاصة بالحرب.

وقد نشر المسؤولون الايرانيون في الامم المتحـدة برنامجا من ثلاث نقاط لحل تفاوضي للحرب مع العراق على ان تلعب فيه المنظمة العالمية دورا مركزيا. وحسب اقوال مصادر في الامم المتحدة فان الخطط الايرانية تنص على انسحاب العراق من الاراضي الايرانية ووقفا لاطلاق النار وجهود وساطة تبذلها الامم المتحدة ومرابطة مراقبين دوليين في منطقة الحدود العراقية الايرانية.

واستهدف النشاط الدبلوماسي الذي تم خلف الكواليس في نيويورك اضفاء صفة مشوقة على الافكار الايرانية المعلنة وغير المعلنة مما يتيح للعراق ان يتبناها. وكان اجتماع المجلس جزءا من المناورات السياسية.

وقال السفير دونلد ف. ماكهنري الذي تحدث باسم الولايات المتحدة ان مجلس الامن الدولي يجب ان يعمل بنشاط لمساعدة العراق وايـران في تحقيق وقف لاطلاق النار وليبدا الانسحاب وكذلك التفاوض على نحو مقبول من الطرفين..

وفي حين قال ماكهنري ان الولايات المتحدة (لن تنحاز) لاي من الجانبين الا انه بدا مواصلا دعم الولايات المتحدة لموقف ايران.

وفي حين ان حلا تفاوضيا للحرب العراقية الايرانية ليس منظورا مباشرة في تلك المفاوضات فان المسؤولين الامريكيين يعتقدون ان استعداد ايران لاشراك الامم المتحدة في ايجاد تسوية للحرب، يشكل حجة جديـدة للافراج عن الرهائن. وبسبب ذلك هو ان ايران ستكون بحاجة ماسة لكسب مساعدة المنظمة العالمية بينما تتحدى المنظمة والاعراف العالمية للممارسات الدبلوماسية باستمرارها احتجاز الامريكيين..

واشنطن بوست

الامال التي تلوح امام الرهائن

...الغرب الا ينحاز الى احد جانبي نزاع الخليج

صفقة من اجل اهداف انتخابية تتحول امريكا بموجبها نحو ايران وتنتهي حياد امريكا المزعوم في حرب الخليج.

ان الرئيس كارتر لم يظهر نفسه في اي يوم من الايام كسيد للتوقيت الدبلوماسي: لقد اظهر في غالب الاحيان موهبة تعيسة بفعل الشيء السليم في اللحظة الخاطئة! لكنها ليست غلطته في ان تكون الذكرى السنوية لاحتجاز الرهائن تتفق تماما مع يوم الانتخابات الرئاسية كما انه لا يمكن ان يلام على حقيقة ان كلا الحدثين قد وقعا خلال حرب تقع في الخليج لم يتنبأ بها الا قلة من الناس.

وليس هنالك ما يشين في صفقة تحرر الرهائن مقابل رفع الحظر الذي فرض في الاصل على ايران من اجل ضمان حريتهم. لكنه امر رئيسي ايضا الا يتم فعل اي شيء خارج نطاق القوى العظمى، خاصة الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، يؤدي الى اطالة امد حرب الخليج او تصعيدها.

ان اية امدادات اسلحة اميركية رئيسية الى ايران قد تؤدي الى المزيد من الاسلحة السوفياتية الى العراق وهذا قد يثير الرعب والارتباك بين بلدان اخرى في الخليج.

ان تحرير الرهائن لن ينهي الشعور المعادي لاميركا في ايران او الشعور المعادي لايران في الولايات المتحدة. لكن ينبغي ان يمهد الطريق نحو علاقة جديدة بين البلدين تستند الى المصلحة لا الى العواطف. لان لهما مصلحة مشتركة يشترك فيها ايضا البلدان العربية والحلفاء الغربيون، في مقاومة السيطرة الشيوعية على ايران او السيطرة السوفياتية على الخليج.

وبسبب حجمها، وحدودها الطويلة مع روسيا، وسيطرتها على احد شواطىء الخليج العربي فان ايران على درجة كبيرة من الاهمية بالنسبة للغرب لاسباب استراتيجية.

ان البلدان العربية في الخليج اكثر اهمية كموردة للنفط وبذلك لا يستطيع الغرب ان يتخذ جانب ايران او العرب بل انها يحتاج الى تعاون الطرفين.

لذلك السبب تبرز اهمية انهاء الحرب بين اكبر دولتين في الخليج باسرع ما يمكن. وهذا بطبيعة الحال امر اسهل قولا منه عملا. وهذه النزاعات قد نشبت، وتم التوصل اليها ثم نشبت مرة اخرى طوال قرن ونصف تقريبا لهذا فان تسوية اخرى ليست بالامر المستحيل.

اوبزيرفر

ويدعلينا الاسرائيليون
ب ٢١ طلقة وطلقة
بس عاطيات!!

٢١ طلقة تحية
في استقبال نافون
في مصر

جنوب
لبنان

عن الشرق الاوسط

فقد وثيقة سفر

اعلن انا المدعو محمد عيسى سعيد حسونة عن فقد وثيقة سفر مصرية صادرة من عمان بتاريخ ١٩٧٩/١/٢٧ وتحمل الرقم ٧٩/٣٧٦ وذلك من جراء حادث سرقة يوم الثلاثاء ١٩٨٠/١٠/٢٨ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٣٦١٤٦ – عمان – شركة البحار العربية للتأمين او تسليمها الى مخفر المدينة وله جزيل الشكر

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وغزة

أ ـ منطقة عمان

فرقة التوزيع رقم: (٢)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى الطالبه	الطالبية	٢	٢ـ٨٠/١١/٣
النازحون الى الطيبه	الطيبة	١	٨٠/١١/٥
النازحون الى مأدبا	مأدبا	٢	١٨ـ٨٠/١٢/٢١
النازحون الى معان	معان	١	٨٠/١٢/١٤
النازحون الى العقبة	العقبة	١	٨٠/١٢/١٧
		٧ المجموع	

فرقة التوزيع رقم (٣)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون من القدس	الاشرفية	٨	٢ـ٨٠/١١/١١
النازحون من الخليل	الاشرفية	٩	١٢ـ٨٠/١١/٢٤
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٤	٢٥/٨٠/١١/٣٠
النازحون من نابلس	المصدار	٤	١ـ٨٠/١٢/٤
النازحون من رام الله	المصدار	٩	٧ـ٨٠/١٢/١٧
النازحون من جنين	المصدار	١	٨٠/١٢/١٨
النازحون من اريحا	المصدار	١	٨٠/١٢/٢١
النازحون من طولكرم	المصدار	٢	٢٢ـ٨٠/١٢/٢٣
النازحون من غزة	المصدار	١	٨٠/١٢/٢٤
النازحون المتخلفون	المصدار	١	٨٠/١٢/٢٨
		٤٠ المجموع	

فرقة التوزيع رقم (٤)	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى مخيم ماركا	ماركا	٣	٩ـ٨٠/١١/١١
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٢	١٢ـ٨٠/١١/١٣
النازحون الى السخنة	السخنة	١	٨٠/١١/٢٠
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٣	٨ـ٨٠/١٢/٢٤
النازحون المتخلفون	الزرقاء	١	٨٠/١٢/٢٨
		٣٠ المجموع	

ب ـ منطقة البلقاء

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون داخل المخيم)	جرش	٣	٢ـ٨٠/١١/٤
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون خارج المخيم)	جرش	١	٨٠/١١/٥
النازحون الى سوف	سوف	١	٨٠/١١/١٣
النازحون الى صويلح	صويلح	١	٨٠/١١/١٧
النازحون الى السلط	السلط	١	٨٠/١١/١٨
النازحون الى الفحيص	الفحيص	١	٨٠/١١/٢٠
النازحون الى البقعة (المقيمون داخل المخيم)	البقعة	٥	٢٤ـ٨٠/١١/٣٠
النازحون الى البقعة (المقيمون خارج المخيم)	البقعة	١	٨٠/١٢/١
النازحون المتخلفون	البقعه	١	٨٠/١٢/٢٨
		١٥ المجموع	

جـ ـ منطقة اربد

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٤	٢ـ٨٠/١١/٥
النازحون الى اربد	اربد	٧	١١ـ٨٠/١١/١٩
		١١ المجموع	

١ ـ المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

طحين	١٠٠٠٠	غرام للفرد الواحد
زيت للاكل	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد
سكر	٦٠٠	غرام للفرد الواحد
ارز	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد
حليب بودرة محلوب	١٥٠٠	غرام للفرد الواحد

٢ ـ المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية والمقيمون خارج مخيمات الطوارىء

طحين	١٠٠٠٠	غرام للطفل الواحد
زيت للاكل	٧٥٠	غرام للطفل الواحد
ارز	١٠٠٠	غرام للطفل الواحد
سكر	١٢٠٠	غرام للطفل الواحد

وزير شؤون الارض المحتلة
حسن ابراهيم

...قضايا الحملة الانتخابية ونتائج الانتخابات!



شيكاغو: "اذا خسرت الانتخابات فان البلاد ستنقسم على نفسها عرقا ضد عرق، ديانة ضد ديانة!"

ان كارتر ذكي جدا ايضا ولو انه تصرف في حكمه في السنوات الاربع الماضية بهذه العناية التي نظم بها حملته الانتخابية لما شعر بالقلق الان حول فترة ثانية. لقد ركز على ضعف كينيدي وريغان وعامل جون اندرسون بقسوة شنيعة كما لو كان دجالا.

لقد اختفى خلف الرهائن خلال الانتخابات التمهيدية. وكان مشغولا جدا في البيت الابيض محاولا تحريرهم، بحيث لم يكن لديه متسع من الوقت، كما قال، لمناظرة تيد كينيدي. وقد اصر على القول ان الصوت الذي يعطي لكينيدي انما هو صوت يعطى للروس، وللايرانيين، وقد نجحت استراتيجيته.

لقد قال كارتر: "ان الاصوات في الانتخابات التمهيدية هي صوت الشعب". وقد فاز على هذا الاساس — المثير للشك، في كل شيء في المؤتمر الديمقراطي لكنه لم يفز بثقة حزبه وثقة شعب الولايات المتحدة!

الحظ

ويبقى ان تعطيه ما يستحق من رصيد فقد خول الرئيس انظار الناس عن الاقتصاد، حيث يبدو ضعفه فيه واضحا، الى الشؤون الخارجية حيث يظهر فيها ضعف ريغان.

ورغم ان اسعار المواد الاستهلاكية ارتفعت في الشهر الماضي بنسبة سنوية متوقعة قدرها ١٢,٧

بقلم: جيمس رستون

بالمئة الا انه اعلن من البيت الابيض بان هذا الامر قد "اكد على الحكمة" التي ترمي اليها سياسته بتخفيض النفقات الحكومية ومعارضة الاقتطاعات الضريبية الكبيرة في السنة الانتخابية والتي اقترحها ريغان وجمهوريون آخرون.

واخيرا فان دور الحظ في اقدار كارتر دور واضح جدا. فقد احتاج النظام الايراني الرهائن في العام الماضي كقوة توحد الفئات المتشاجرة في طهران ضد الشاه "والشيطان الاجنبي" في واشنطن. لكنهم الان في حرب مع العراق وهم في خطر التعرض للهزيمة لذلك فهم امام تهديد جديد واكثر الحاحا على الوحدة. فهم يريدون الائتمانات واسلحة للدفاع عن بلادهم، هذه الاسلحة والامانات التي لا يمكن ان يحصلوا عليها من اي شخص سوى كارتر. ووفقا لذلك فان الرهائن قد استهلكوا!

ان الرئيس يتناول هذه الامور بمهارة فهو لا يعطي اية وعود وهو يلوم الصحافة على اثارة توقعات مبالغ فيها حول الرهائن، لكنه يعمل بكل دأب خلف الكواليس حتى يسترد اولئك الاميركيين الاثنين وخمسين قبل يوم الانتخابات مؤمنا بان تحريرهم سيبرر صبره ويضمن اعادة انتخابه.

ان اطلاق سراح الرهائن، او نتيجة "النقاش الذي خطط له في كليفلاند لا علاقة لها بمن ينبغي ان يكون رئيس الولايات المتحدة في الاعوام الاربعة القادمة. حيث ان وضع الاقتصاد اكثر اهمية.

وليس هذا لان ريغان او كارتر يملكان الجواب الصحيح على الاسئلة الاقتصادية التي تربك الولايات المتحدة وبلدان العالم او ان ريغان او كارتر متفقان حول الميزانية العسكرية او اتفاق الحد من التسلح مع الكرملين.

وقد يكون صحيحا ان الفوضى الاقتصادية في الولايات المتحدة وعدم الاستقرار الاقتصادي في كل مكان آخر هما اكبر تهديد للنظام العالمي ولبقاء القيم الغربية.

اننا ندرك الان انه في الفترة بين الحربين العالميتين عدم الاستقرار السياسي هو الذي افرز موسوليني في ايطاليا وهتلر في المانيا كما ادى عدم الاستقرار الاقتصادي في تلك الفترة الى وقوع الحرب العالمية الثانية.

ان قضية الحملة الانتخابية فيمن يفعل احسن من الآخر في النقاش في كليفلاند او ماذا يحدث للرهائن!

ان القلوب ستنقطع اذا ما كانت النتيجة في نهاية الحملة المؤلمة والمملة، على يد المناظرات او على تصرفات رجال الحكم في طهران

نيويورك تايمز

ورقة الاخبار صادرة من قبل دائرة اجراء اربد (رقم الاضبارة ١٩٨٠/٣٦٣)

اسم المحكوم عليه وشهرته ومحل اقامته عايد عرسان قاسم من الحمراء سابقا ومجهول محل الاقامة ـ الاعلام المحكوم به ٢٥ دينارا شهريا يجب عليك ان تؤدي في ظرف اسبوع اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الاخبار الى مريم محمد حسين فريج مبلغ اعلاه المحكوم به بموجب اعلام الحكم المبين رقمه وتاريخه اعلاه واذا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او لم تبين تسوية التأدية فتضطر دائرة اجراء اربد لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقك في ١٩٨٠/١٠/٢٨

مامور اجراء اربد

ورقة الاخبار صادرة من قبل دائرة اجراء اربد رقم الاضبارة ١٩٨٠/٣٦٢

اسم المحكوم عليه وشهرته ومحل اقامته عايد عرسان قاسم من الحمراء ومجهول محل الاقامة.

المحكوم به ٢٠ دينارا شهريا يجب عليك ان تؤدي في ظرف اسبوع اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الاخبار الى مريم محمد حسين فريج وكيلها المحامي الاستاذ صالح الشناق مبلغ اعلاه المحكوم به بموجب اعلام الحكم المبين رقمه وتاريخه اعلاه واذا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او لم تبين تسوية التادية فتضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقك في ١٩٨٠/١٠/٢٨

مامور اجراء اربد

فقد رخصة سواقة خصوصي

اعلن انا اسامة شفيق الحايك عن فقدان رخصة سواقتي الخصوصية رقم ٣٠٠/٠٧٩٣٢ الصادرة من عمان بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٢.

الرجاء ممن يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٢٤٧٩٦ او الهاتف رقم ٨١٣١٧٩ او تسليمها لاقرب مخفر للشرطة.

وله الشكر
اسامة شفيق الحايك

فقدان

جواز سفر اردني صادر من عمان يحمل اسم قاسم عبد الحليم صالح يوسف الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى ستوديو الفالوجة الزرقاء ٨٤٧٣٢ وله الشكر.

...لان تبليغ

وزير خارجية الجزائر يغادر عمان

بن يحيى يشيد بمواقف الأردن القومية وجهوده لإنجاح إجتماعات اللجنة السباعية



عمان – بترا – غادر عمان عائدا الى بلاده امس، السيد محمد الصديق بن يحيى وزير خارجية الجمهورية الجزائرية، بعد زيارة للاردن استغرقت ثلاثة ايام، شارك خلالها في اجتماعات اللجنة السباعية العربية التي اختتمت في عمان امس الاول.

وشكر السيد الوزير في تصريح لمندوب وكالة الانباء الاردنية باسم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والحكومة والشعب الجزائري جلالة ... الحسين والحكومة والشعب ... على تضامنهم الفعال وتدفقهم الاخوي مع الشعب ... وهو يعيش محنته القاسية ... الزلزال الذي اصاب مدينة ... الاصنام، وضواحيها مؤخرا.

وقال ان الشعب الجزائري يعتز بتضامن العربي الفوري، والواسع النطاق، وهذا دليل على مدى حيوية وترابط امتنا العربية والاسلامية.

واضاف: لقد شاركنا خلال وجودنا في الاردن، في اعمال اللجنة السباعية المنبثقة، عن مجلس الجامعة العربية في دورتها الخدمة التي اختتمت يوم امس الاول في عمان، والتي بذلت قصارى جهدها لرسم استراتيجية عربية موحدة لمواجهة العدو الصهيوني، وتحقيق الاهداف السامية لامتنا العربية ... تحرير الاراضي العربية المحتلة ... فيها القدس الشريف...

واشاد السيد الوزير بالجهود التي بذلتها الحكومة ... مما كان لها الاثر ... نجاح اجتماعات ...

... وداع السيد الوزير في ... السيد عامر شموط امين عام وزارة الخارجية والسفير الجزائري في عمان.

من جهة اخرى غادر عمان الى تونس امس، السيد الطيب السحباني مندوب تونس لدى الجامعة العربية، بعد زيارة للاردن استغرقت ثلاثة ايام حضر خلالها بصفة مراقب اجتماعات اللجنة السباعية العربية.

وفد المنظمة برئاسة القدومي يغادر عمان

الرمثا – بترا – غادر عمان الى دمشق عن طريق الرمثا امس وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة السباعية التي اختتمت اجتماعاتها في عمان يوم امس الاول. وكان في وداع وفد المنظمة ... [illegible]

بعثة صحفية اردنية لتغطية انباء الحرب العراقية الايرانية

عمان – الرأي – غادرت ... [illegible]

تأجيل النظر في ... المقدم من القواسمي وملحم

القدس المحتلة – وكالات – قررت المحكمة العليا الاسرائيلية امس، تأجيل نظر الاستئناف الذي رفعه السيد فهد القواسمي رئيس بلدية الخليل، والسيد محمد ملحم رئيس بلدية حلحول الى يوم الاثنين وكانت المحكمة قد خصصت مداولاتها امس، لمسائل تتعلق بالاختصاص القانوني، وقد ركزت ... محامية الدفاع طويلا على ... الدستور الاردني، ... صراحة في ... مواطن اردني ... القانون ... [illegible] ... ١٩٤٩ ... [illegible]

السعودية ترد بحدة على تصريحات كارتر حول طائرات ف ١٥

الرياض – رويتر – ردت المملكة العربية السعودية بحدة على تصريحات ... الى الرئيس كارتر في حملته الانتخابية برفض طلب ... من الرياض بتزويدها بمعدات اضافية لطائرات ف ١٥ المقاتلة وقال بيان لمصدر سعودي مسؤول نشرته وكالة الانباء السعودية الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة يجب ان لا تاخذ صداقة المملكة العربية السعودية على انها امر مفروغ منه واعاد البيان الى ذاكرة الرئيس كارتر ان المحادثات بصدد هذه المعدات وبينها حاملات اضافية للقنابل لطائرات ف ١٥ لا تزال مستمرة وقال ان المملكة العربية السعودية ستنتظر الى ما بعد الانتخابات الامريكية لتعرف الموقف الامريكي من هذه المسالة.

وكان الرئيس كارتر قد قال ردا على سؤال ... مقابلة ... في الاسبوع الماضي ... من بيع ... حاملات القنابل الاضافية ... وان ... غربيين في المملكة العربية السعودية ان السعوديين ... لم يبلغوا مسبقا بذلك وقد اعرب ... الليلة قبل الماضية عن ... لملاحظات الرئيس الامريكي هذه وكان طلب المملكة معدات اضافية لطائراتها من نوع ف ١٥ الذي تعارضه اسرائيل خشية استخدام هذه الطائرات ضدها قد تسبب في نزاع علني مع واشنطن في وقت سابق من هذا العام.

وعندما اندلع النزاع لاول مرة اتهمت المملكة العربية السعودية الولايات المتحدة بوضع صداقة اسرائيل قبل اي شيء آخر وقالت انها لن تقبل برد سلبي على طلبها ... [illegible]

في رسالة الى الصليب الأحمر

معتقلو سجن طولكرم يشرحون الاجحاف الشديد الذي يتعرضون له

عمان – "الرأي" – ... معتقلون عرب في سجن طولكرم رسالة ... الصليب الاحمر الدولي ... [illegible]

بن جديد يعلن إستعداد الجزائر للمشاركة في حل النزاع العراقي الايراني

العاصمة الجزائرية – أ ف ب – تحدث الرئيس شاذلي بن جديد عن النزاع العراقي الايراني في معرض ... عن حالة الامة امس امام الجمعية الوطنية الشعبية. ... [illegible]

رسالة من كاسترو الى عرفات

بيروت – أ ف ب – ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تلقى امس رسالة من الرئيس الكوبي فيدل كاسترو

وتتعلق بتطور النزاع العراقي الايراني واضافت الوكالة ان هذه الرسالة التي سلمها السفير الكوبي في بيروت الى ياسر عرفات تتناول ايضا

الجهود التي تبذلها هافانا في اطار بعثة حسن النية التي قررها مكتب تنسيق مجموعة دول عدم الانحياز

واوضحت الوكالة ان كاسترو الذي يتولى ايضا رئاسة الدورة الحالية لحركة عدم الانحياز عرض على

الزعيم الفلسطيني من جهة اخرى نتيجة المهمة التي قام بها مؤخرا وزير الخارجية الكوبي في العراق

في اعقاب زيارة نافون الى القاهرة

السادات يعلن عن قفزة كبيرة إلى الامام نحو مجال تطبيع العلاقات المصرية - الاسرائيلية

القاهرة – أ ف ب – قال ... ان ... بين مصر واسرائيل حققت ... قفزة كبيرة الى الامام ... [illegible]

"التايمز" تنتقد قرار اليونسكو الخاص بالنظام العالمي للاعلام

لندن – أ ف ب – انتقدت ... صحيفة "التايمز" ... [illegible] ... "اليونسكو" ... [illegible]



رسالة من علي ناصر الى رئيس اليمن الشمالية

[illegible]

محاضرة لعصام حماد عن "دور وسائل الاعلام في الثقافة الوطنية"

عمان – ... [illegible]

مستوطنة صهيونية جديدة في الجولان

تل ابيب – أ ف ب – ... [illegible]

غامبيا تقطع علاقتها الدبلوماسية مع ليبيا

[illegible]

الحكومات الاجنبية ... بعشرين بليون دولار ... كعملا ...

[illegible]

لقطات من مؤتمر ... المصريين ...

[illegible]

الرأي
المدير العام: جمعة حماد
نائب المدير العام: رجا العيسى
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد
المدير: محمد العمد
العنوان: شارع ... طريق الجامعة الأردنية، عمان، هاتف ... ص.ب ... تلكس ...